MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04879 8383

Kalinka

M
1378
K25
1985
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048798383

Калинка

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

КАЛИНКА

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

Учебное пособие
для учащихся
детских музыкальных школ

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Составители
А. БАКУЛОВ и К. СОРОКИН

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Альбом начинающего пианиста «Калинка» предлагается в качестве учебного пособия для детей первого-второго года обучения игре на фортепиано в детских музыкальных школах. Главная задача редакторов-составителей — ввести начинающего пианиста в мир народной музыки (песни, мелодии, танцы, интонации). Поэтому в настоящее издание включены песни и мелодии разных народов, а также пьесы русских и зарубежных композиторов-классиков, написанные на народные темы или в народном стиле. В сборник помещены пьесы советских композиторов, специально написанные для этого издания. Альбом состоит из двух частей, каждая из которых имеет свои разделы.

Первая часть состоит из трех разделов, репертуар которых предназначен для первого года обучения.

В первый раздел помещены пьесы для исполнения двумя руками non legato и staccato. Приступать к изучению народных мелодий и пьес этого раздела ученик может после ознакомления с элементарными понятиями музыкальной грамоты и усвоения правильной посадки за инструментом. Особое внимание педагог на начальном этапе обучения должен обратить на развитие у ребенка одновременно с техническими навыками яркого образного представления об исполняемом произведении, будь то народная песня, танец или жанровая пьеса.

Второй раздел включает в себя пьесы, этюды и ансамбли для исполнения обеими руками legato, а также другими приемами звукоизвлечения (акценты, portamento, staccatissimo и др.).

В третьем разделе — пьесы, развивающие у учащегося более широкое образное музыкальное мышление.

Вторая часть альбома включает в себя четыре раздела. Их репертуар предназначен для второго года обучения в детских музыкальных школах.

В первый раздел входят пьесы различного жанрового характера, а также пьесы с простейшими элементами полифонии.

Второй раздел включает произведения крупной формы: сонатины, вариации, рондо.

Третий раздел состоит из этюдов на различные виды фортепианной техники.

Четвертый раздел — ансамбли для исполнения в четыре руки.

В конце сборника помещен краткий музыкальный словарь иностранных терминов, употребляемых в издании. Начиная с третьего раздела первой части редакторами-составителями не даются русские переводы темповых обозначений. Это приучает ребенка самостоятельно и целенаправленно пользоваться музыкальным словарем.

Все отзывы, пожелания и замечания составители просят направлять в адрес издательства «Советский композитор».

А. Бакулов, К. Сорокин

M
1378
K25
1985

LIBRARY
JUL
1
1985
UNIVERSITY

К 5206010200—117
082(02)—85 192—85

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

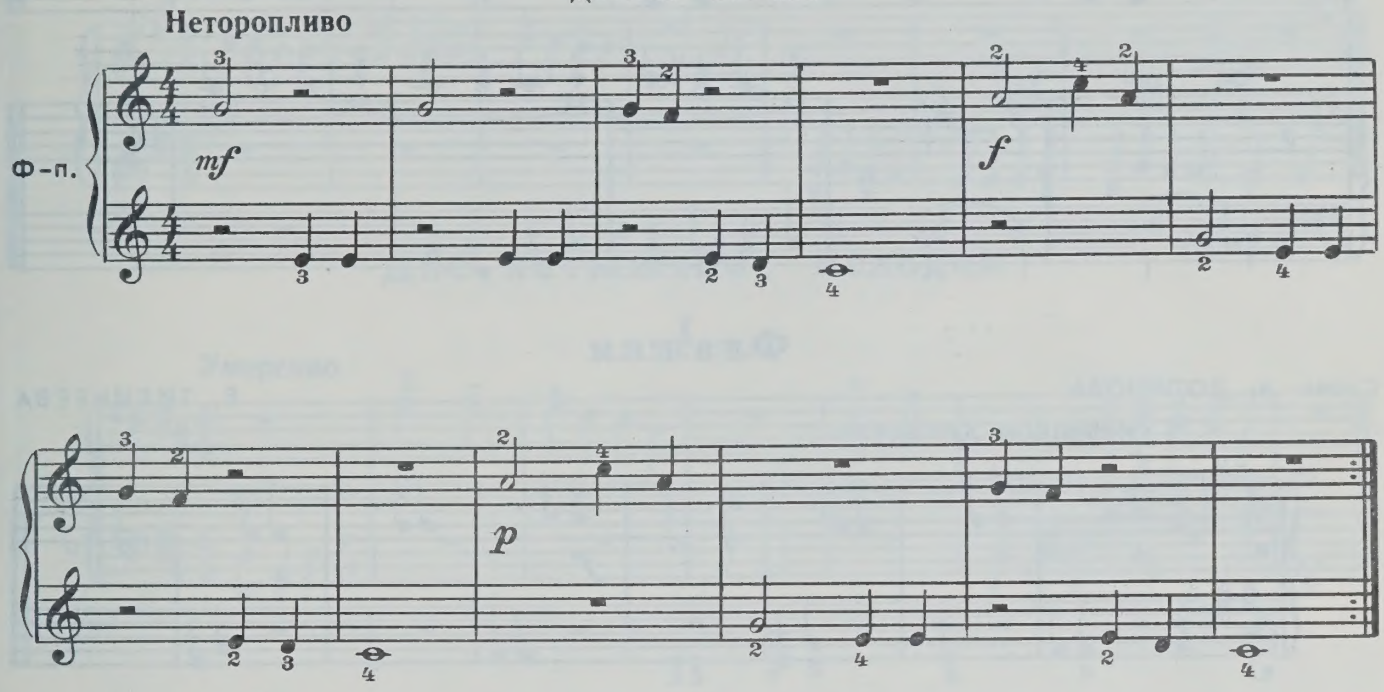
Часть первая
ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Ёлочка

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Детская песенка

М. КРАСЕВ

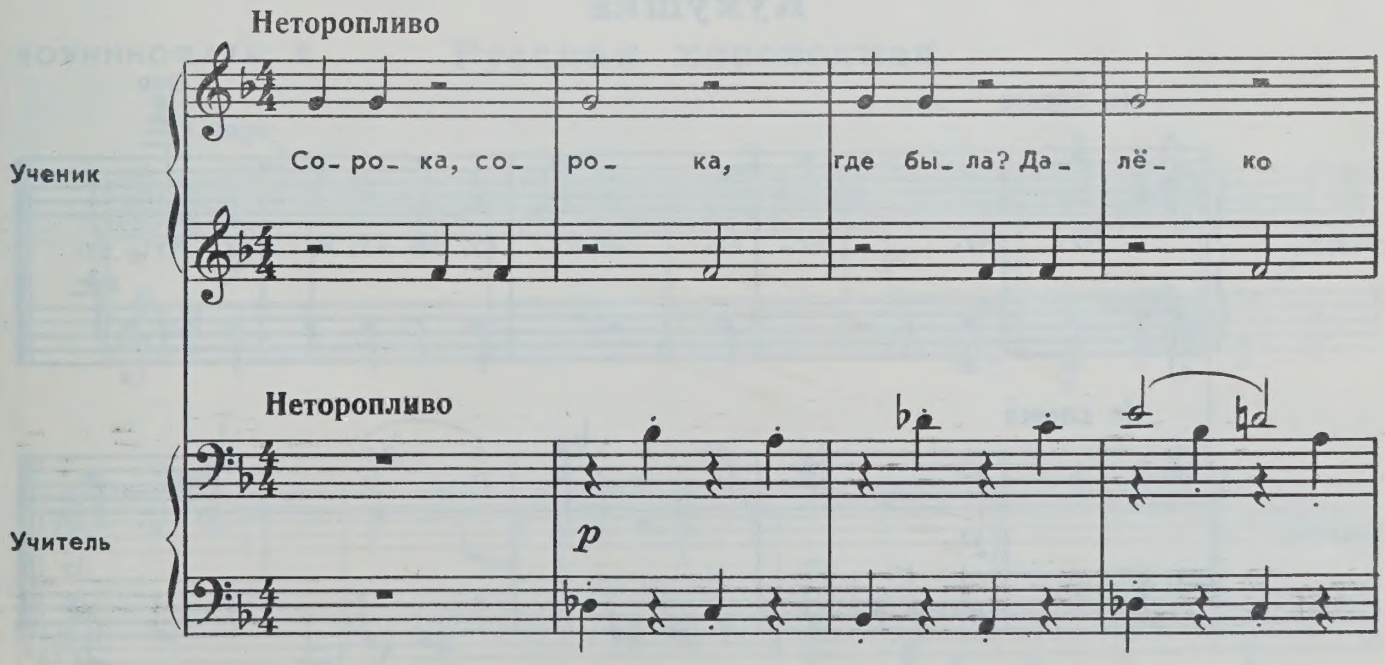


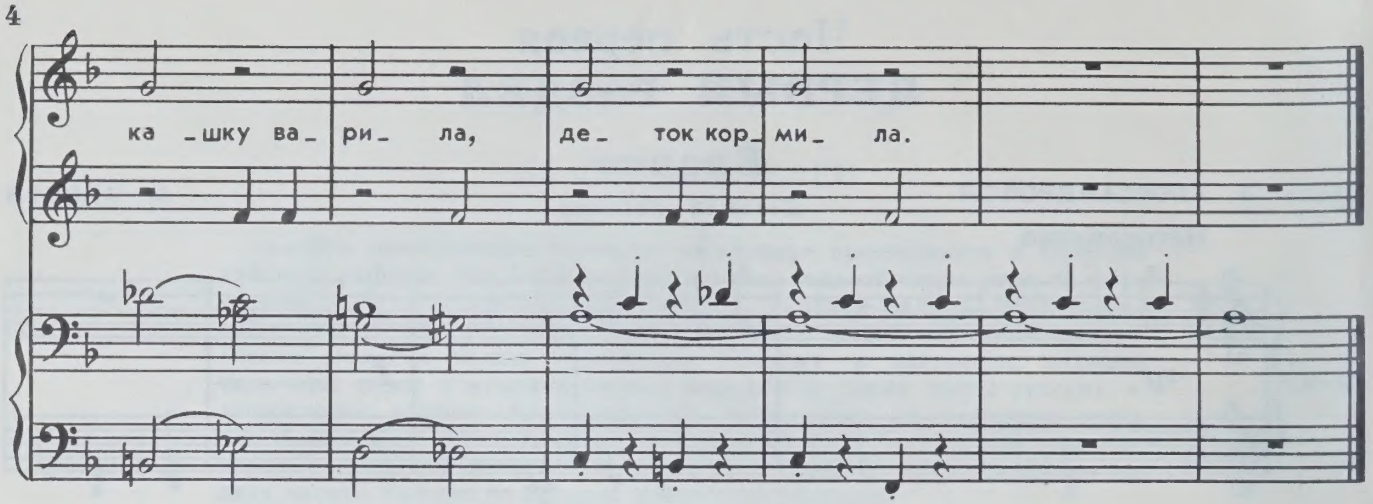
Маленькой ёлочке холодно зимой,
Из лесу ёлочку взяли мы домой. } 2 раза

Бусы повесили, стали в хоровод.
Весело, весело встретим Новый год. } 2 раза

Сорока, сорока

В. АГАФОННИКОВ



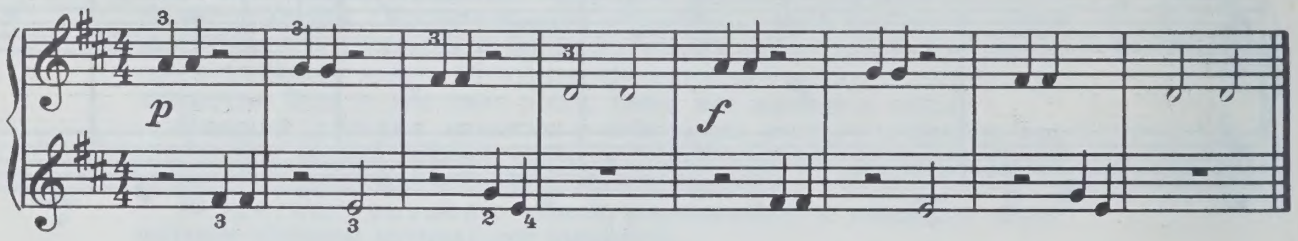


Флажки

Слова А. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

В умеренном движении



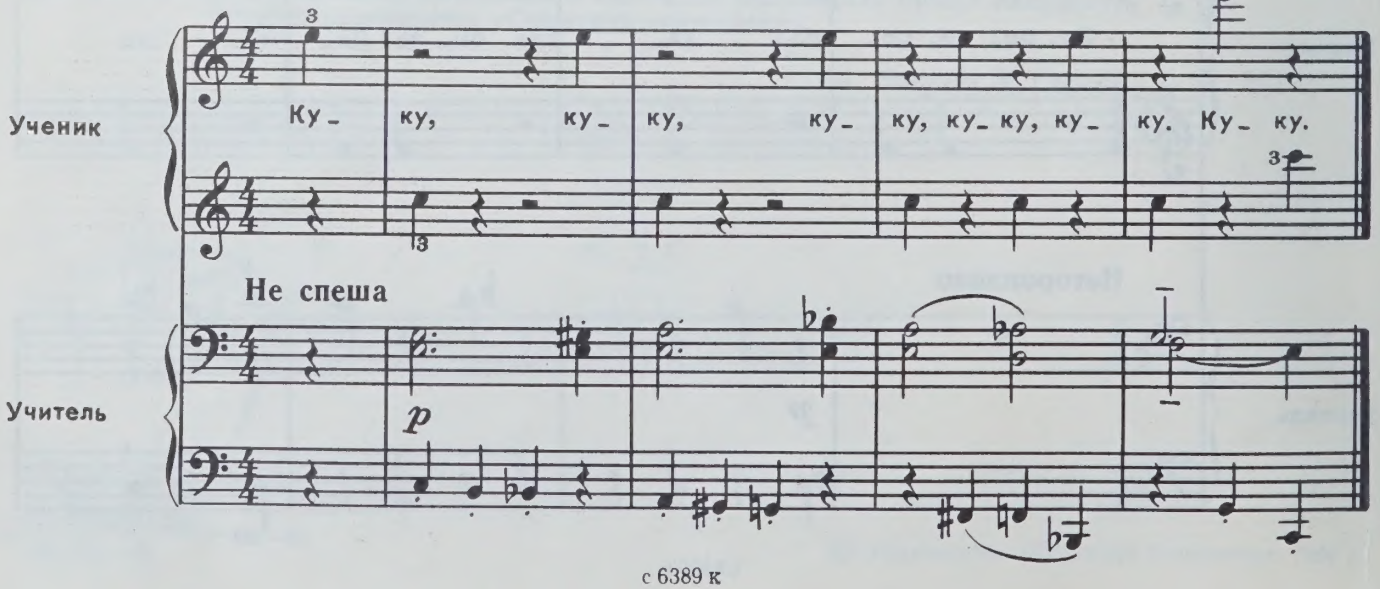
Мы флажки для всех ребят
Мастерили сами.
Мы выходим на парад
С красными флажками.

Кукушка

В. АГАФОННИКОВ

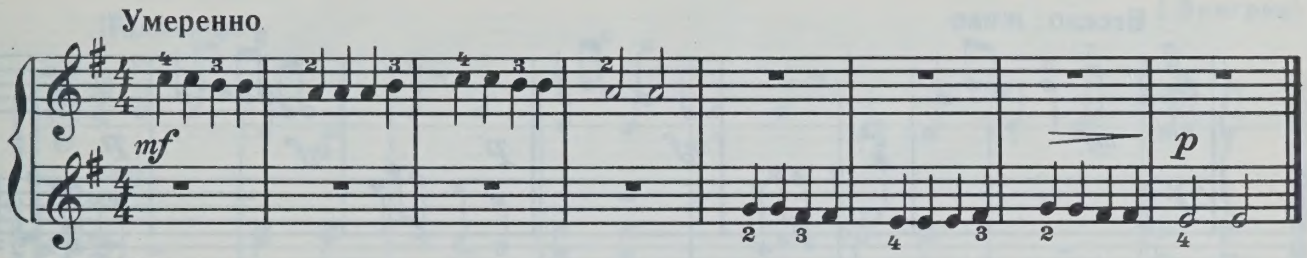
Не спеша

Эхо



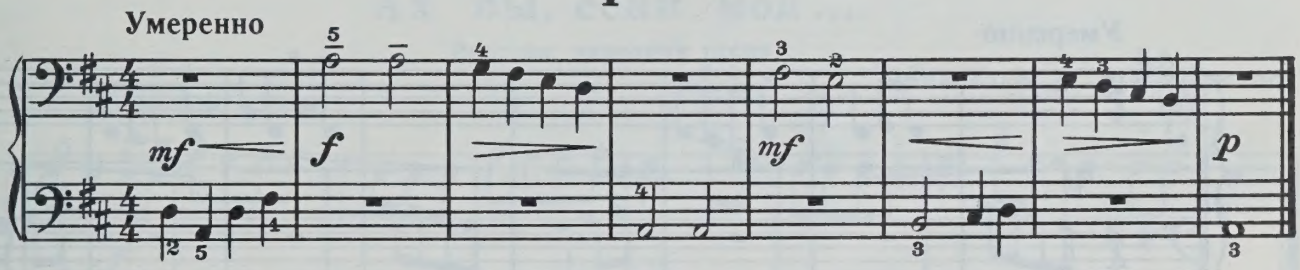
Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

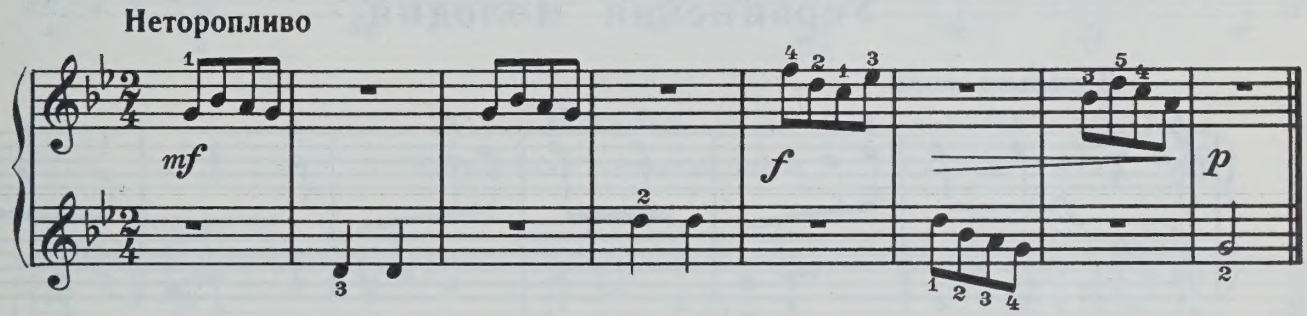


Две латышские мелодии

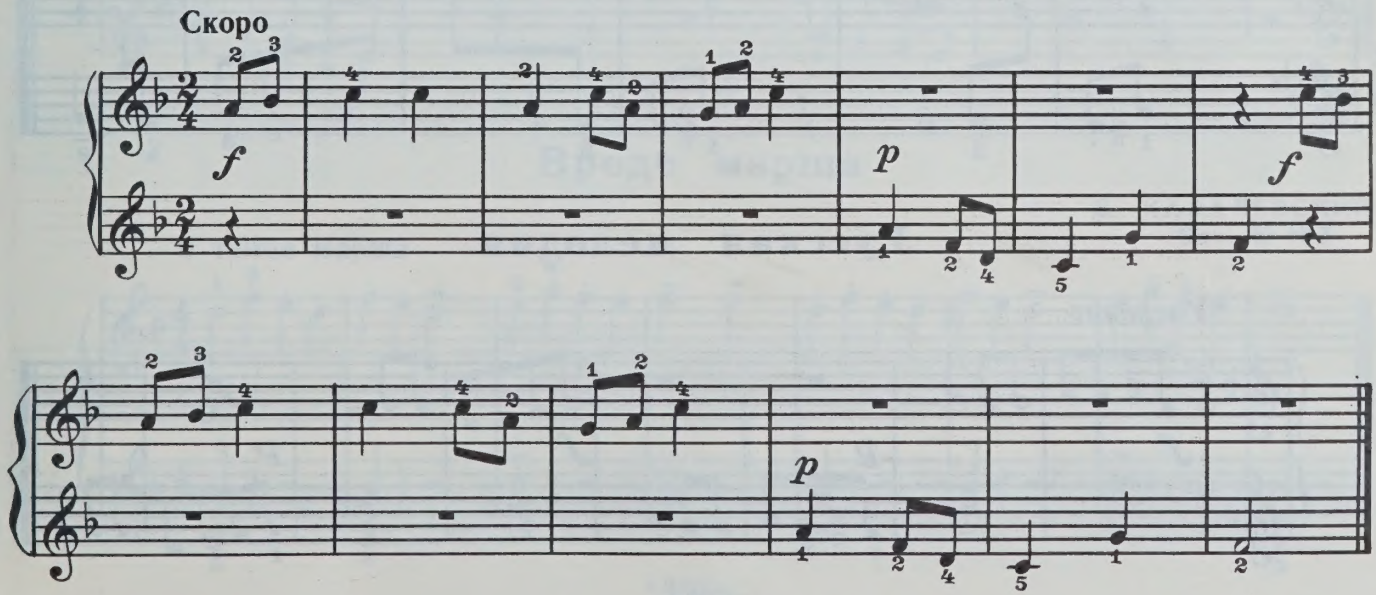
I



II

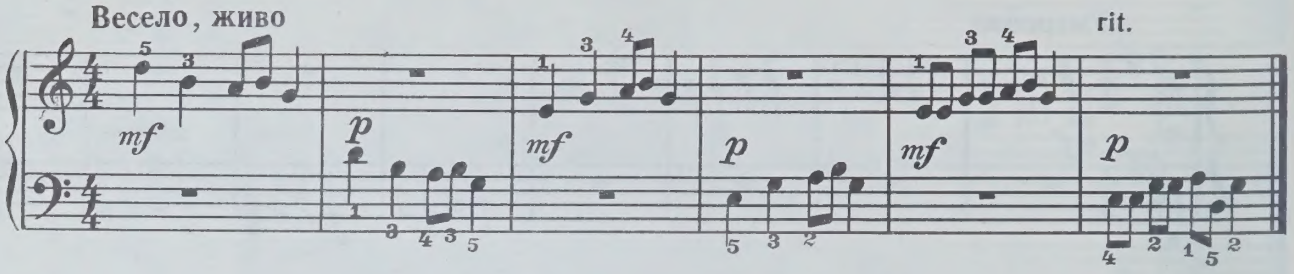


Русская хороводная

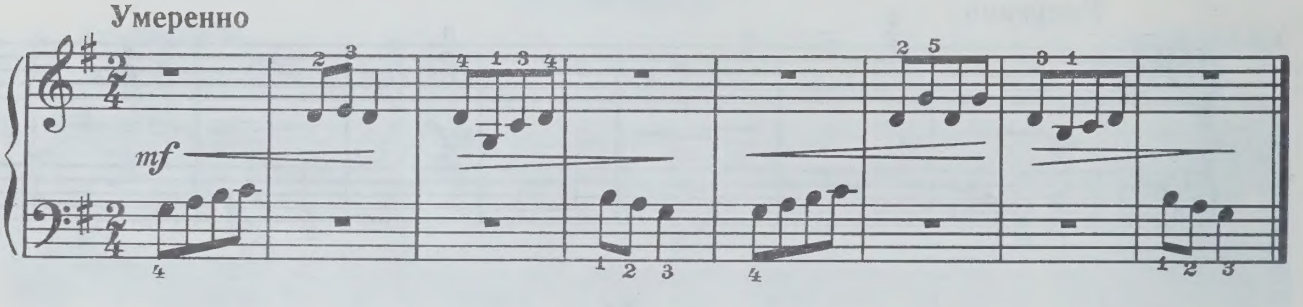


Дождик

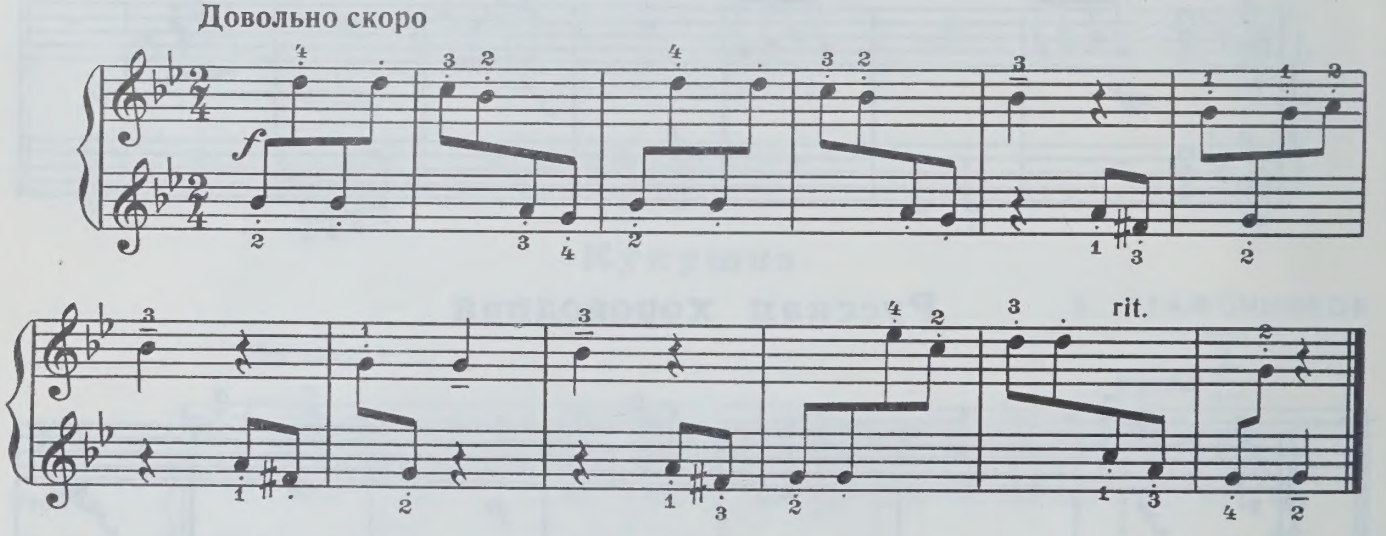
М. МУЗАФАРОВ



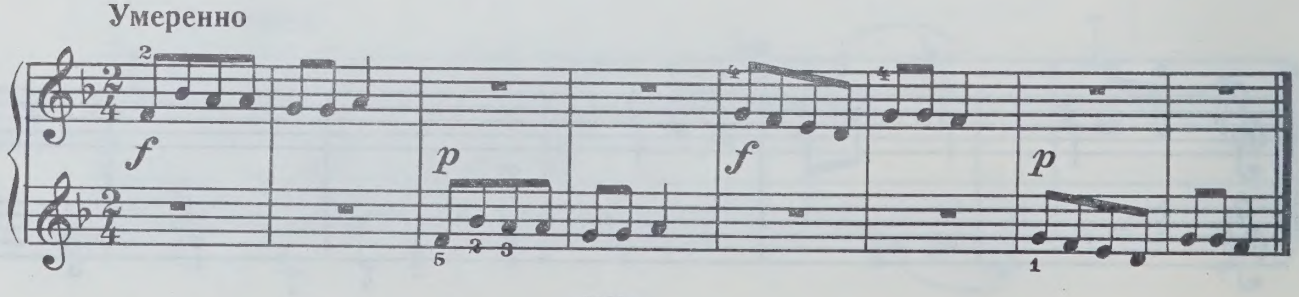
Киргизская мелодия



Украинская мелодия



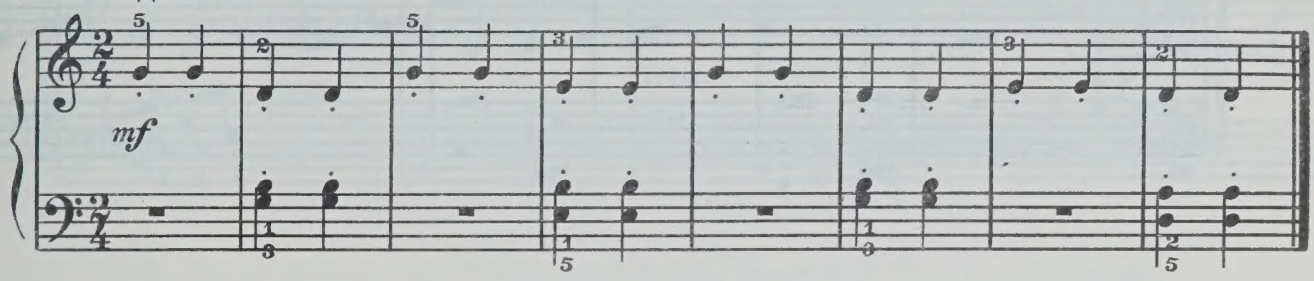
Русская мелодия



Пьеса

З. КОДАЙ
(Венгрия)

Подвижно

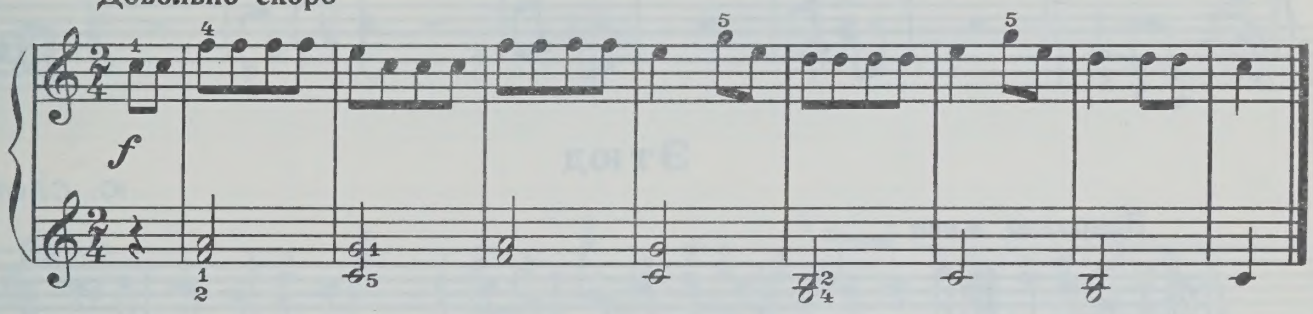


Ах вы, сени мои...

Русская народная песня

Обработка А. Флярковского

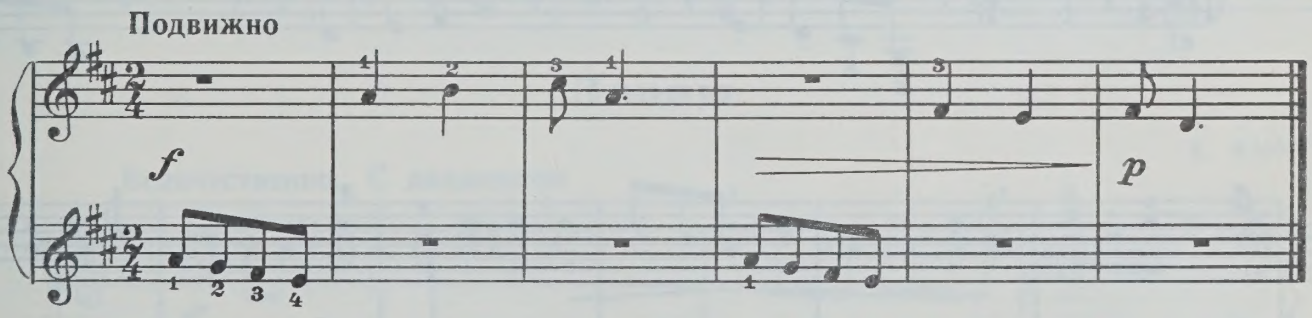
Довольно скоро



Весна

Молдавская народная песня

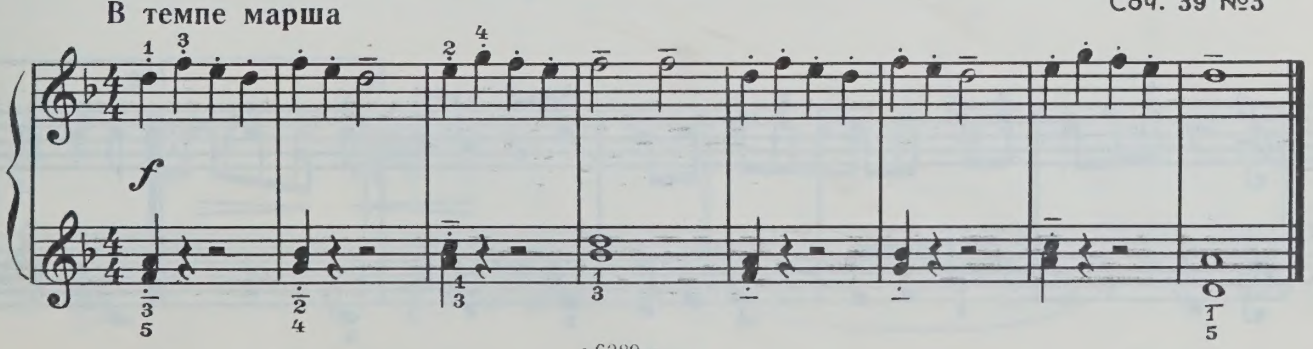
Подвижно



Вроде марша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 39 №3

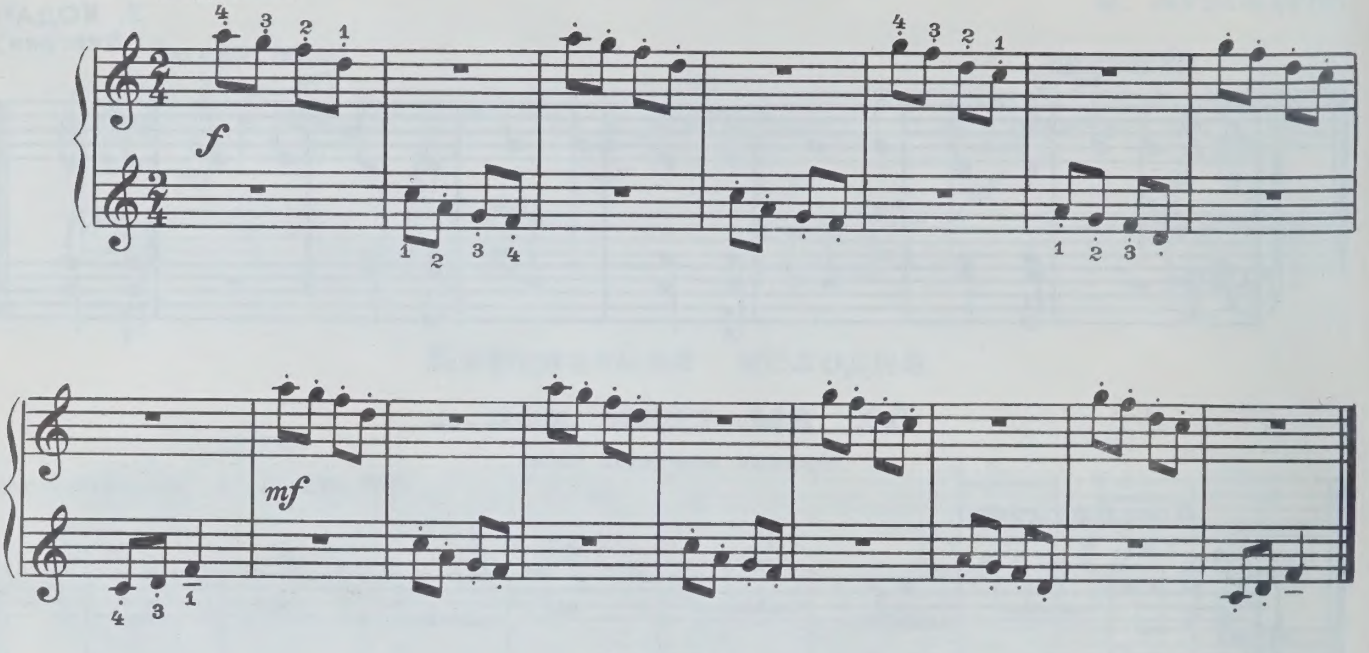
В темпе марша



Саночки

Подвижно

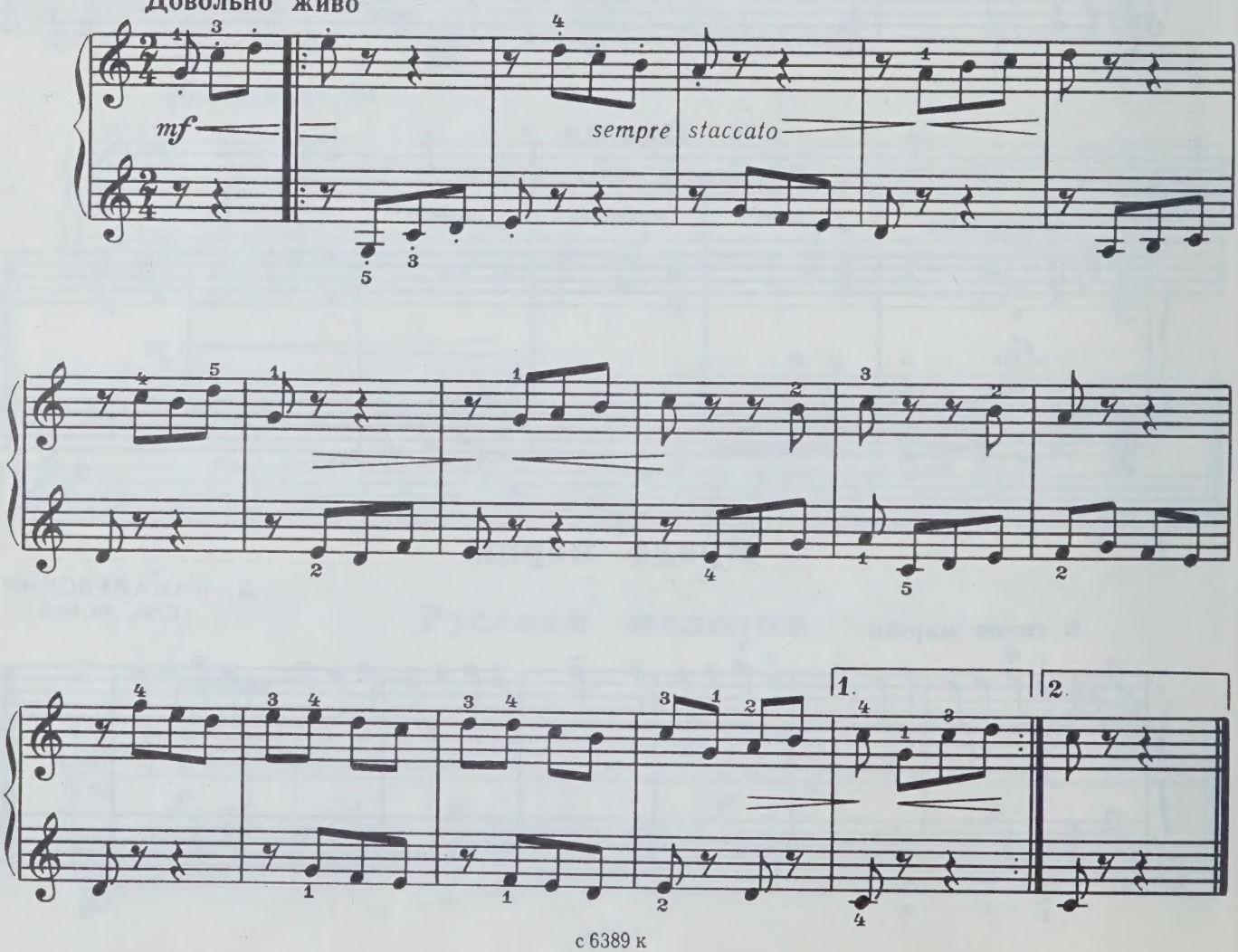
Х. ЗАИМОВ



Этюд

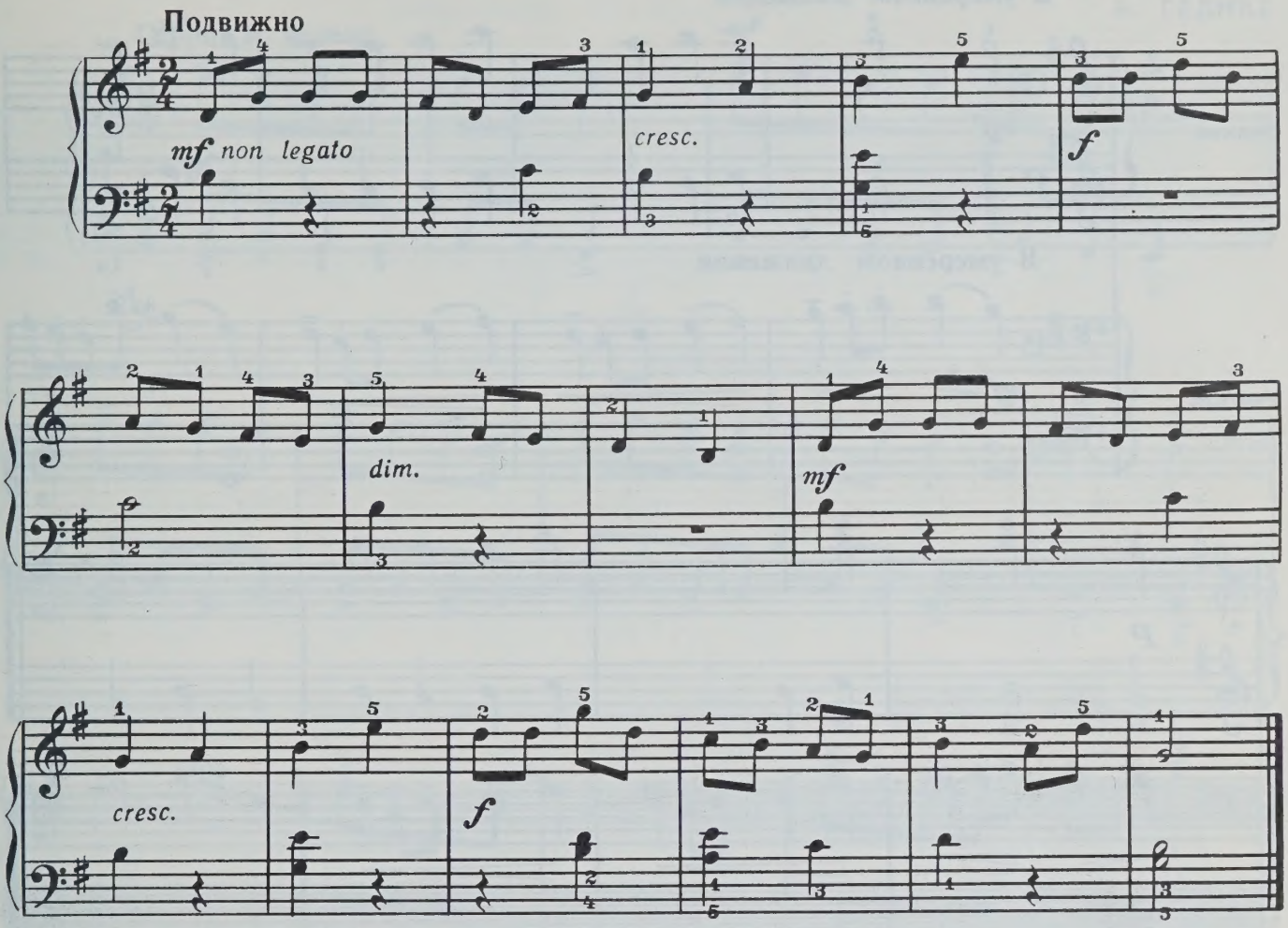
Довольно живо

Ю. СЛОНОВ



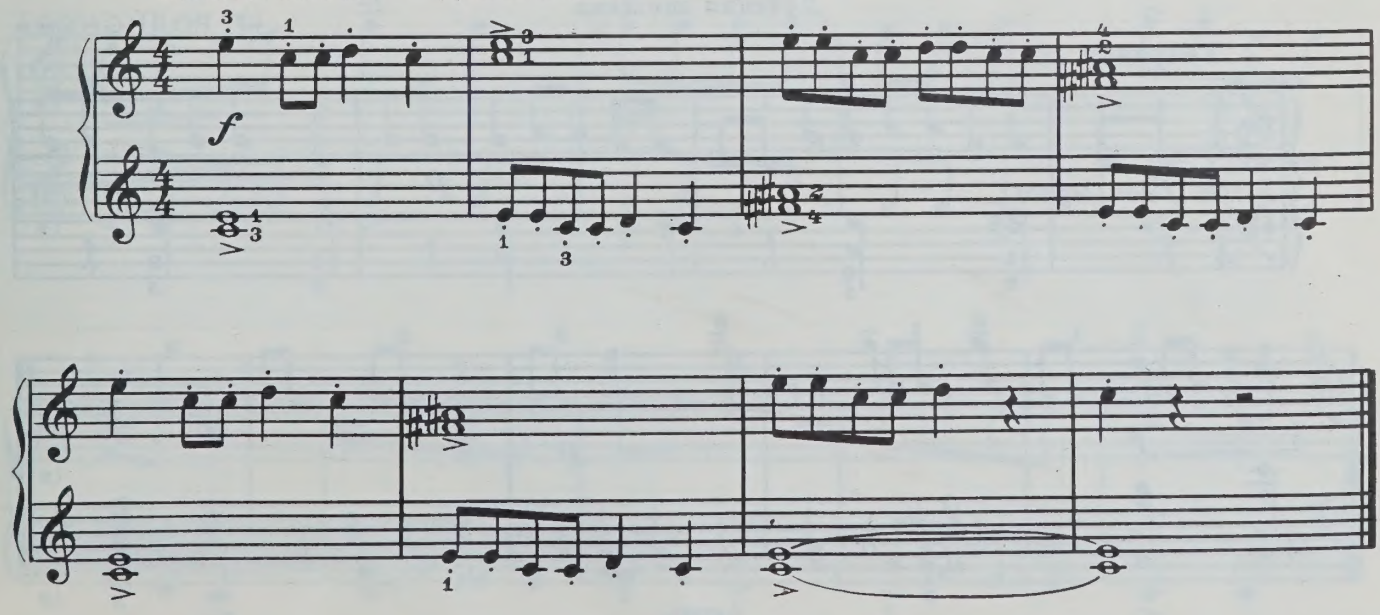
Пьеса в народном духе

Т. РОДИОНОВА



Звоны

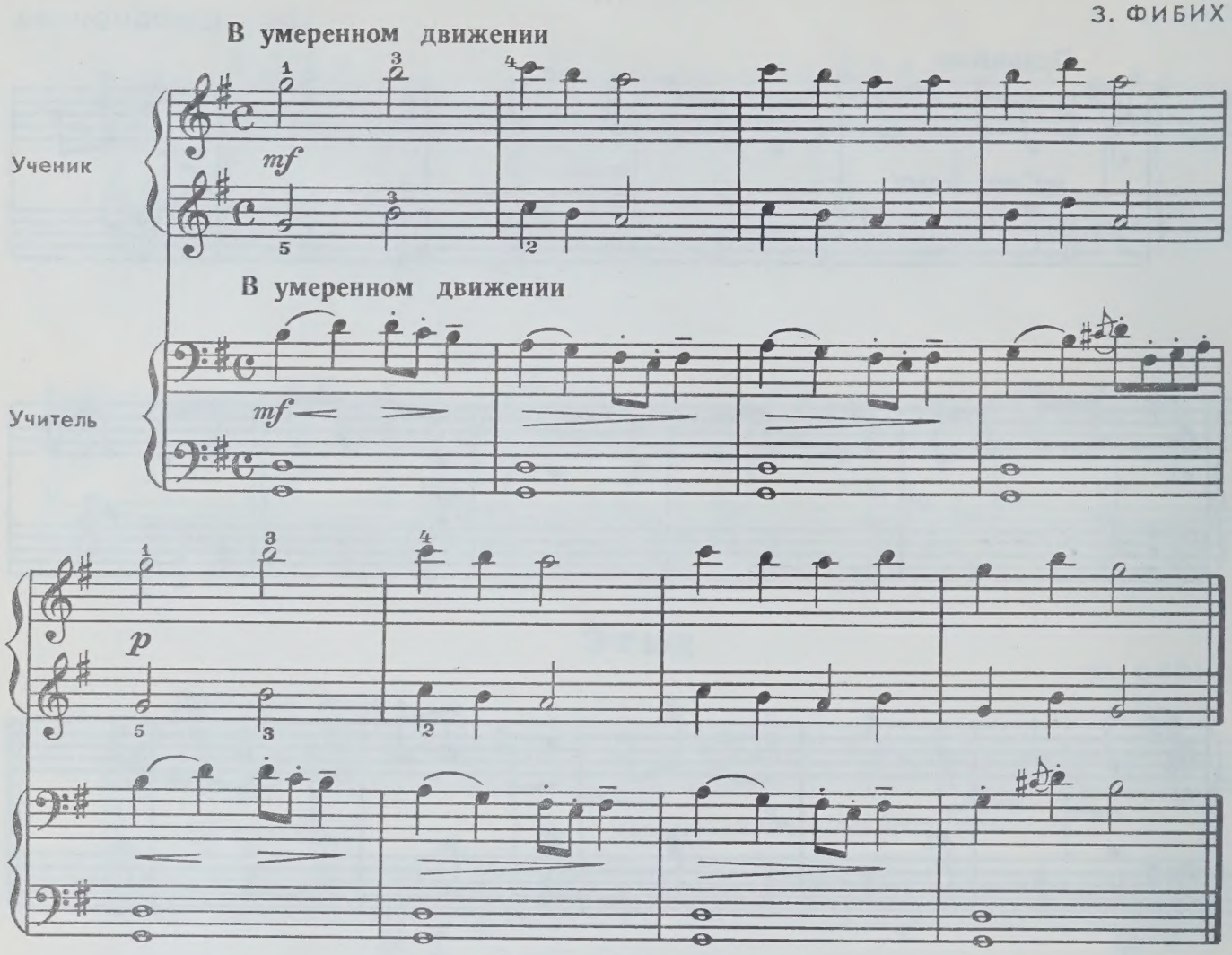
В. КИКТА



с 6389 к

Пьеса

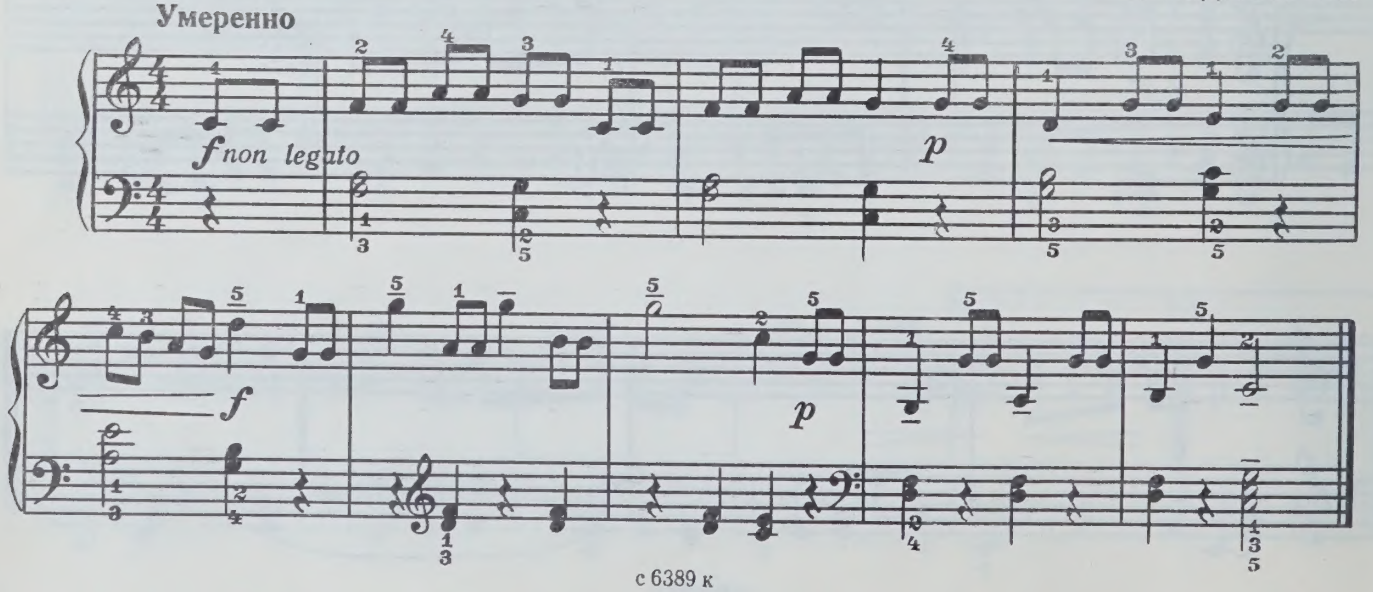
З. ФИБИХ



Каравай

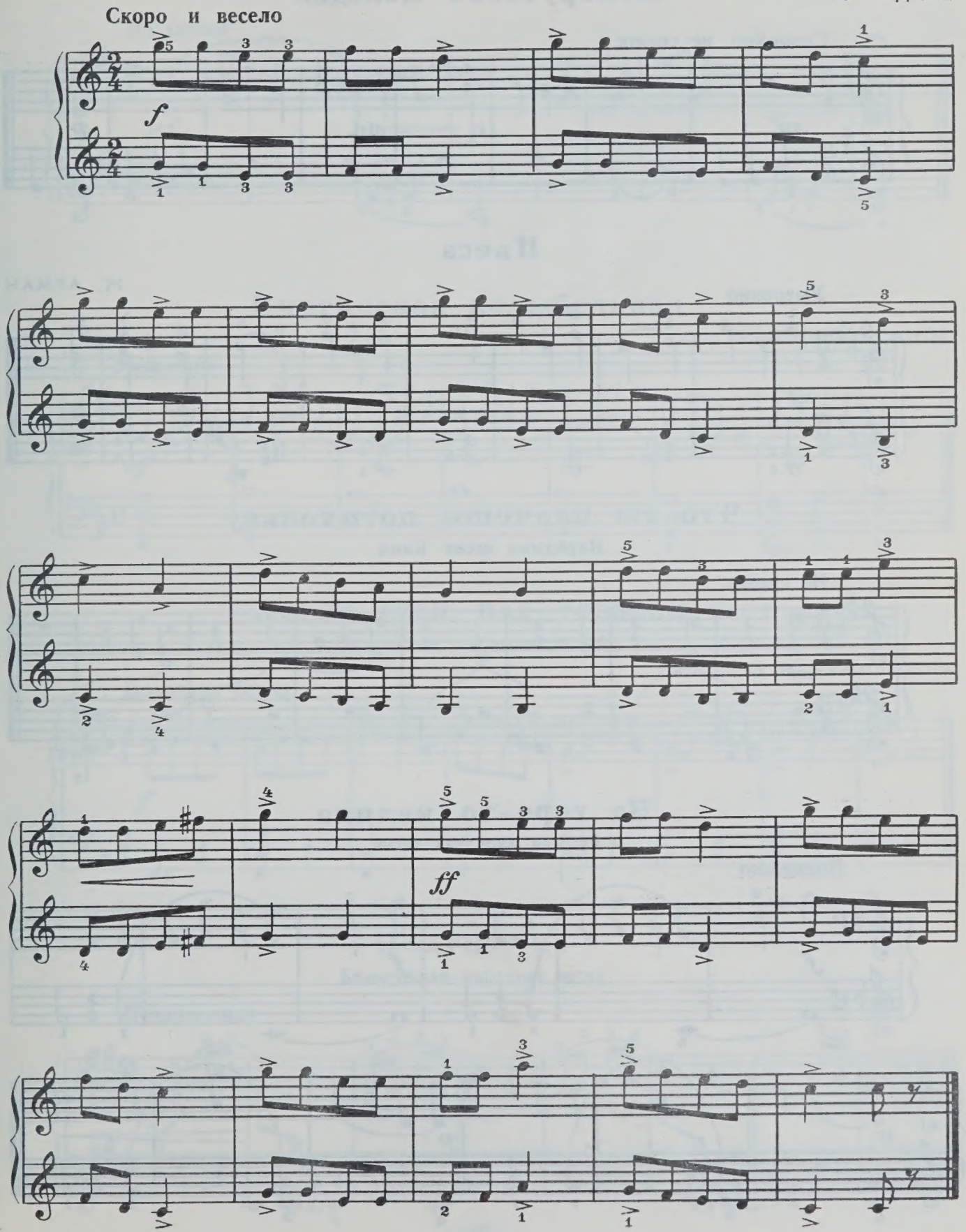
Детская песенка

Т. РОДИОНОВА



Плясовая

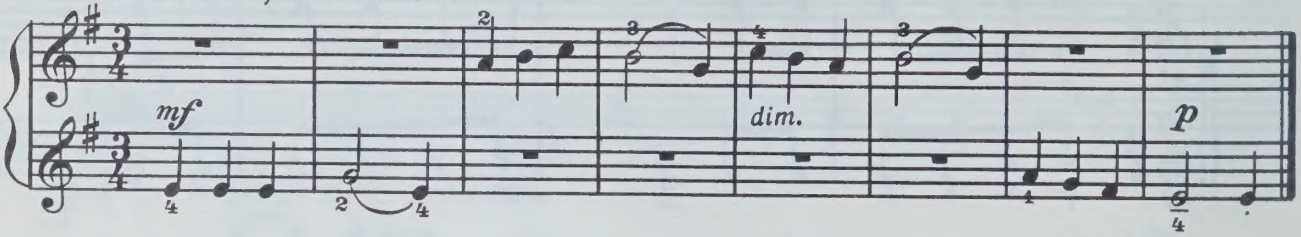
А. ГЕДИКЕ



ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Белорусская мелодия

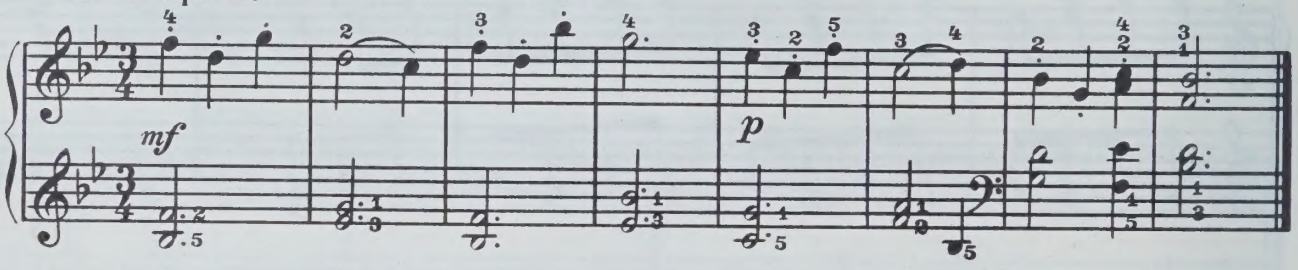
Спокойно, не спеша



Пьеса

Ж. АРМАН

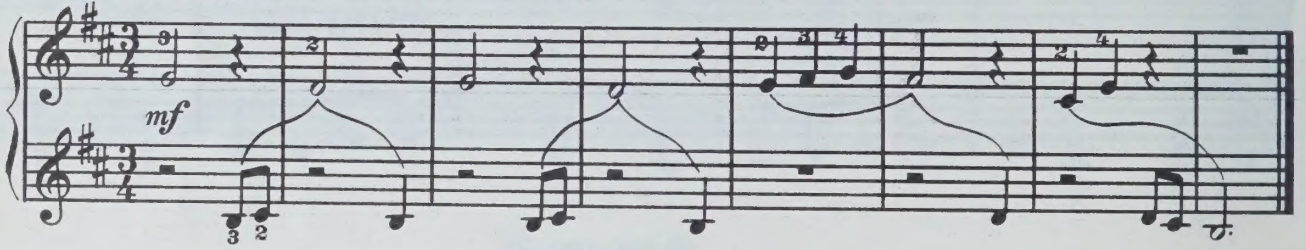
Умеренно



Что ты плачешь потихоньку

Народная песня Коми

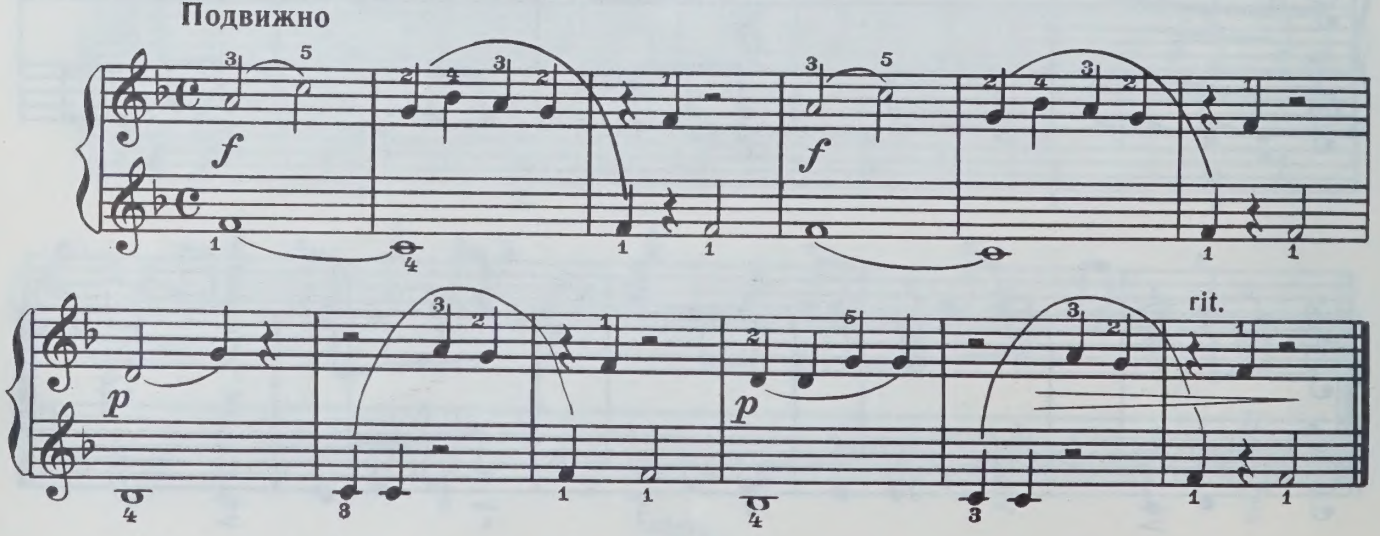
Не спеша



На горе-то калина

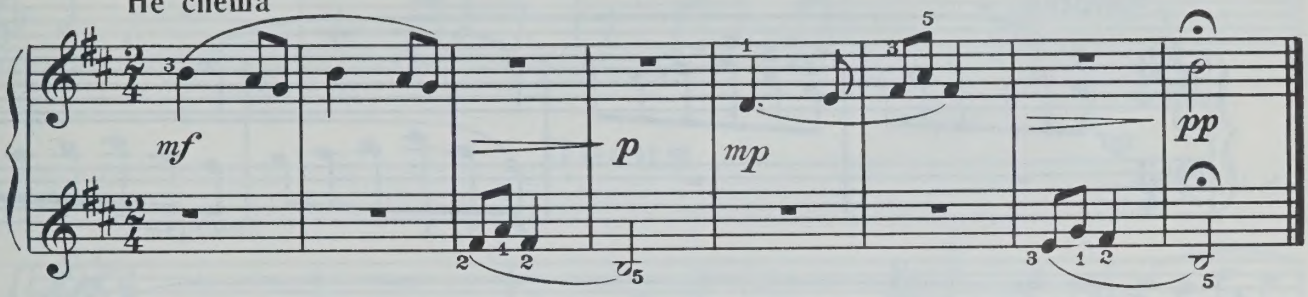
Русская народная песня

Подвижно



Русская протяжная

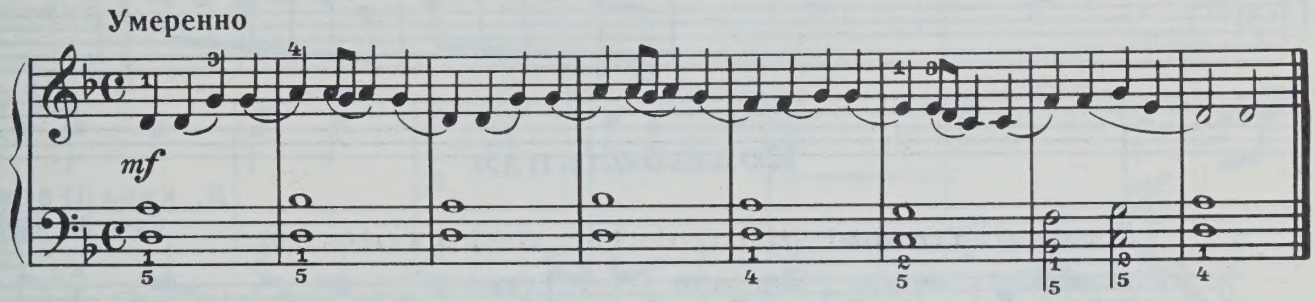
Не спеша



Киргизская колыбельная

К. МОЛДОБАСАНОВ

Умеренно

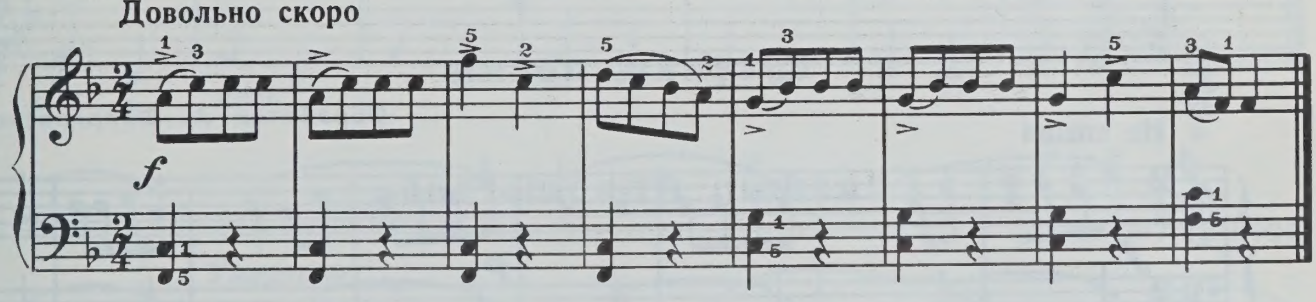


Летят гуси над городом

Украинская народная песня

Обработка А. Флярковского

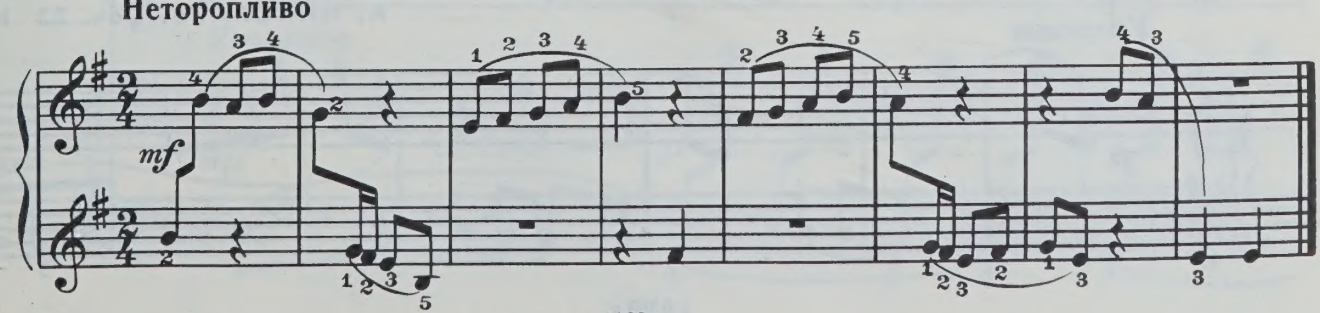
Довольно скоро



Подушечка

Белорусская народная песня

Неторопливо

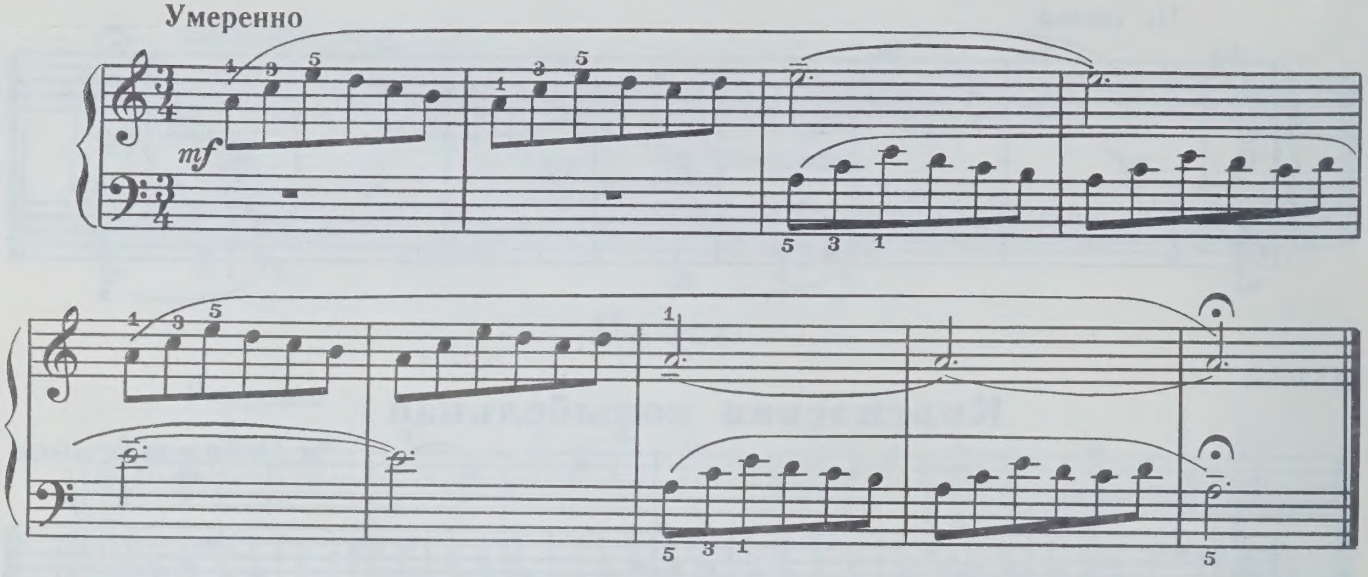


Течёт Дунай

Украинская мелодия

В. КИКТА

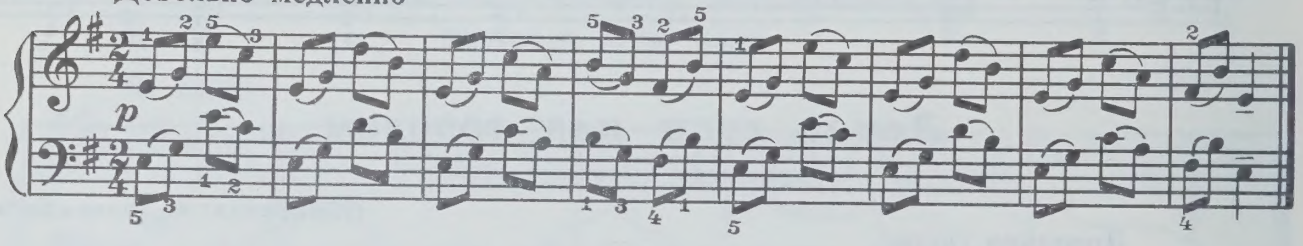
Умеренно



Колыбельная

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 39 №4

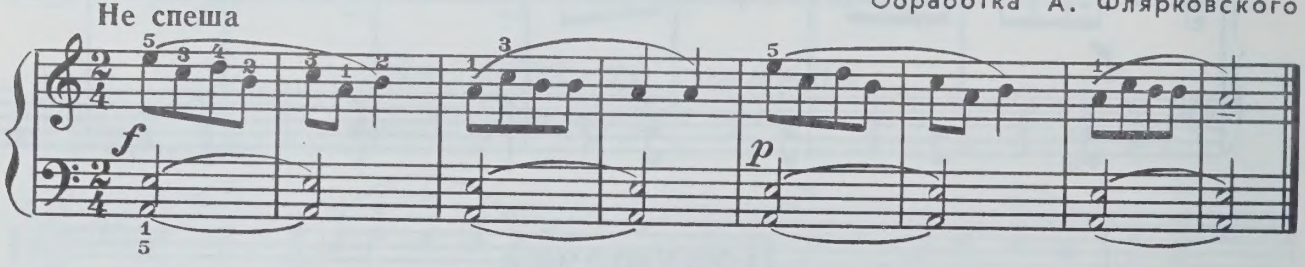
Довольно медленно



Русская песня

Обработка А. Фляркoвского

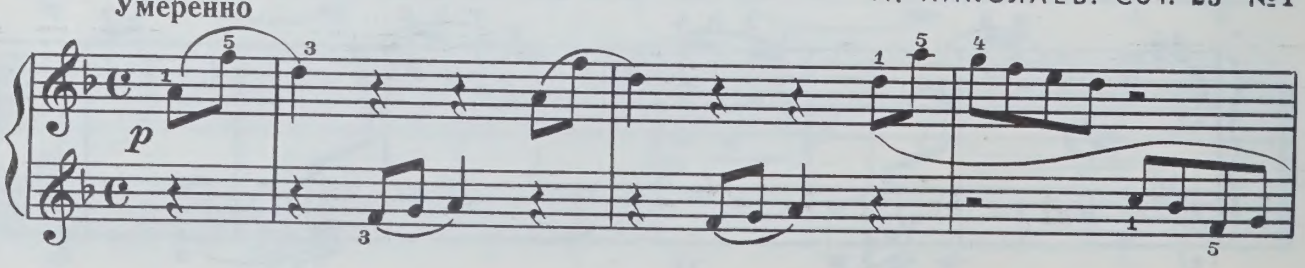
Не спеша



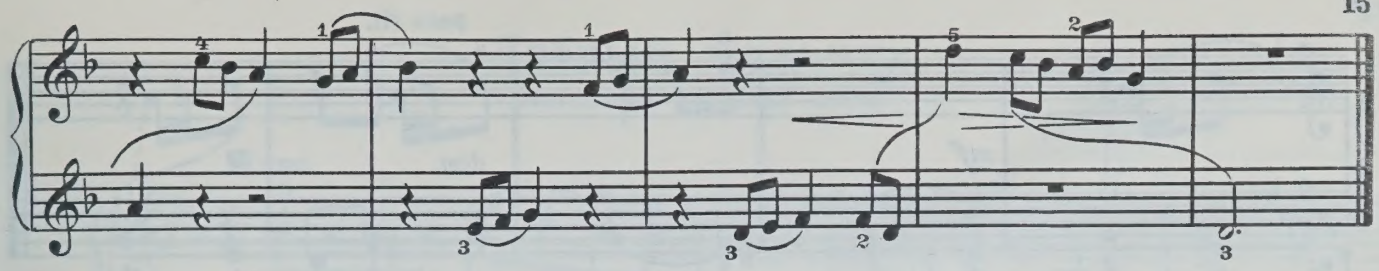
Первый урок

А. НИКОЛАЕВ. Соч. 23 №1

Умеренно

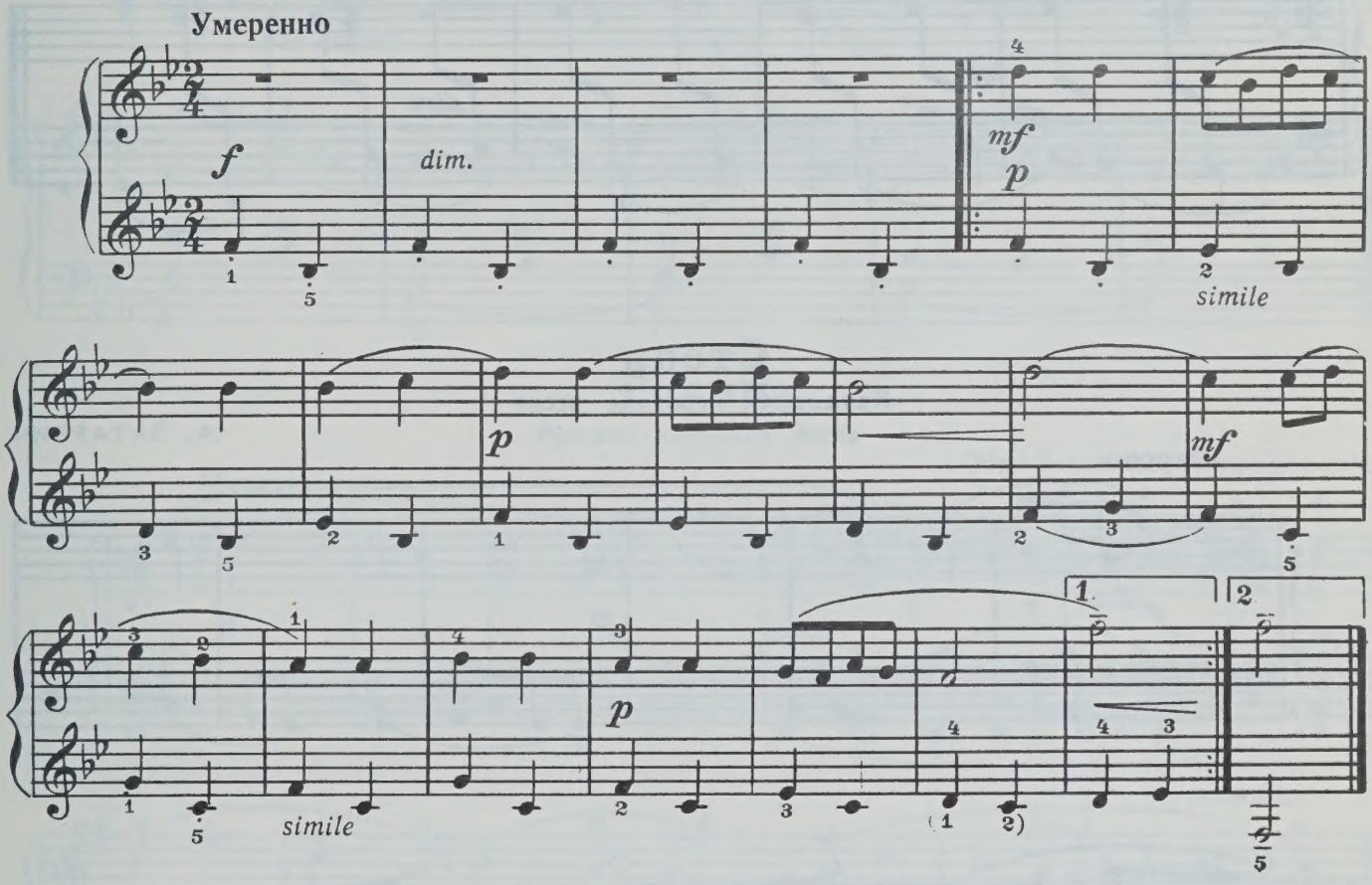


с 6389 к



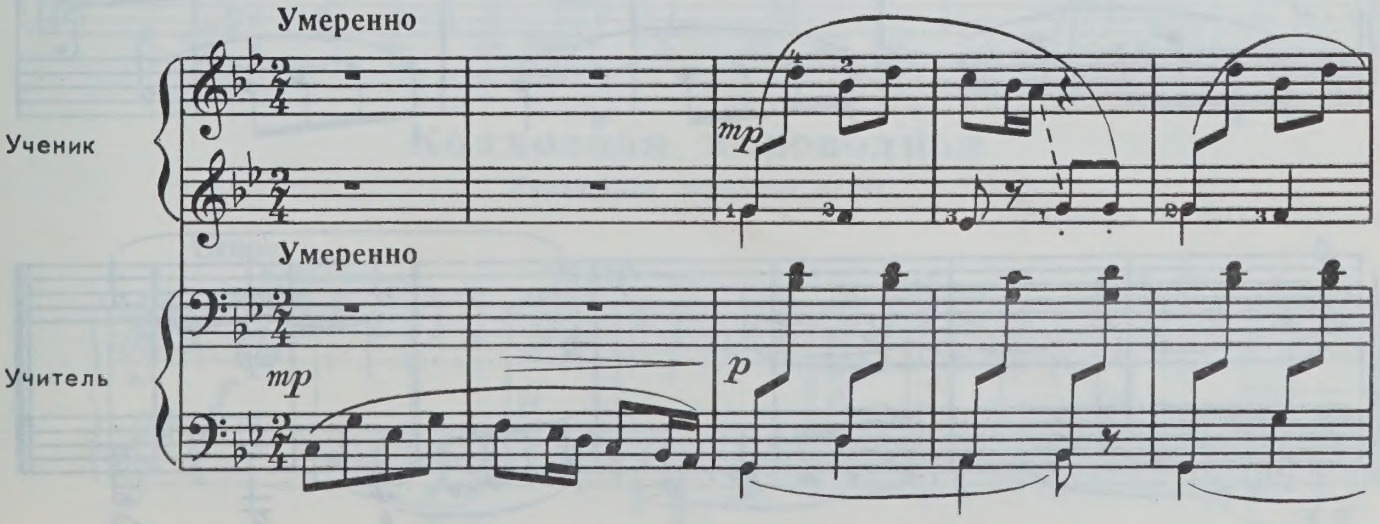
Песня

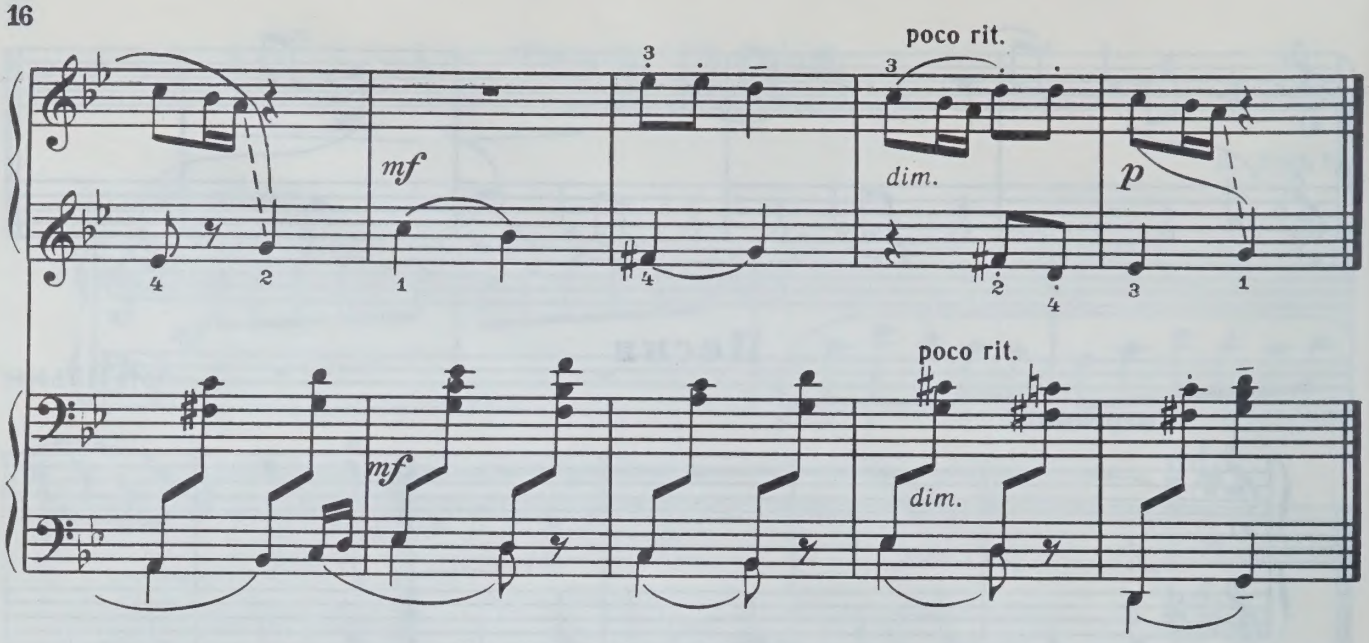
И. ИЛЬИН



Латышский напев

Л. СИДЕЛЬНИКОВ

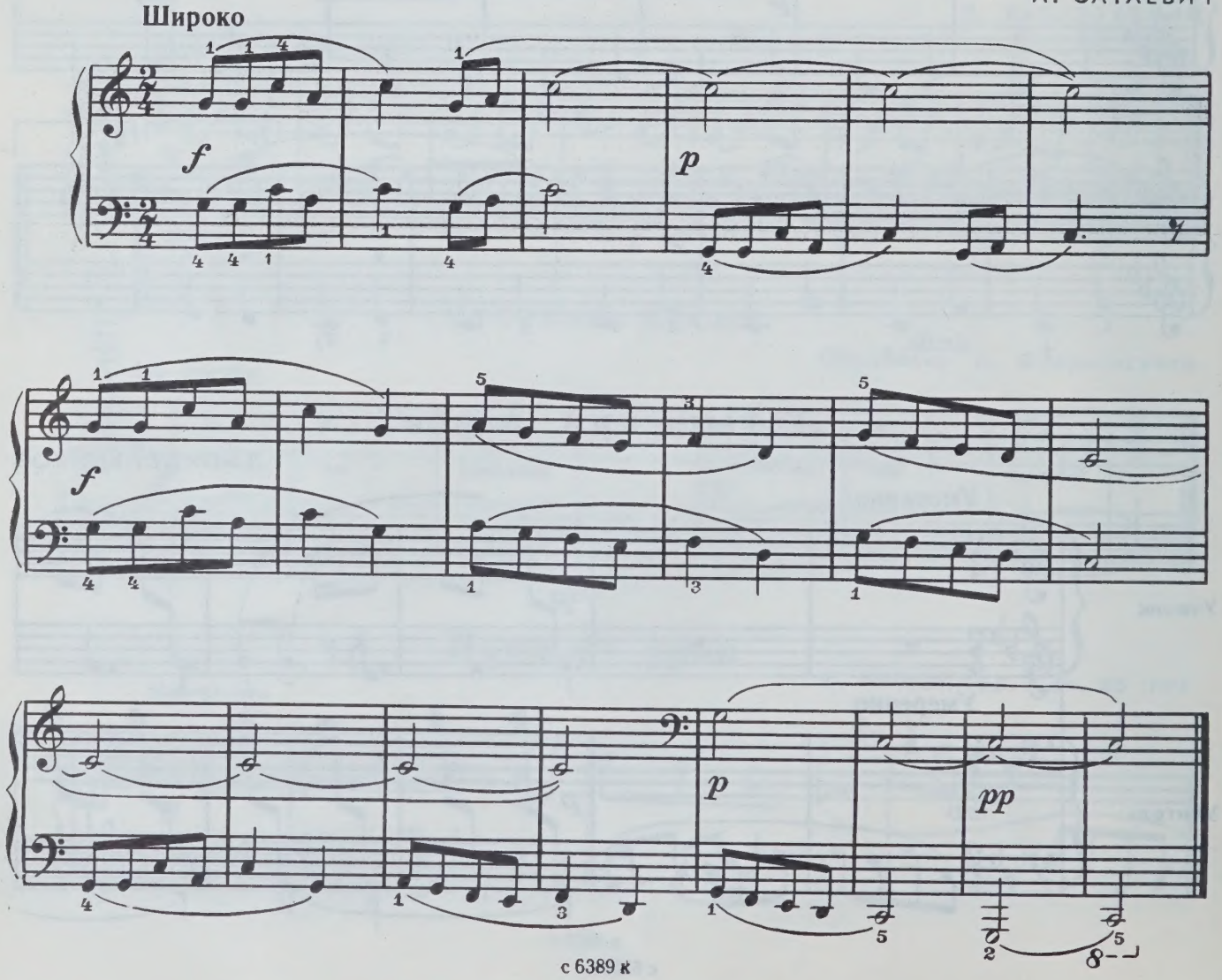




Степь

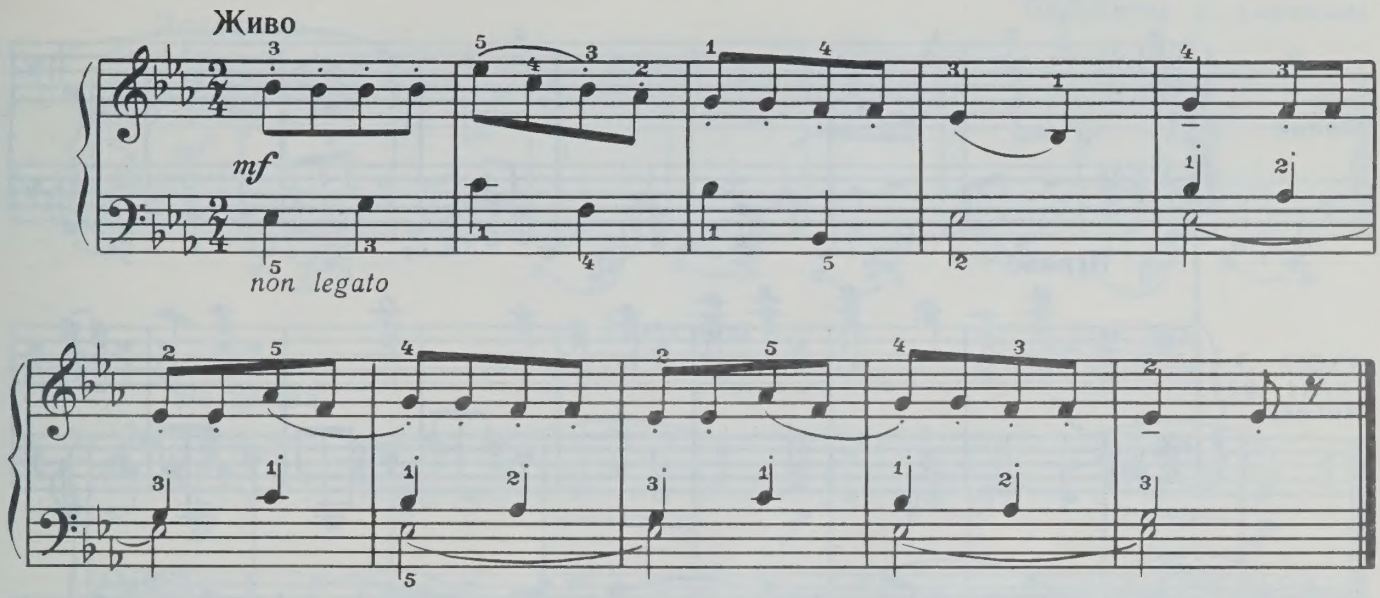
Казахская народная песня

А. ЗАТАЕВИЧ



Добрый мельник

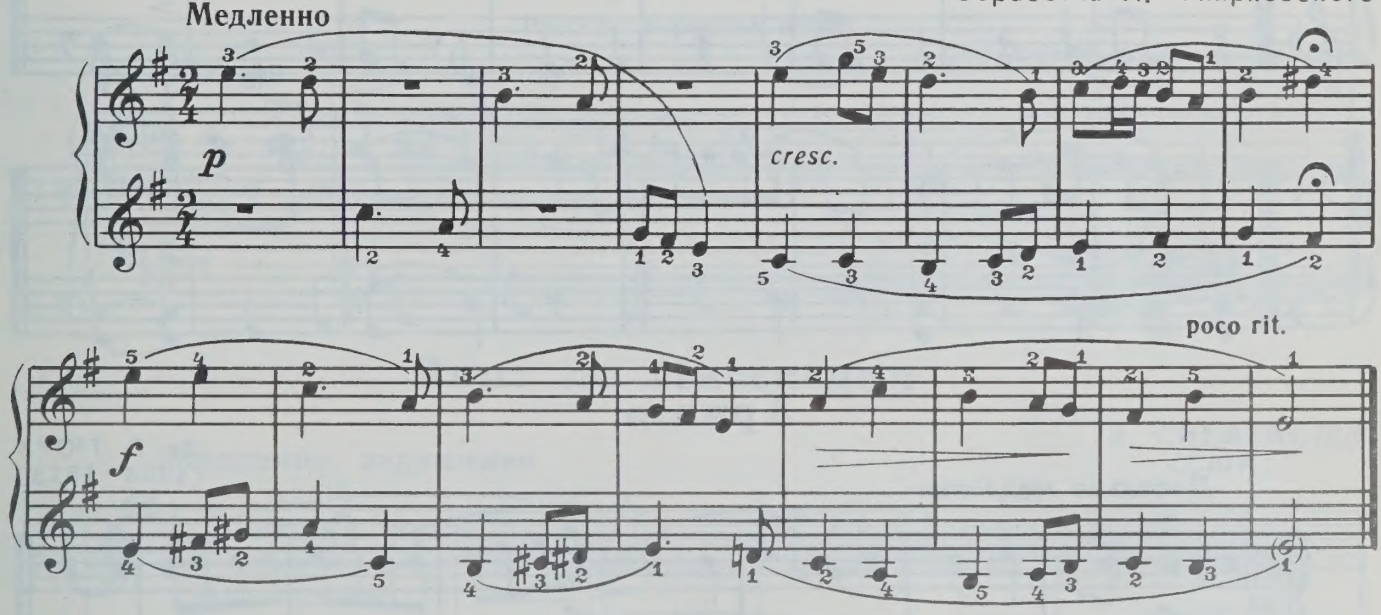
Литовская народная песня



Родина

Русская народная песня

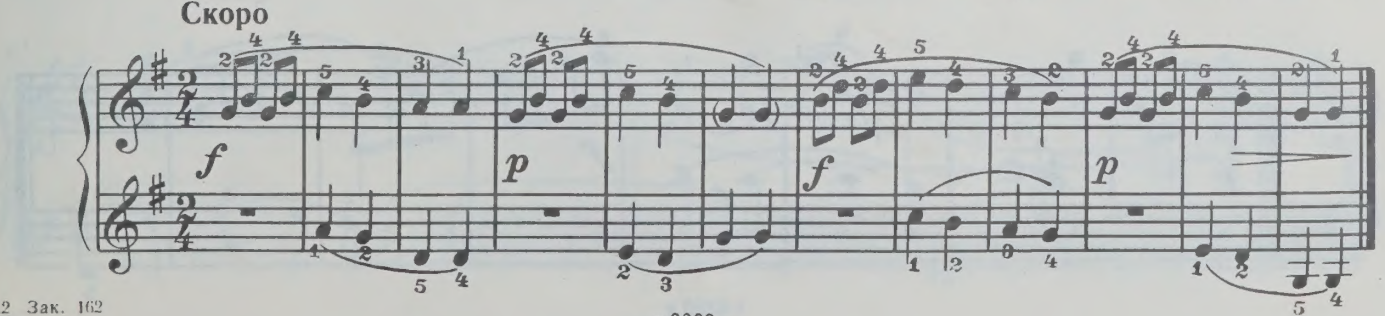
Обработка А. Флярковского



Колхозная хороводная

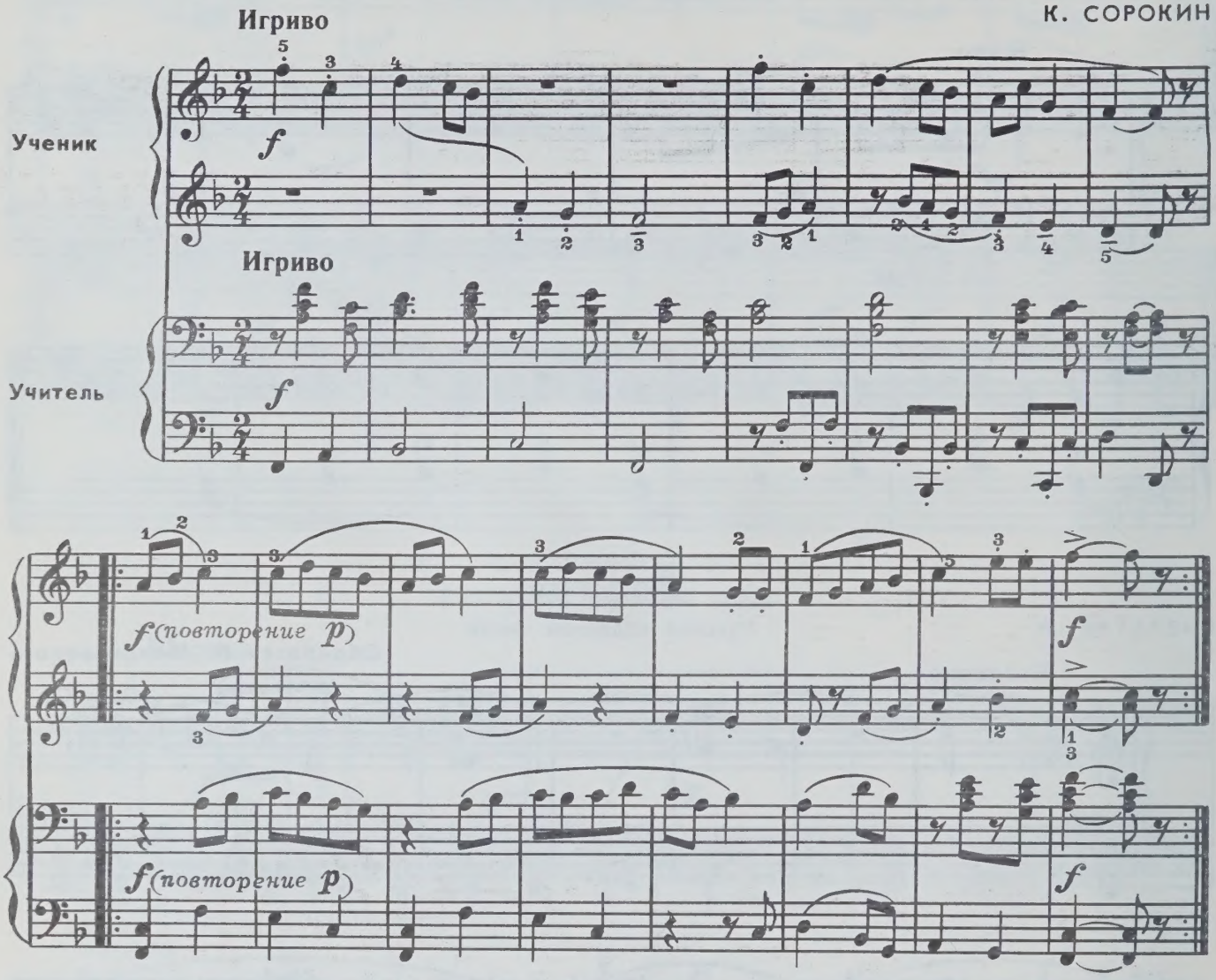
Украинская народная песня

Обработка А. Флярковского



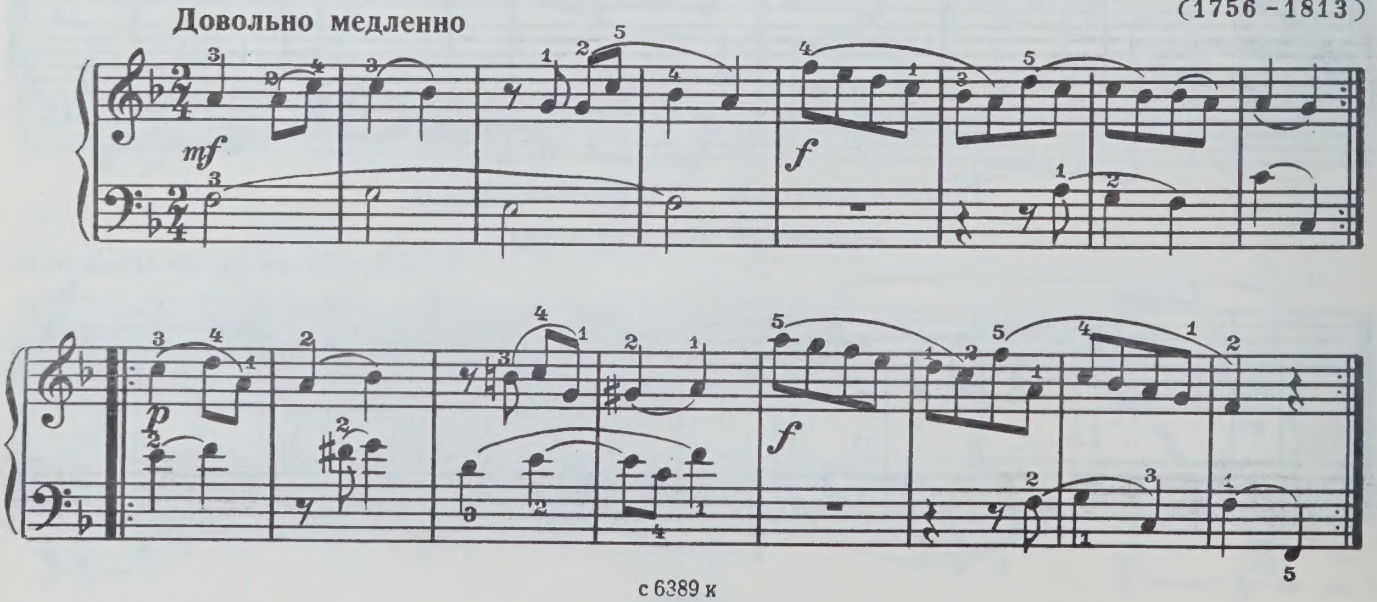
Украинская песенка

К. СОРОКИН



Ариозо

Д.-Г. ТЮРК
(1756 - 1813)

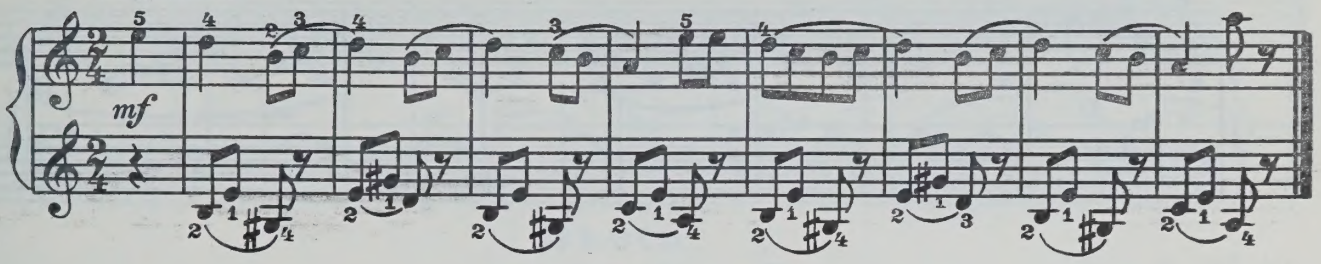


Калинка

Русская народная песня

Обработка К. Сорокина

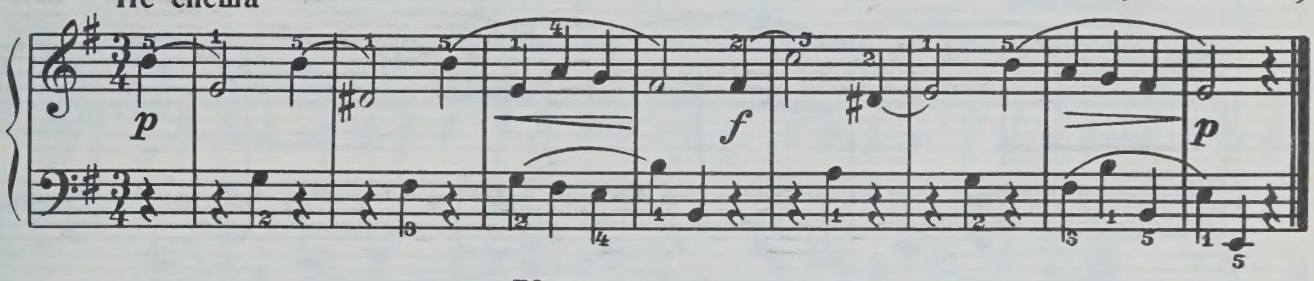
Подвижно



Песня

Д.-Г. ТЮРК
(1756-1813)

Не спеша

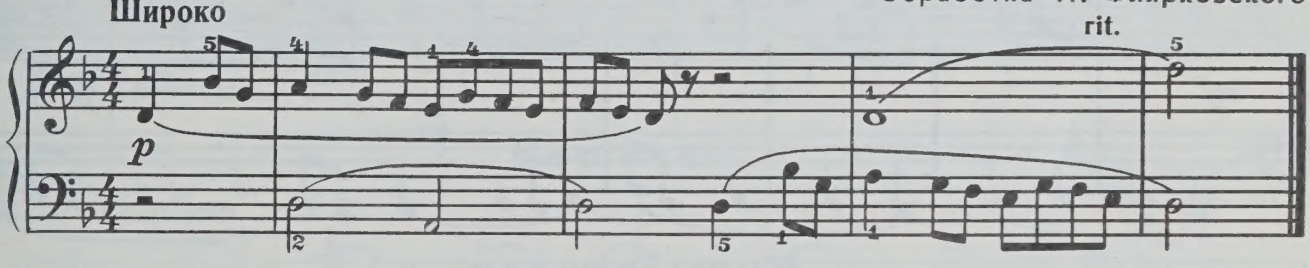


Кручина

Русская народная песня

Обработка А. Флярковского

Широко

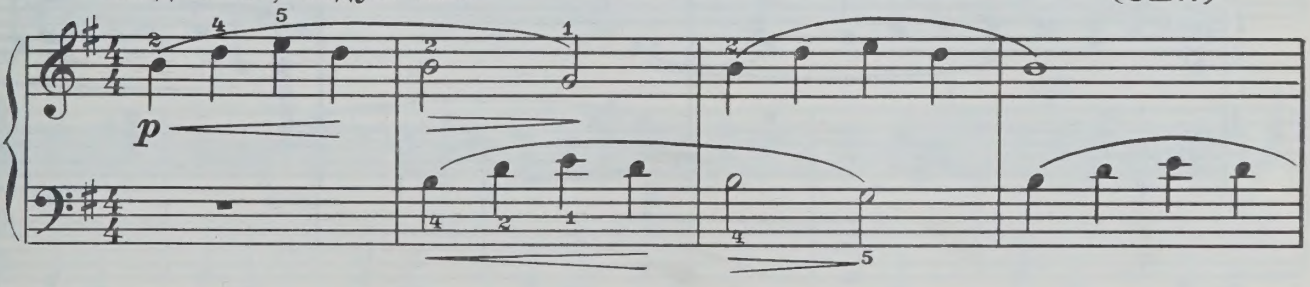


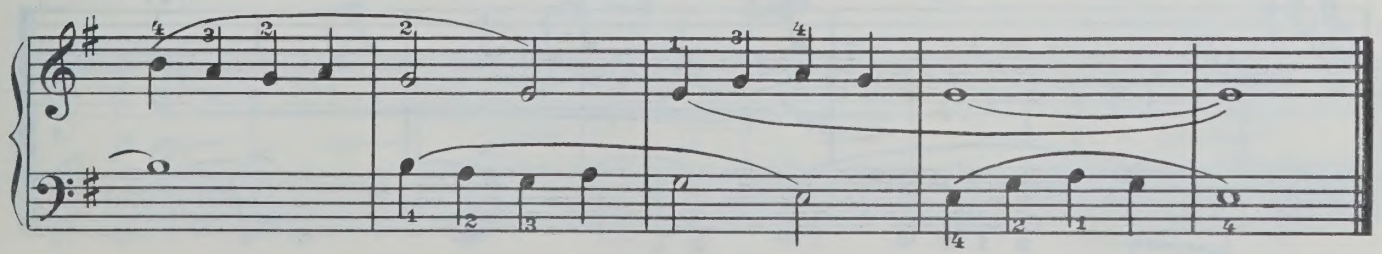
Вниз по Миссисипи

Канон

Э. СИГМЕЙСТЕР
(США)

Медленно, задумчиво



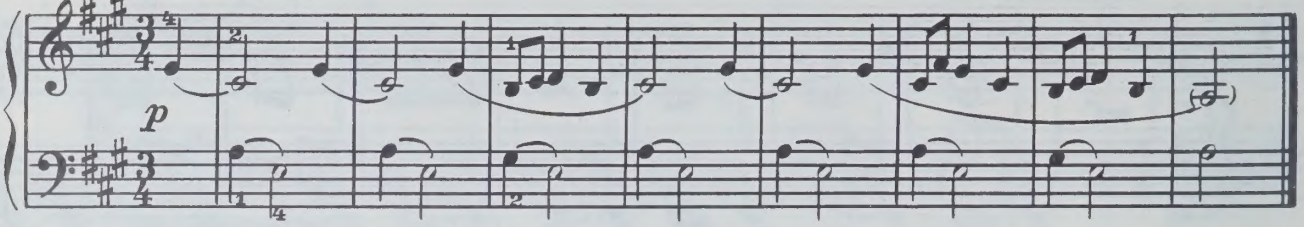


с 6389 к

Пьеса

Ж. АРМАН

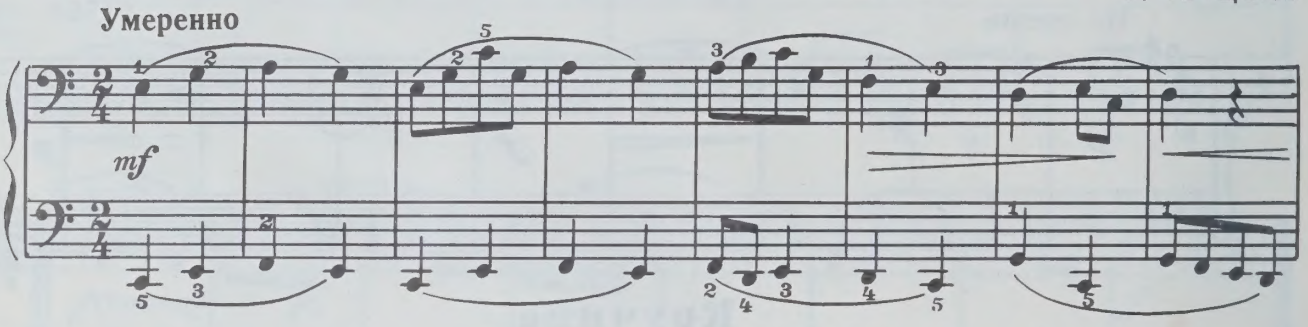
Умеренно

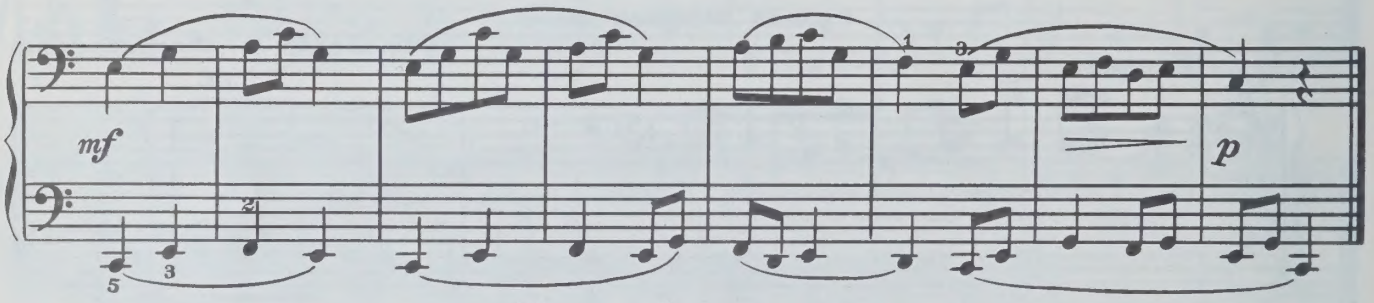


Два старика

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно



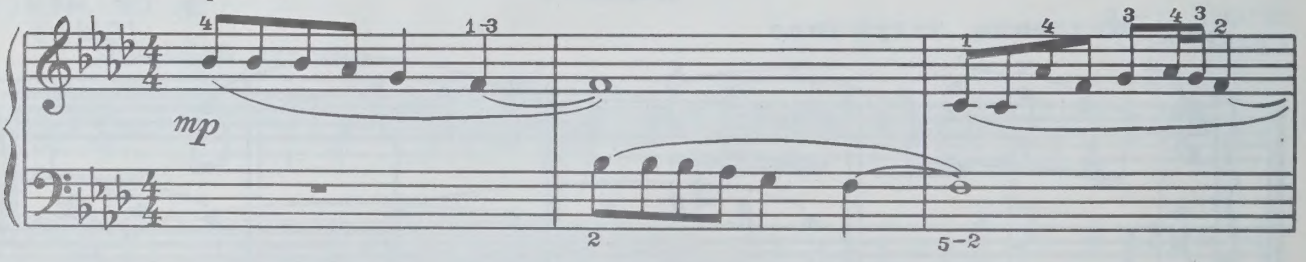


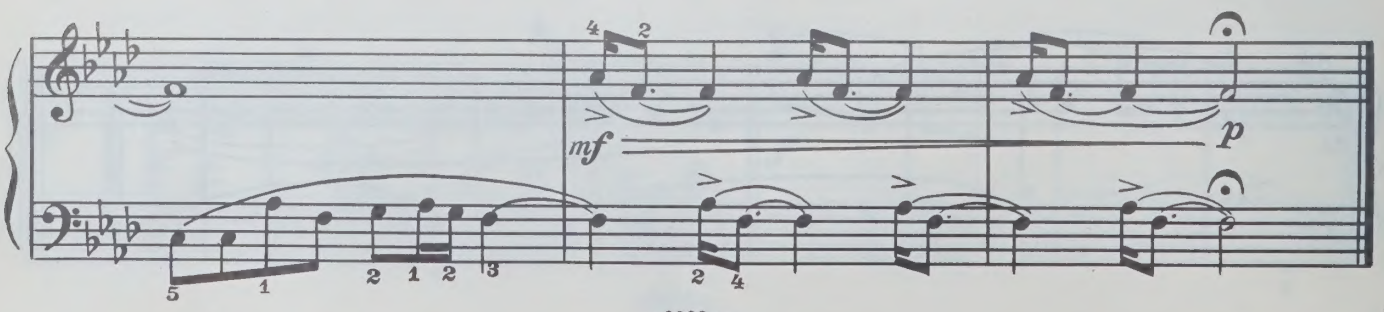
Колыбельная

Украинская мелодия

В. КИКТА

Умеренно



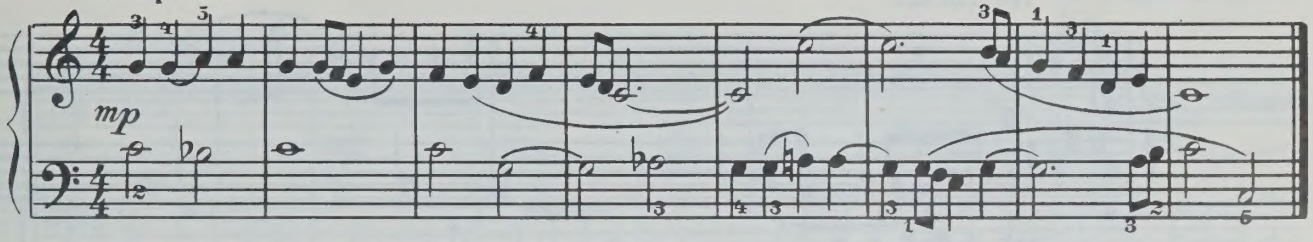


с 6389 к

Простой мотив

А. ВУСТИН

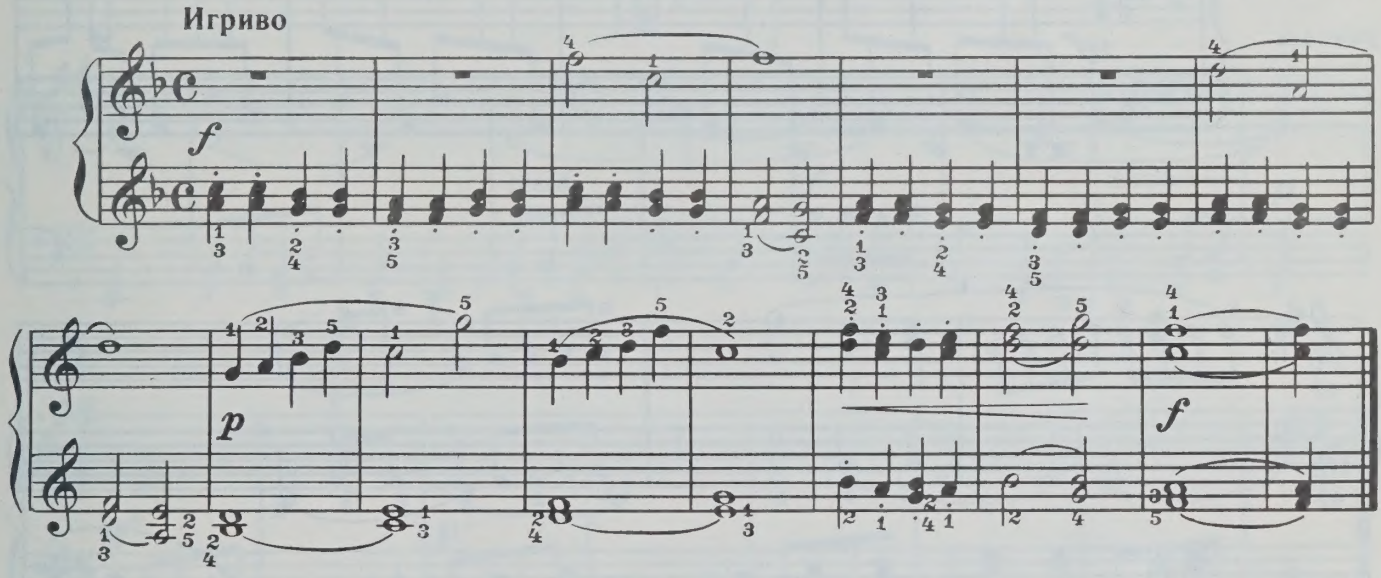
Умеренно



Пьеса

И. ИЛЬИН

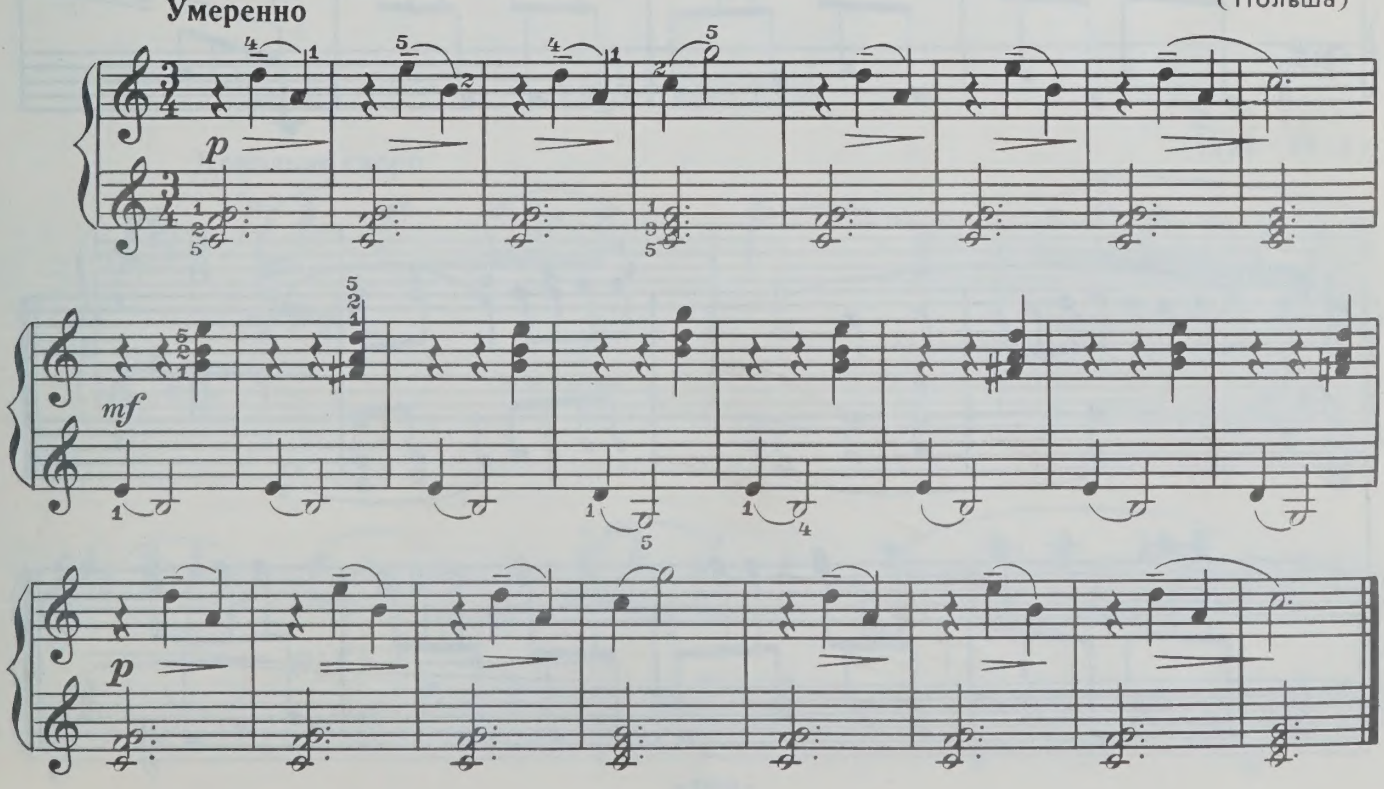
Игриво



Кошечка

Я. ЛЕФЕЛЬД
(Польша)

Умеренно



Сулико

Грузинская народная песня

Обработка М. Парцхаладзе

Не спеша

Ученик

mf

Не спеша

Учитель

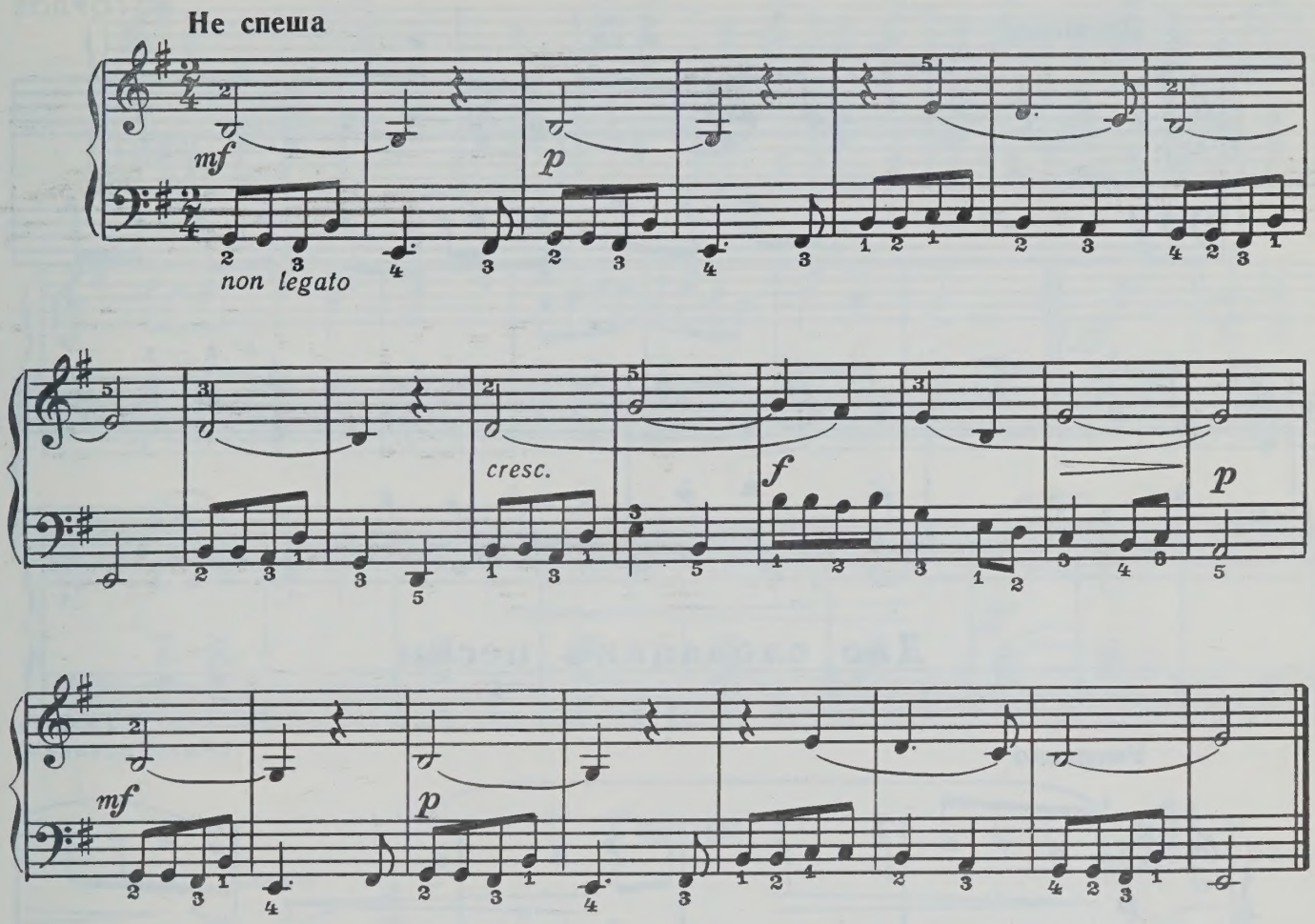
mf

rit.

rit.

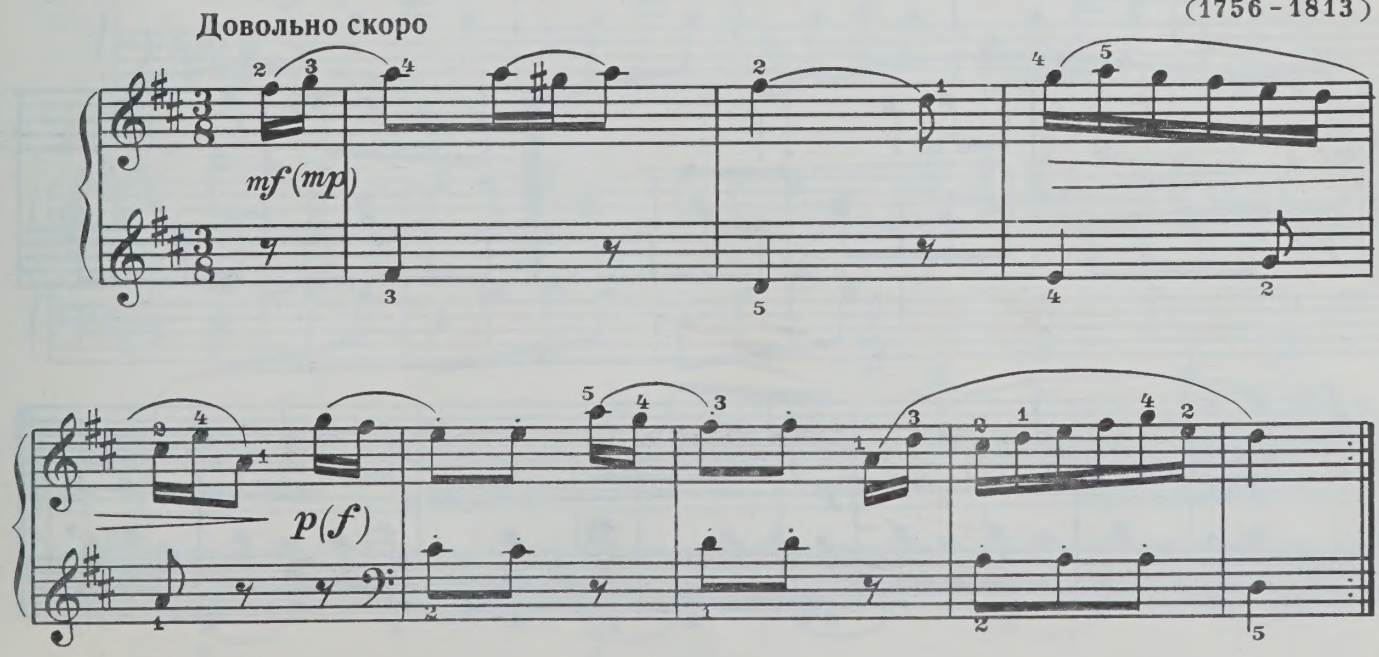
Белорусская баллада

Т. РОДИОНОВА



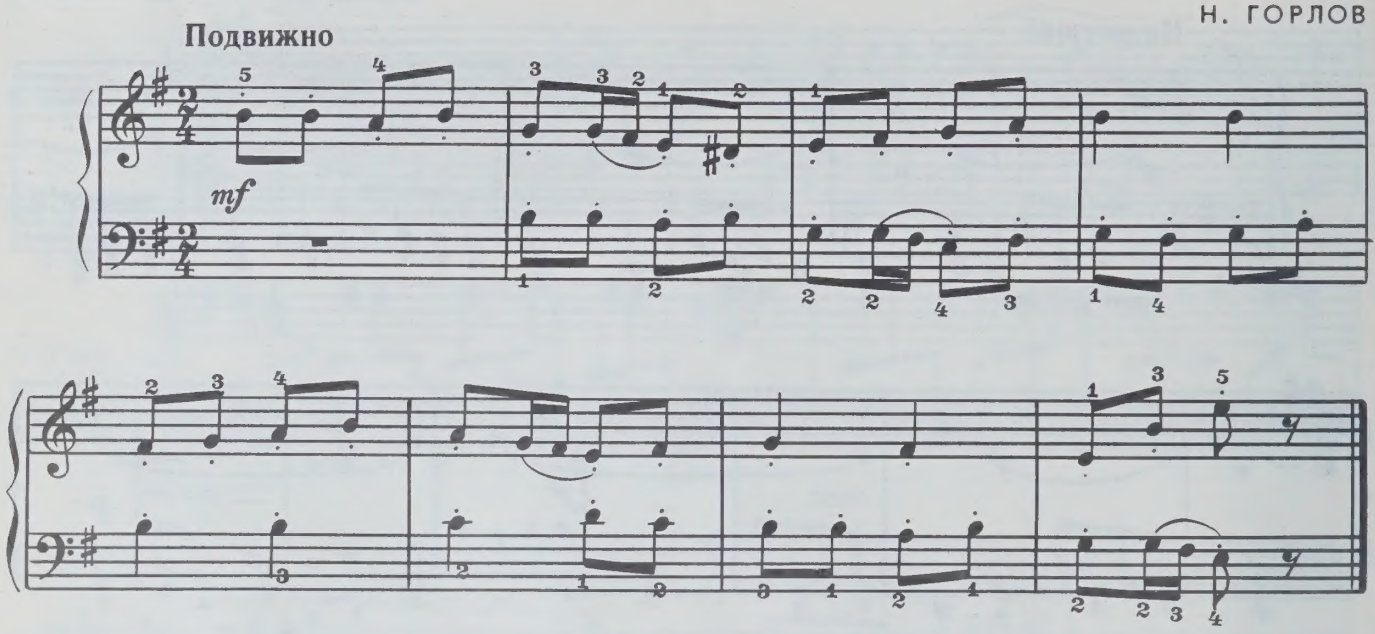
Аллегретто

Д.-Г. ТЮРК
(1756 - 1813)



Этюд

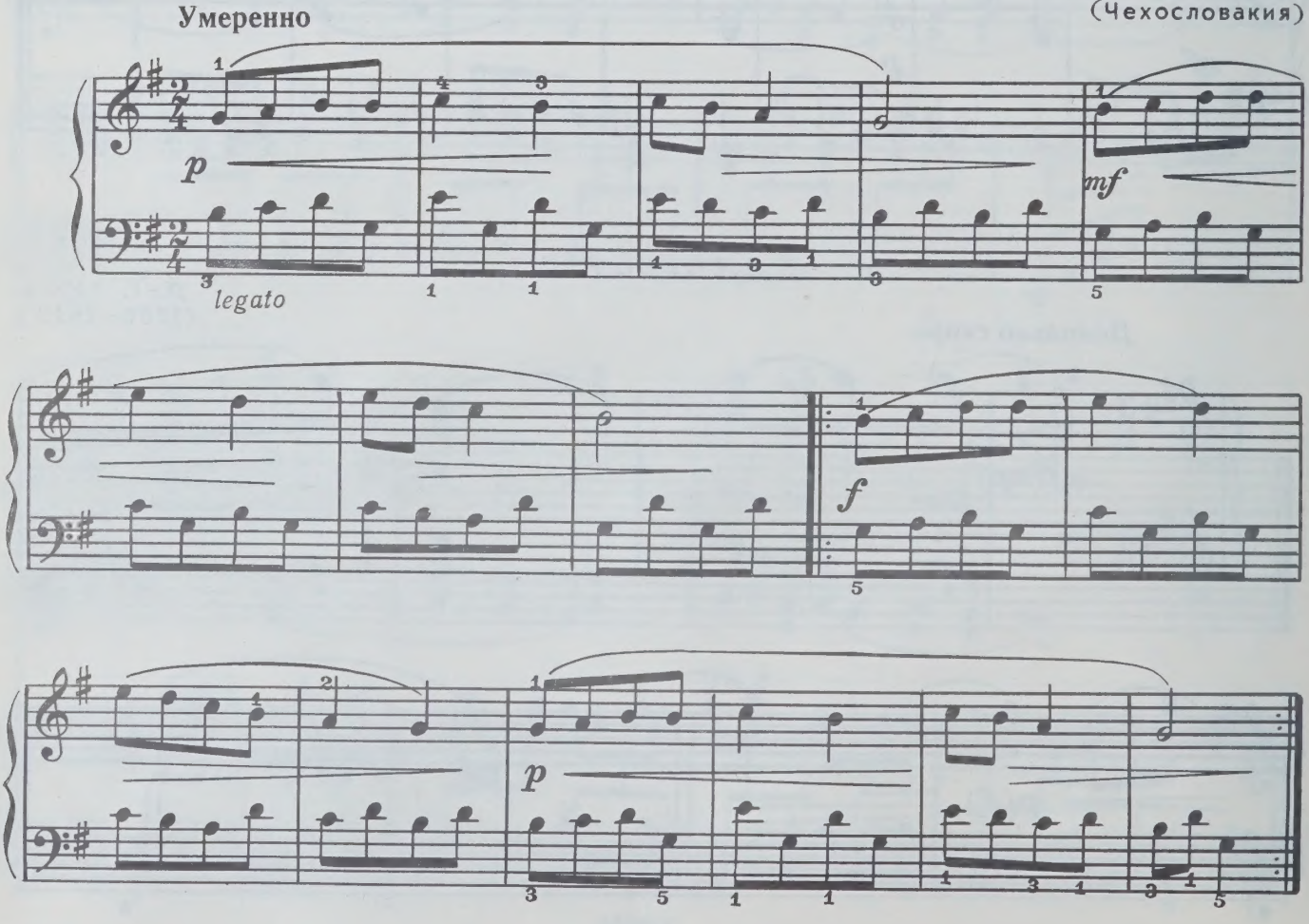
Н. ГОРЛОВ



Две словацкие песни

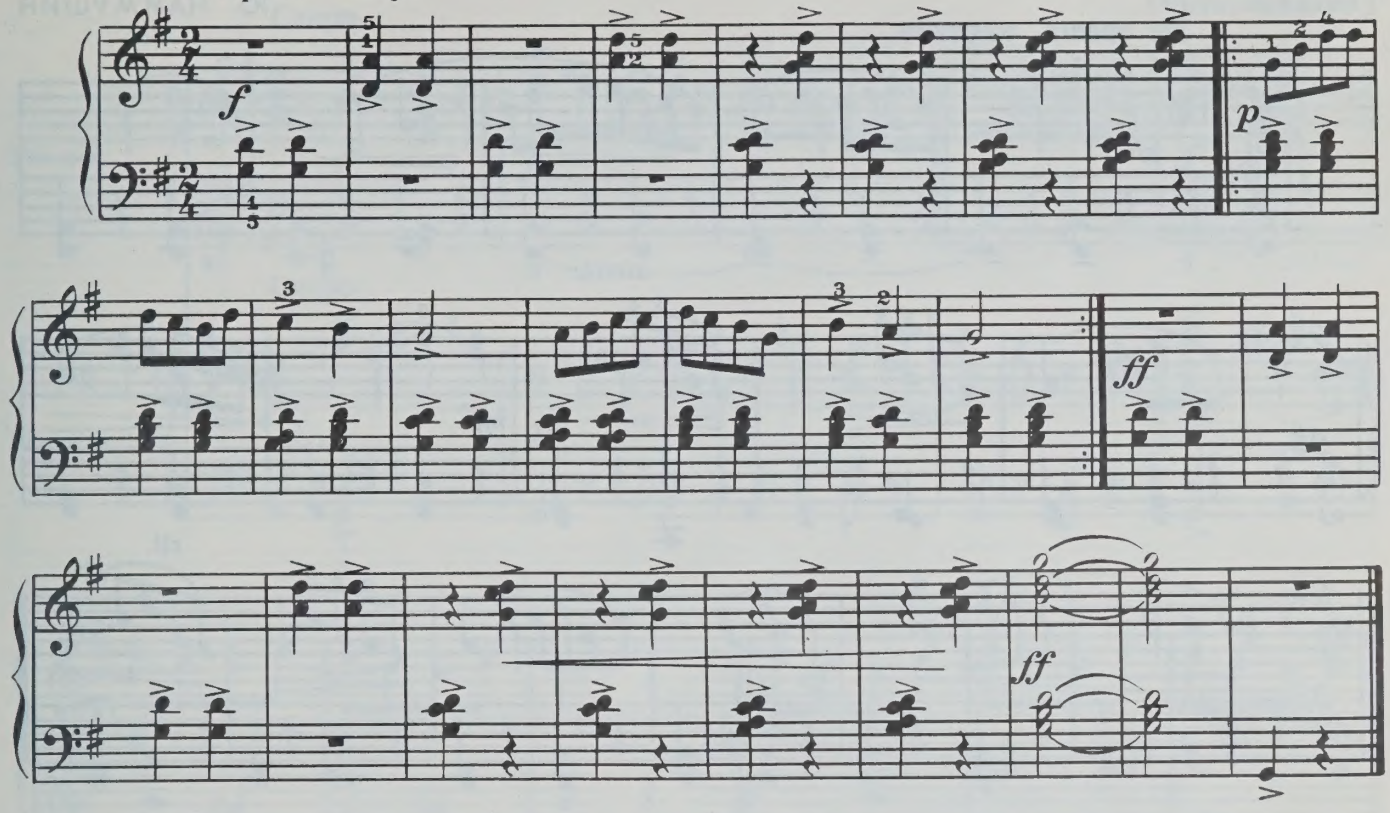
I

Э. СУХОНЬ
(Чехословакия)



II

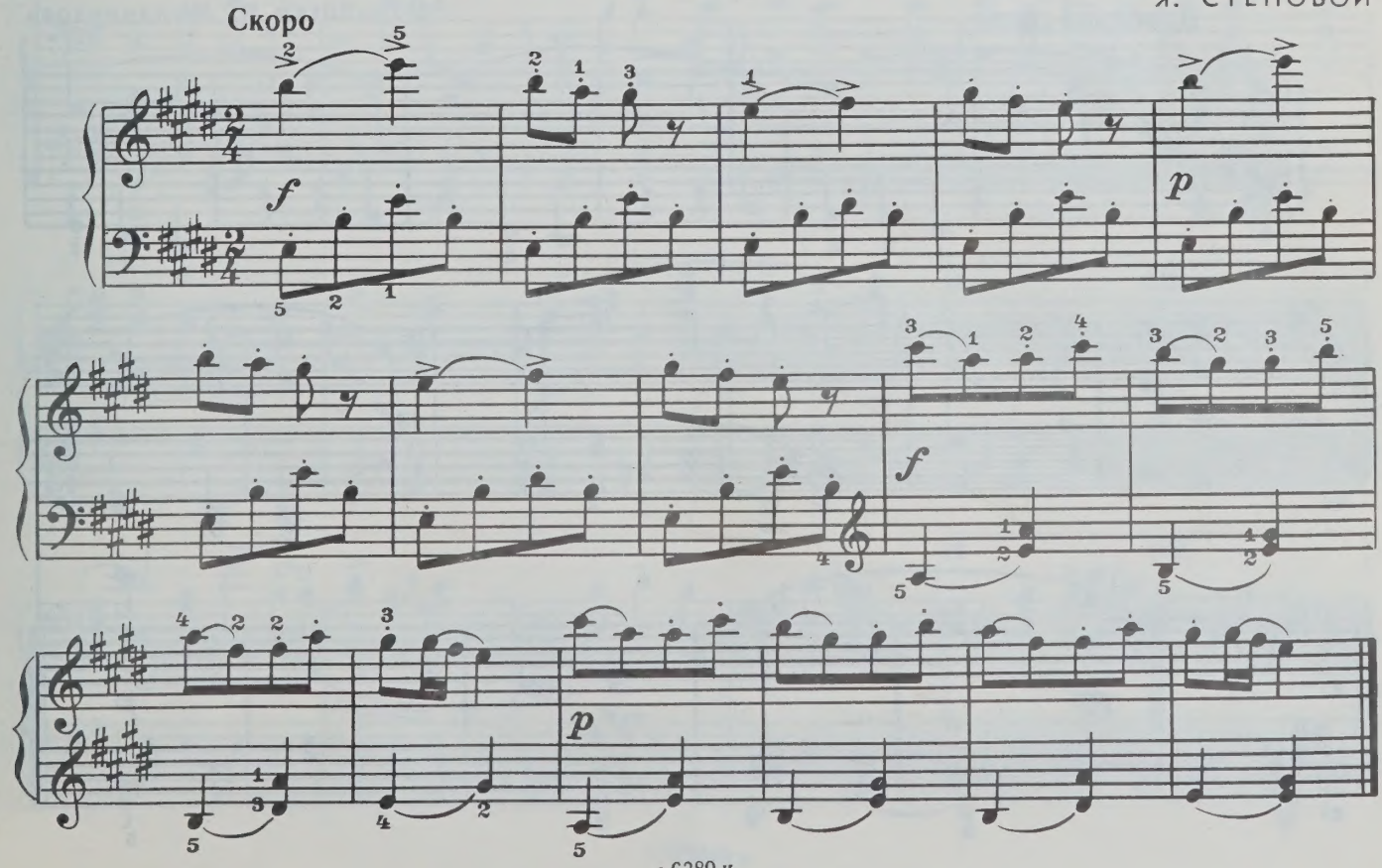
Умеренно скоро



Гопак

Я. СТЕПОВОЙ

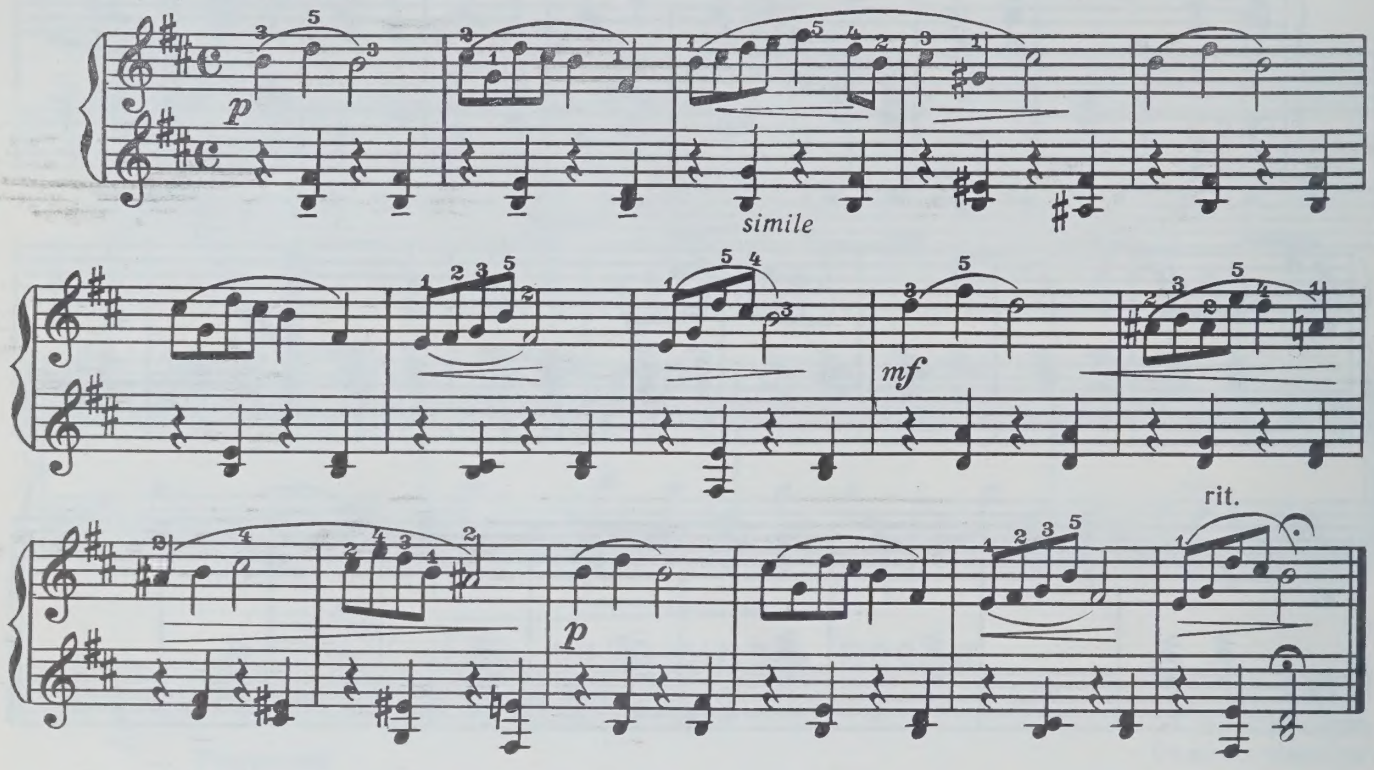
Скоро



Доброй ночи

Ю. НАЙМУШИН

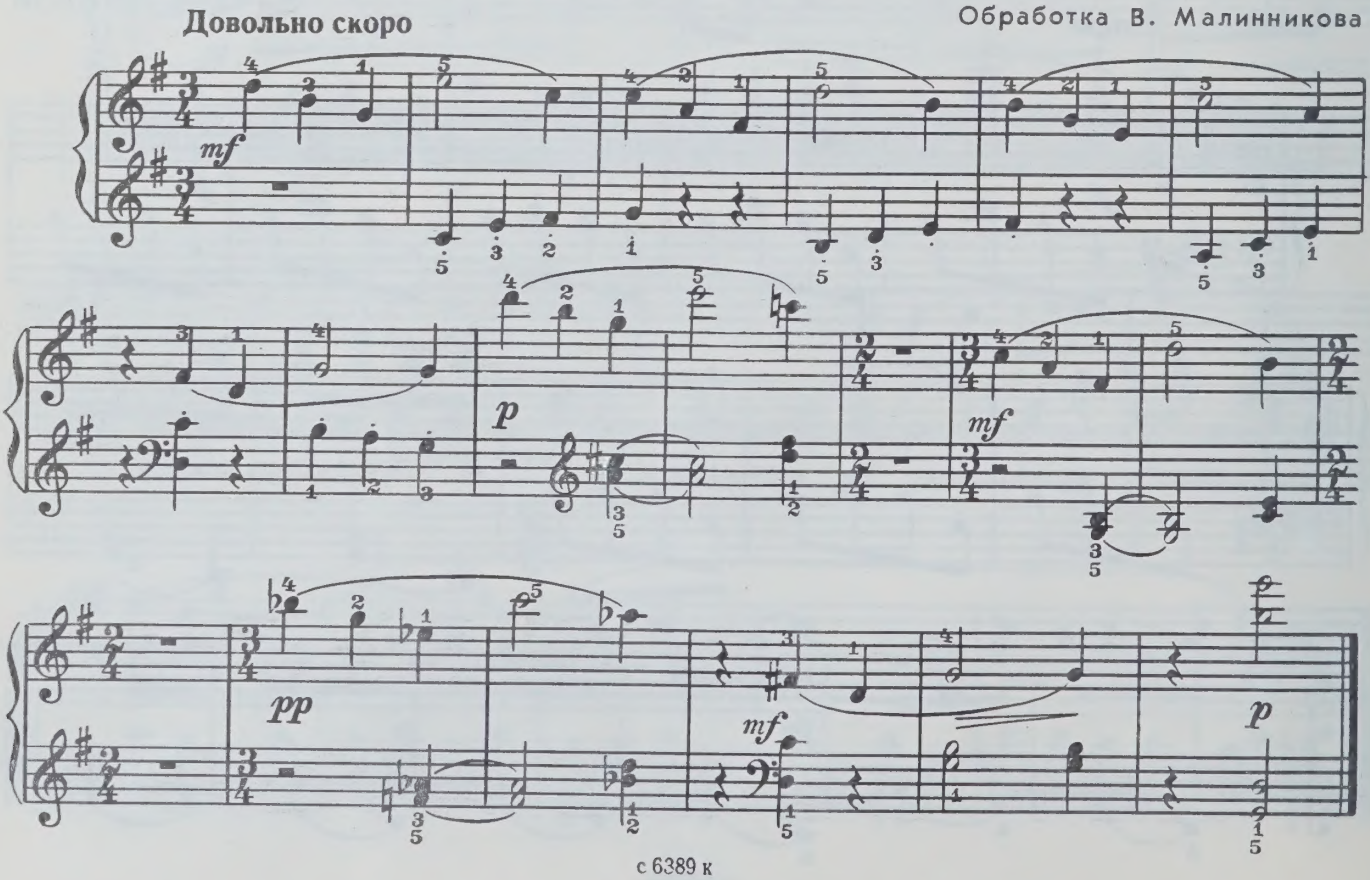
Не спеша, напевно



Португальская мелодия

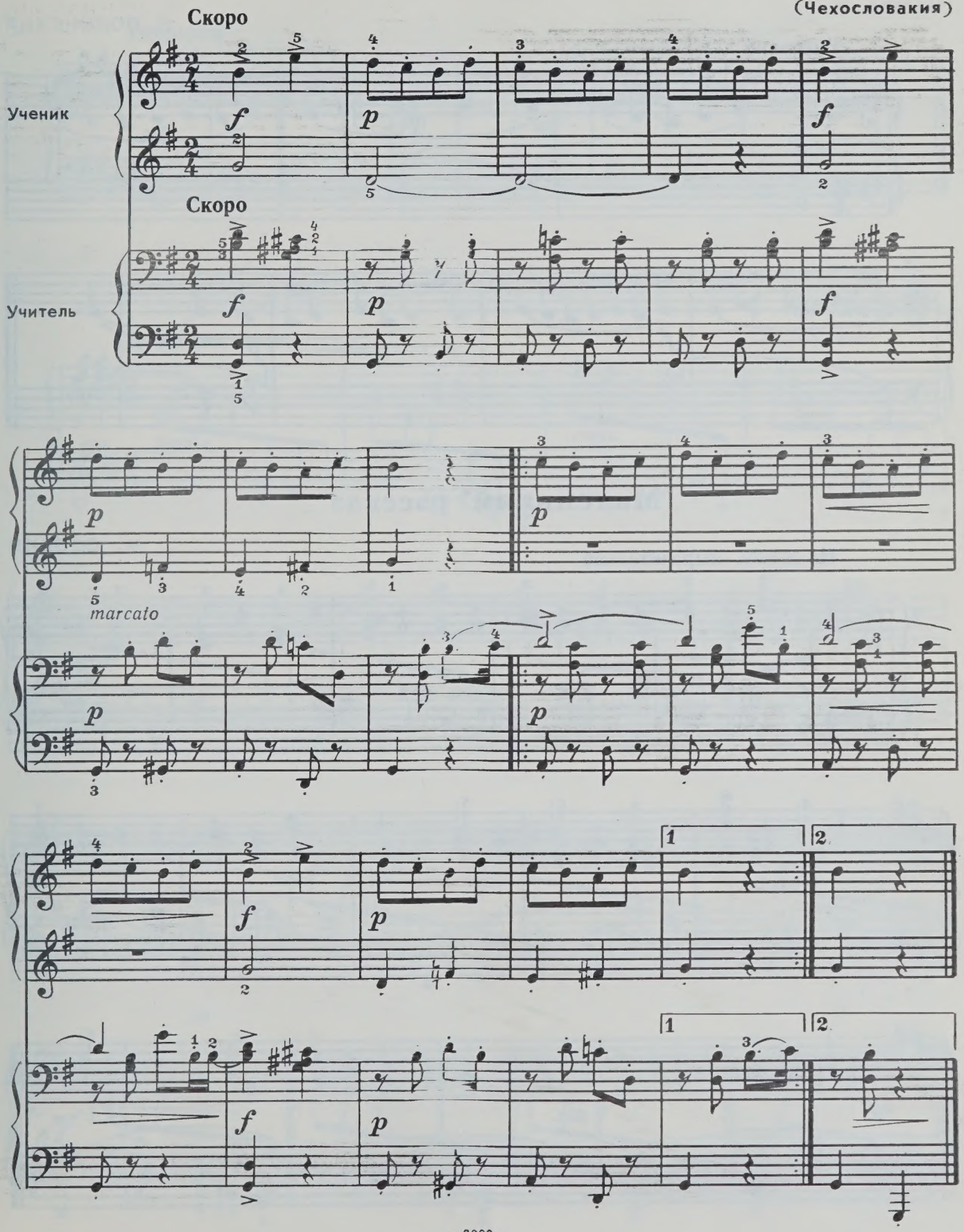
Довольно скоро

Обработка В. Малинникова



Чешская народная песня

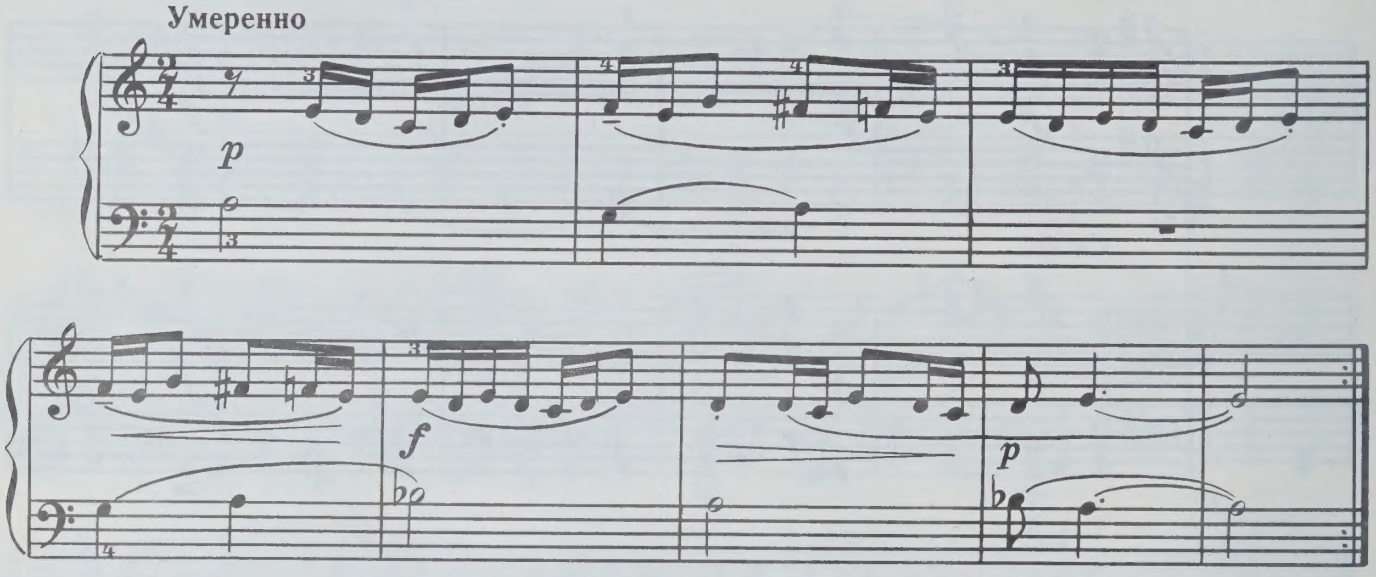
А. САРАУЭР
(Чехословакия)



Дудочка

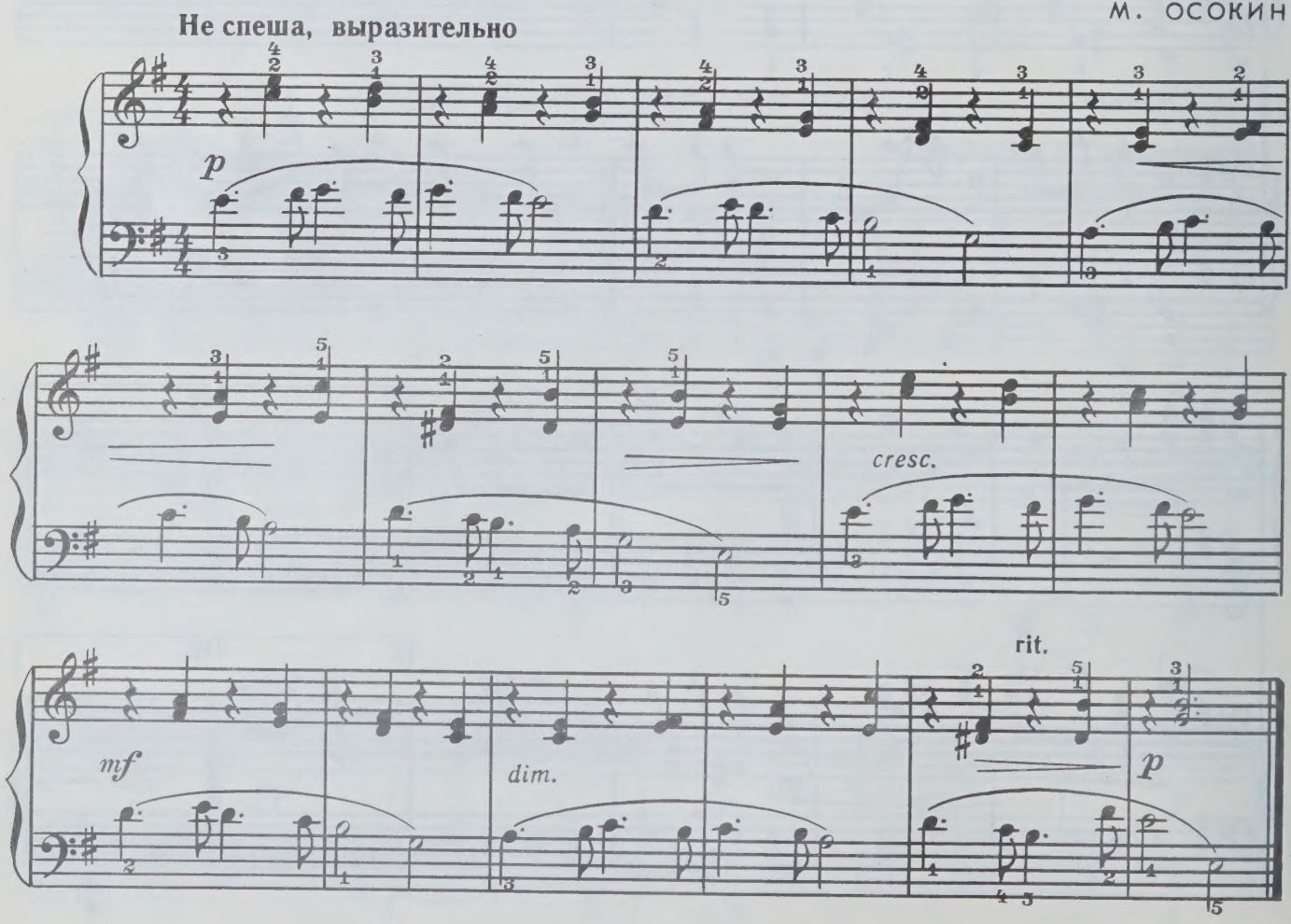
Каракалпакская мелодия

Н. ПОЛЫНСКИЙ



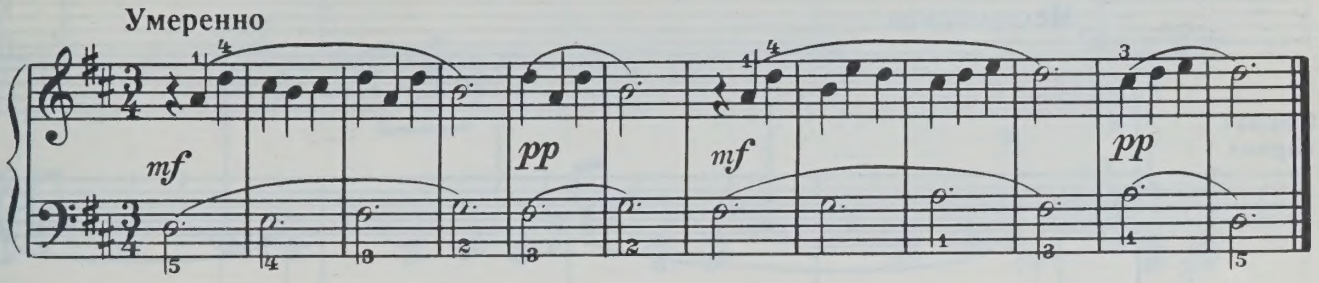
Маленький рассказ

М. ОСОКИН



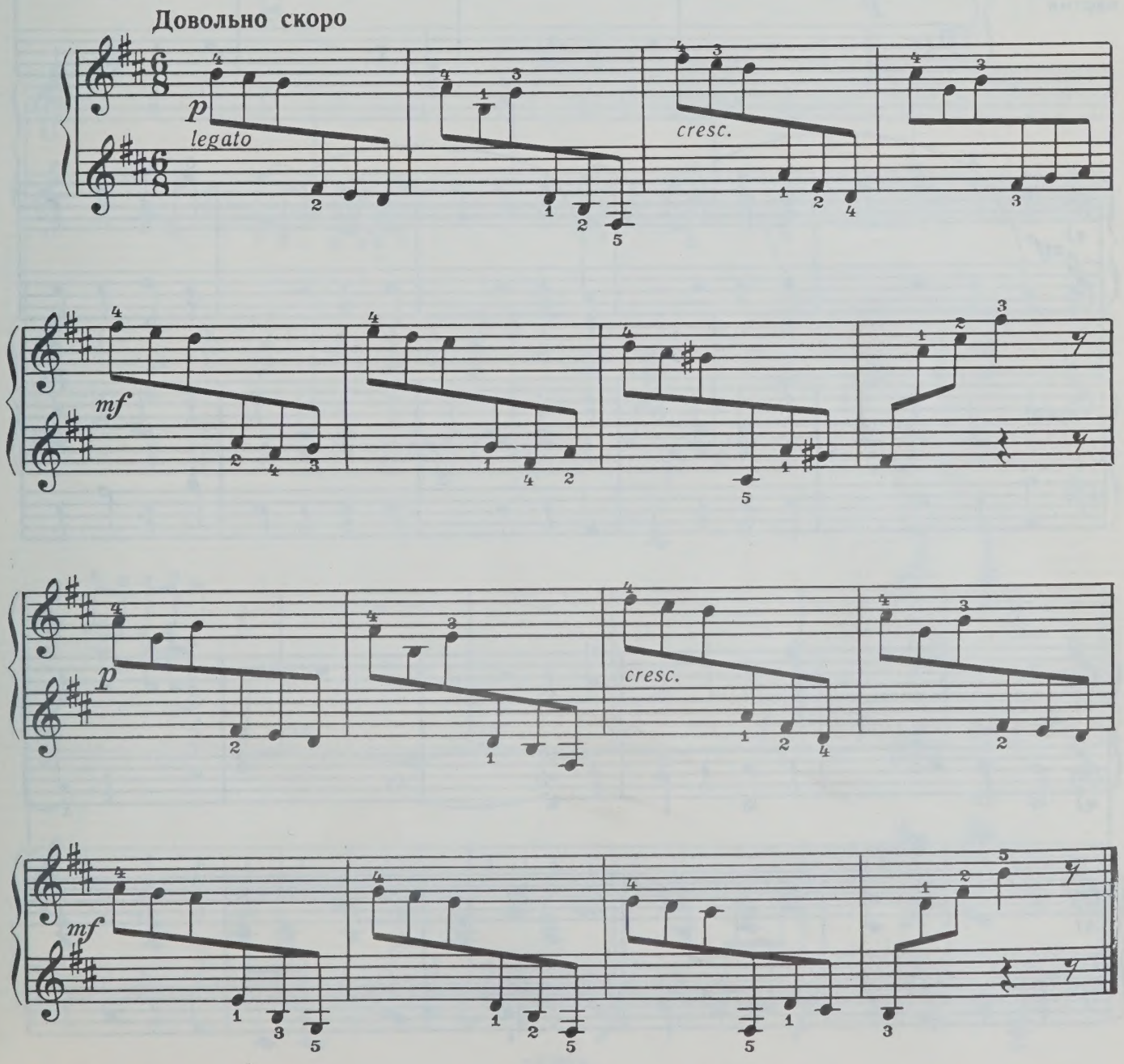
Эхо

Ж. АРМАН



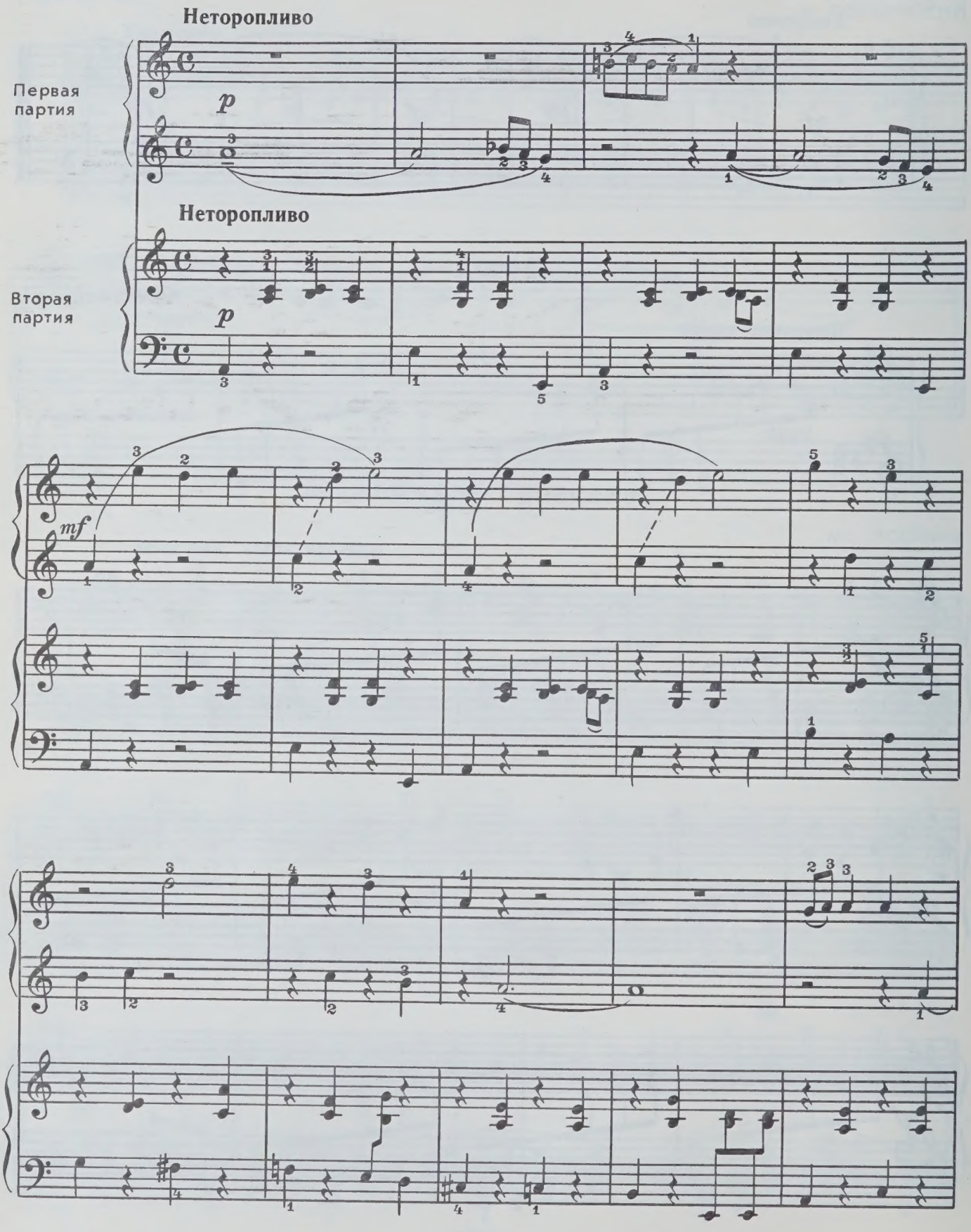
Этюд

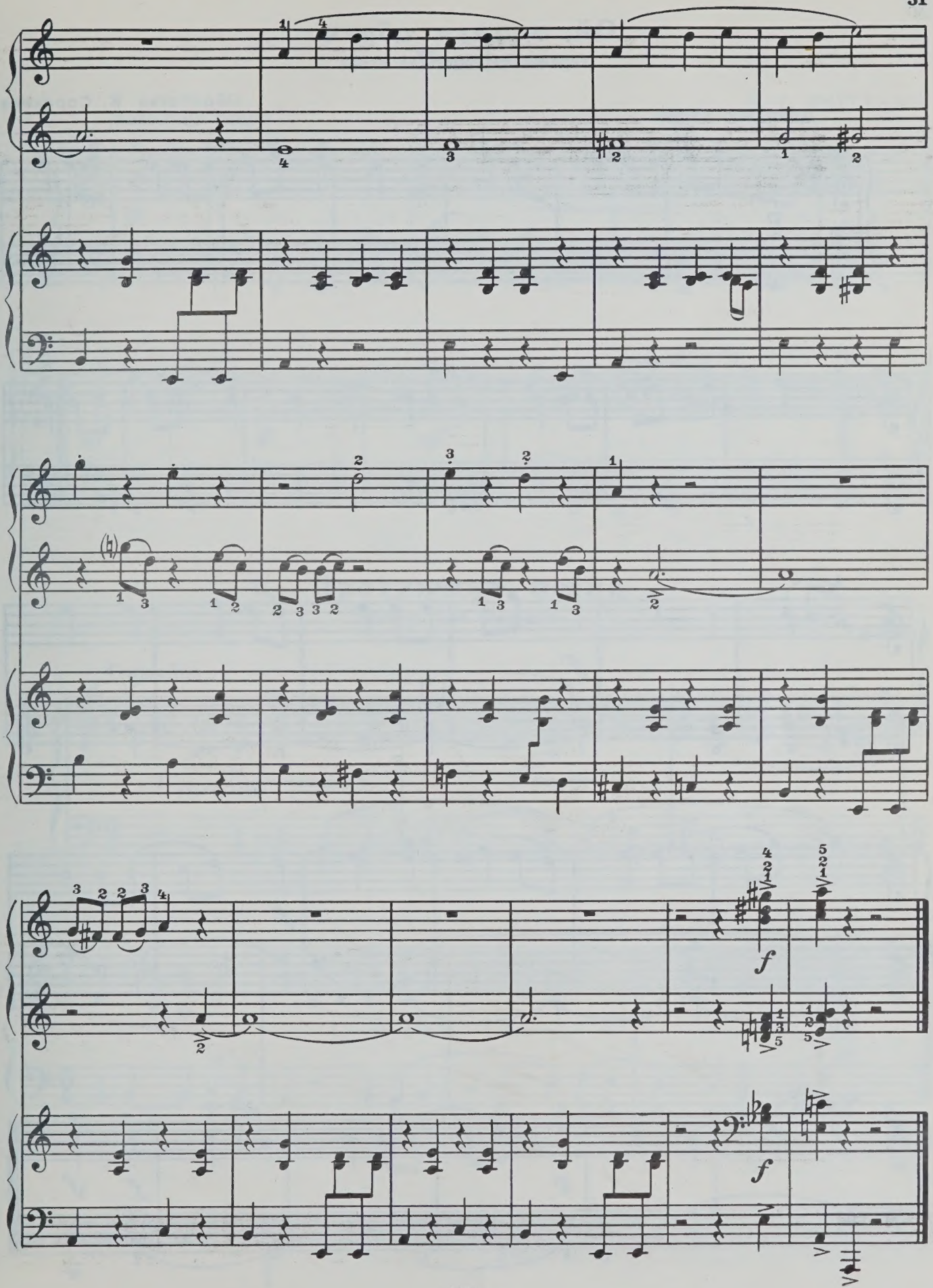
Т. РОДИОНОВА



Танец

Э. ХАГАГОРТЯН



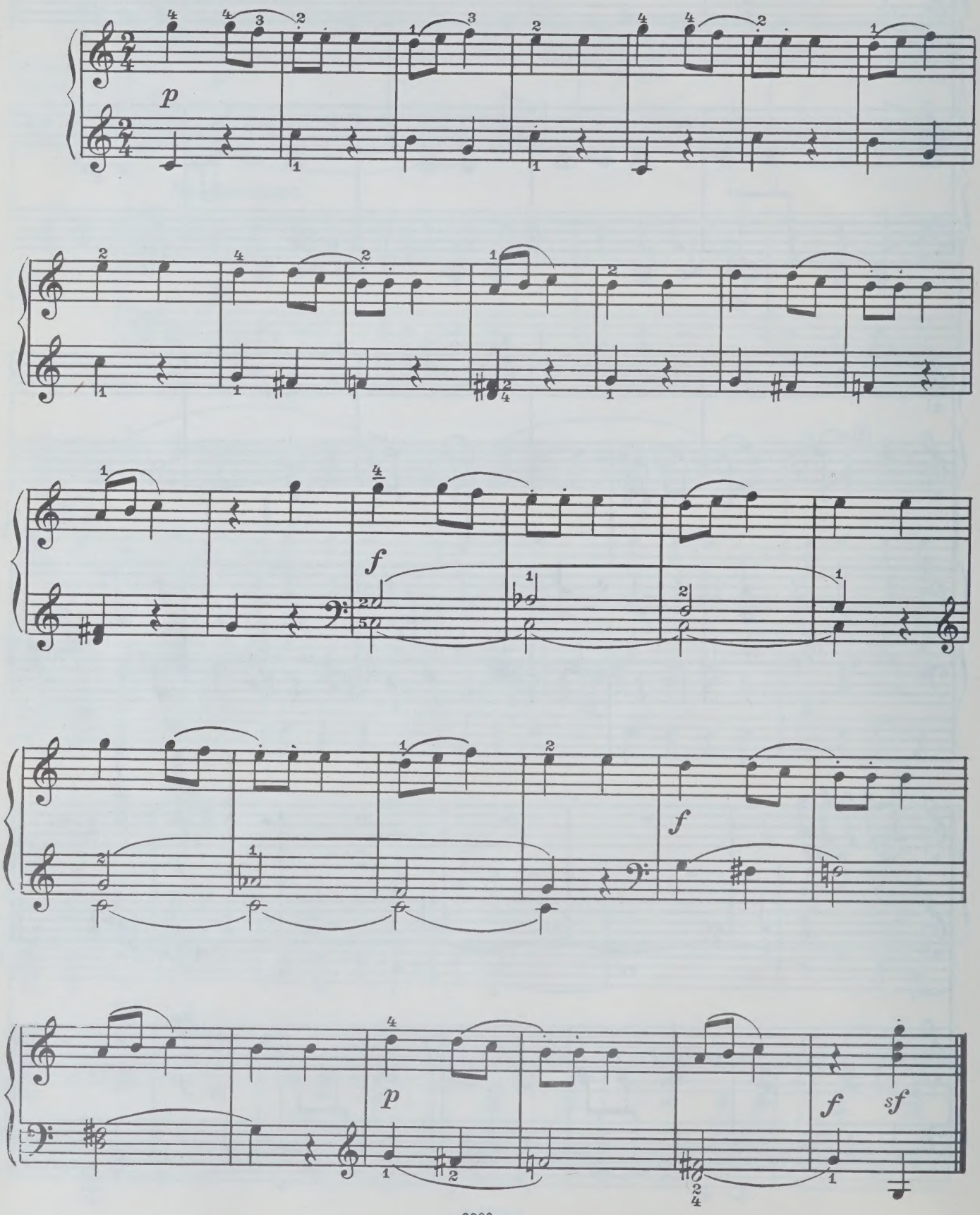

f
f

Ой, лопнув обруч

Украинская народная песня

Обработка К. Сорокина

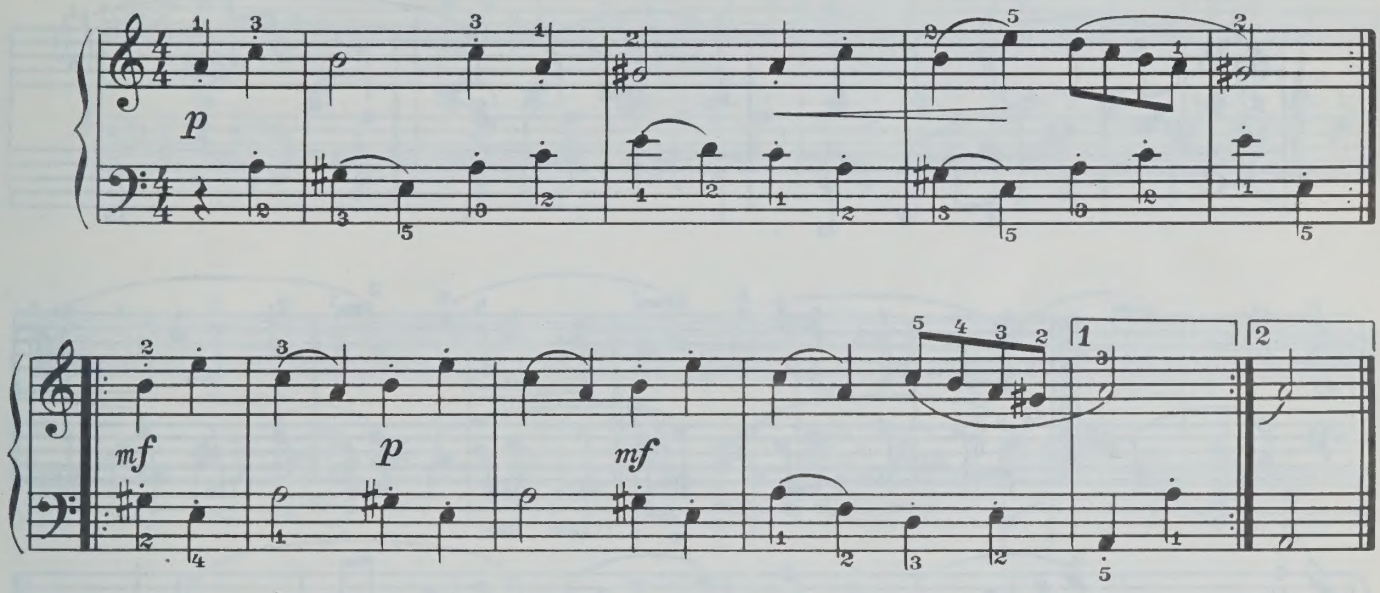
Довольно скоро



Гавот*)

И.-Г. ВИТТХАУЕР

Довольно скоро

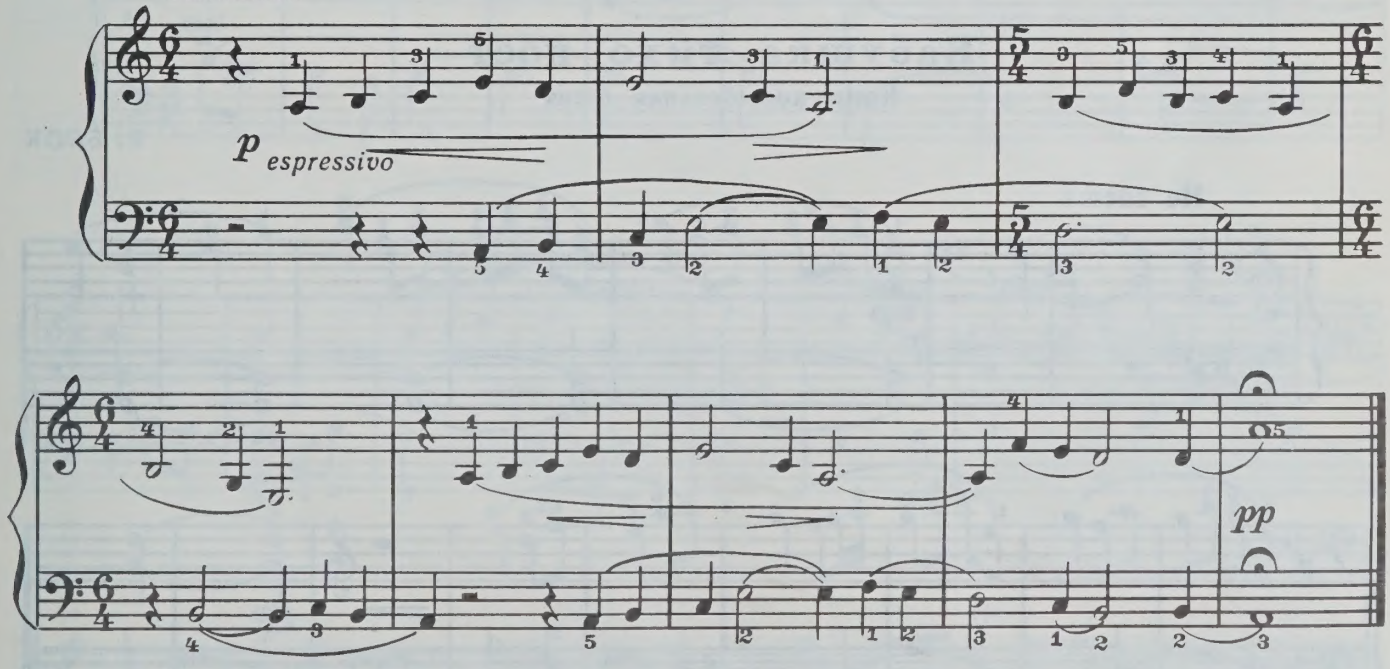


Протяжная песня

Белорусская мелодия

Н. ГОРЛОВ

Спокойно

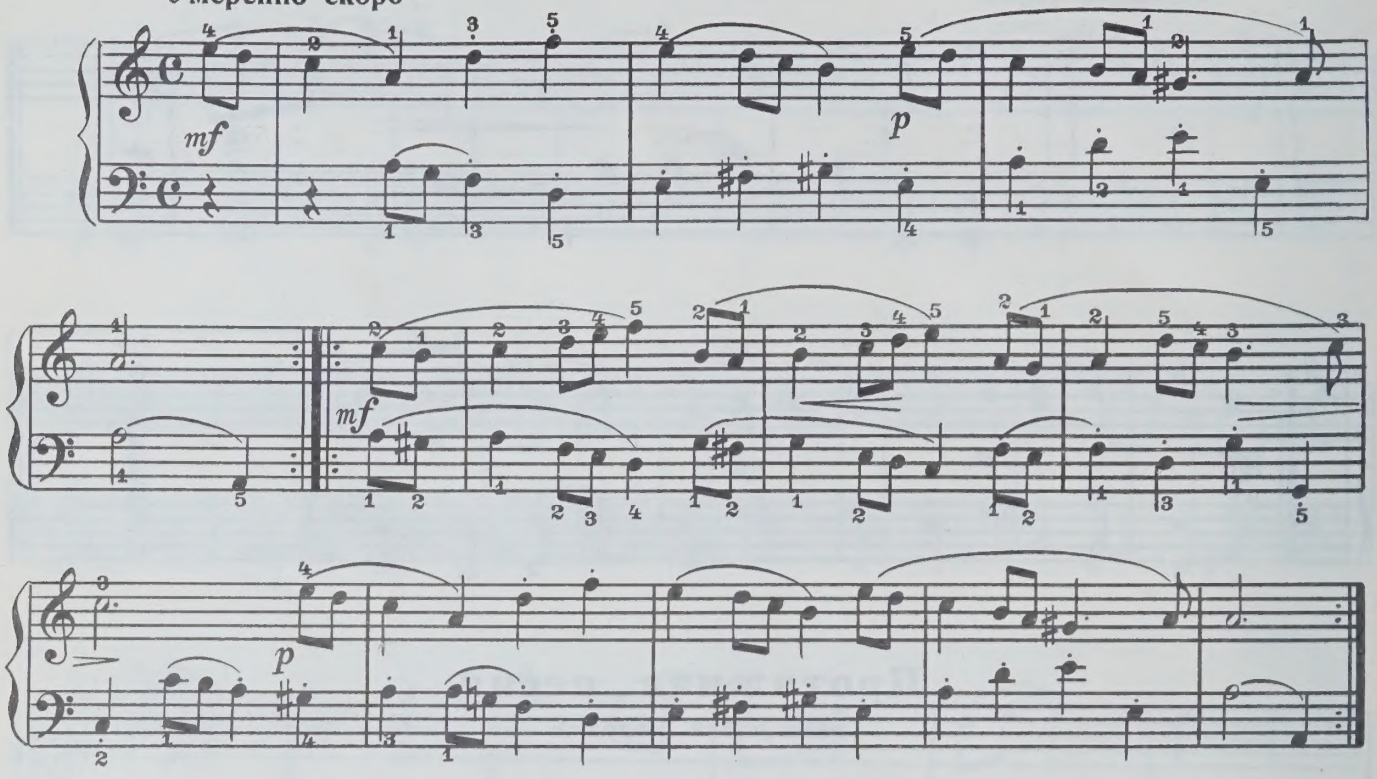


*) Гавот — старинный французский танец. Произошел от народного хороводного танца двухдольного размера. Гавот обычно начинается с затакта.

Бурре*)

И. КРИГЕР
(1652 - 1735)

Умеренно скоро

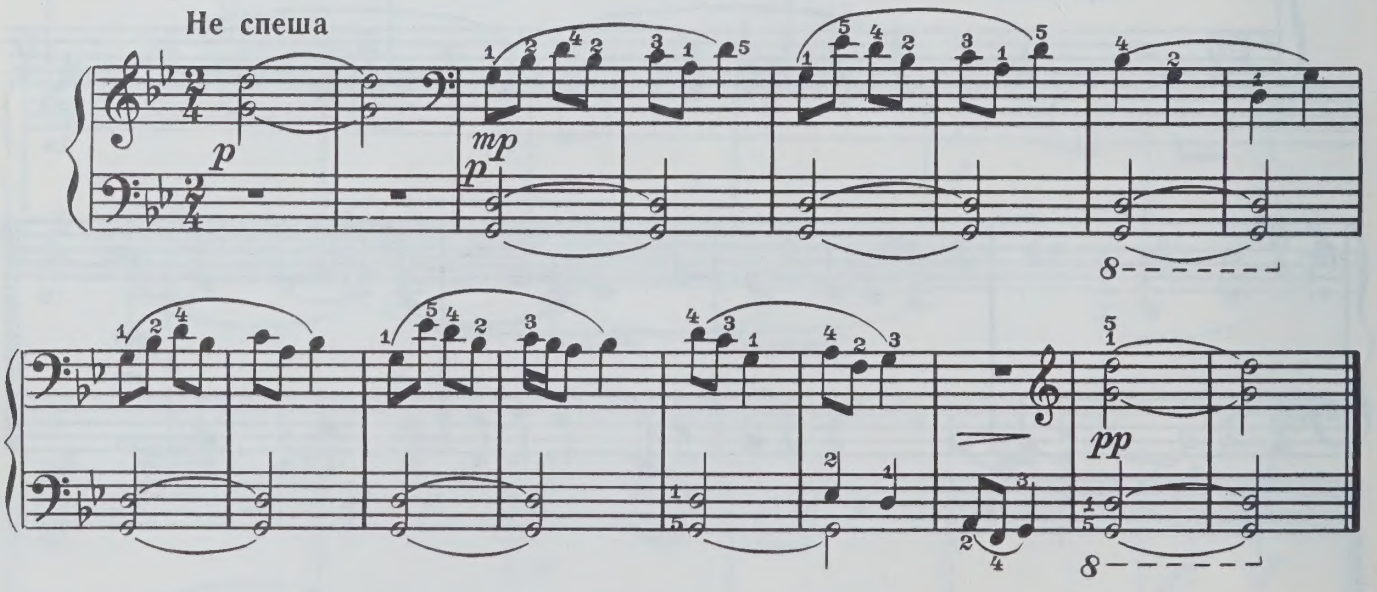


Бабушка тихо поёт

Коми колыбельная песня

В. БЛОК

Не спеша

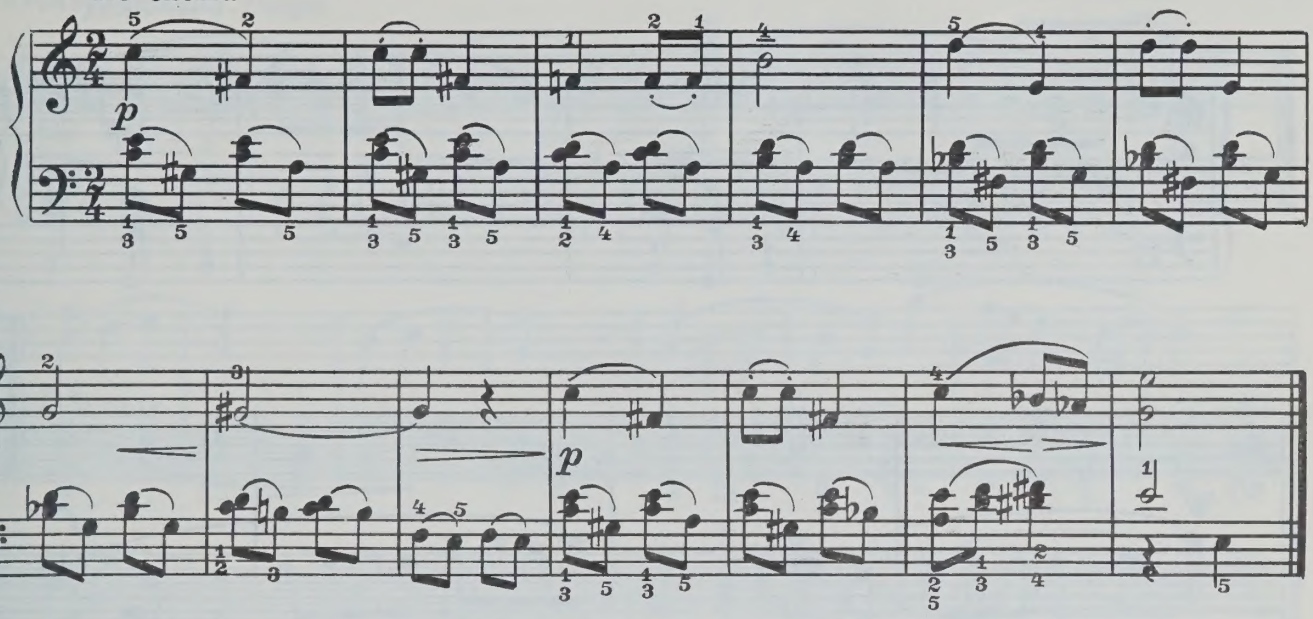


*) Бурре — старинный французский народный танец. В 17 веке становится придворным танцем. Позднее (в 18 веке) вошел как самостоятельный номер в инструментальную сюиту. Темп бурре подвижный, четкий, мелодия начинается с затакта.

Тревожная колыбельная

Н. МЯСКОВСКИЙ
Соч. 43 №3

Не спеша

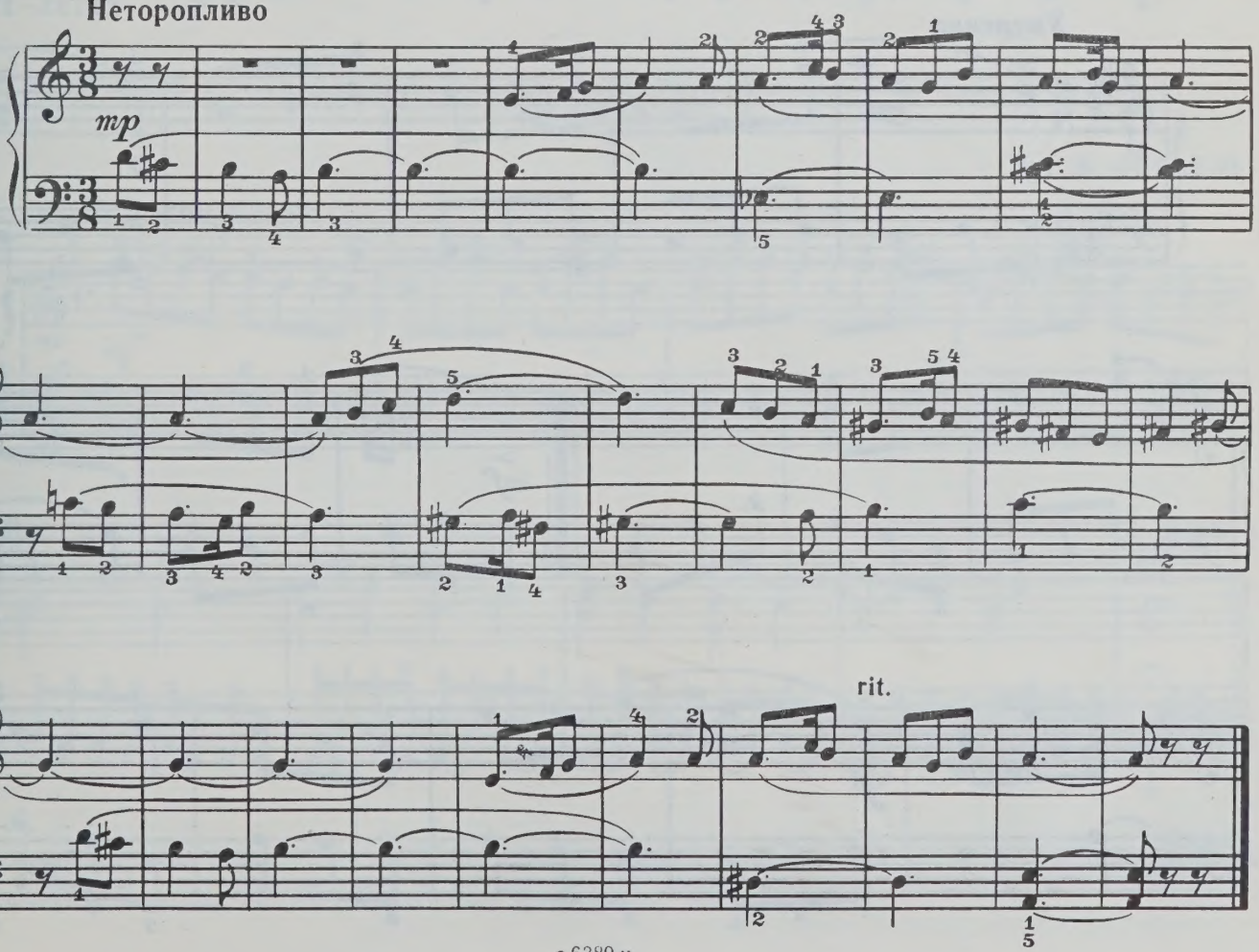


Горный луг

Узбекская мелодия

Н. ПОЛЫНСКИЙ

Неторопливо

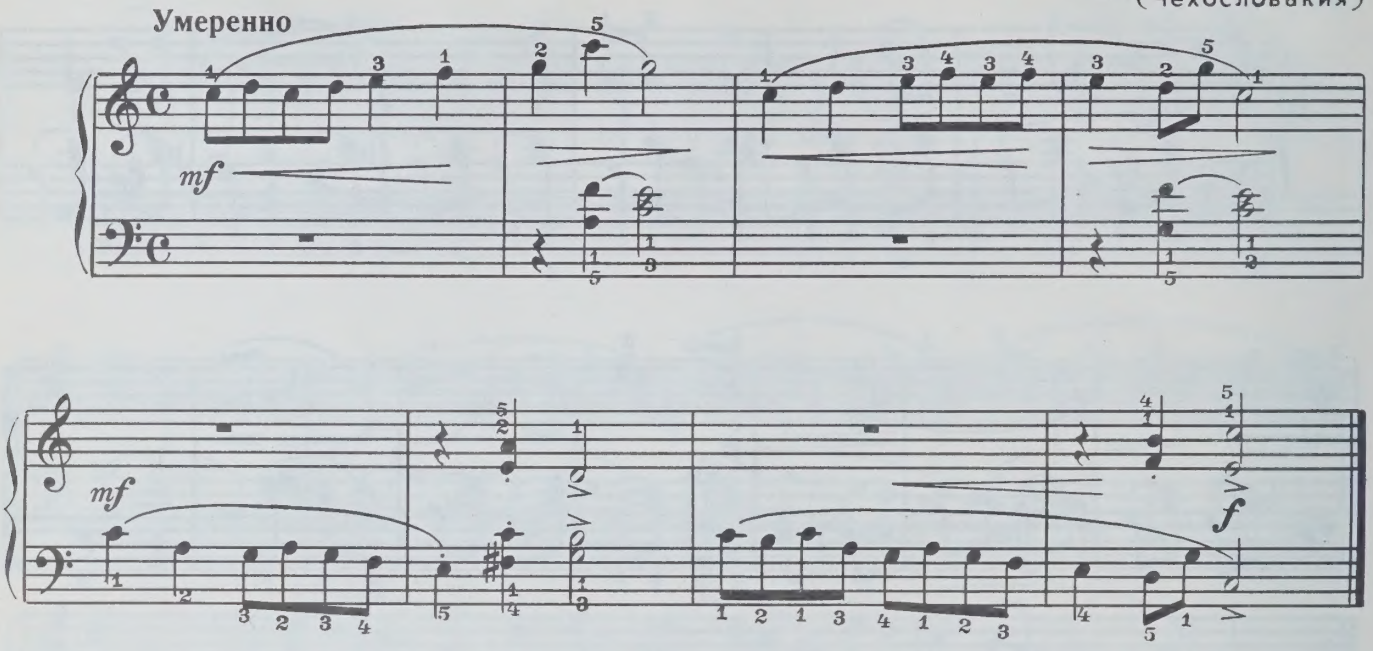


с 6389 к

Этюд

А. САРАУЭР
(Чехословакия)

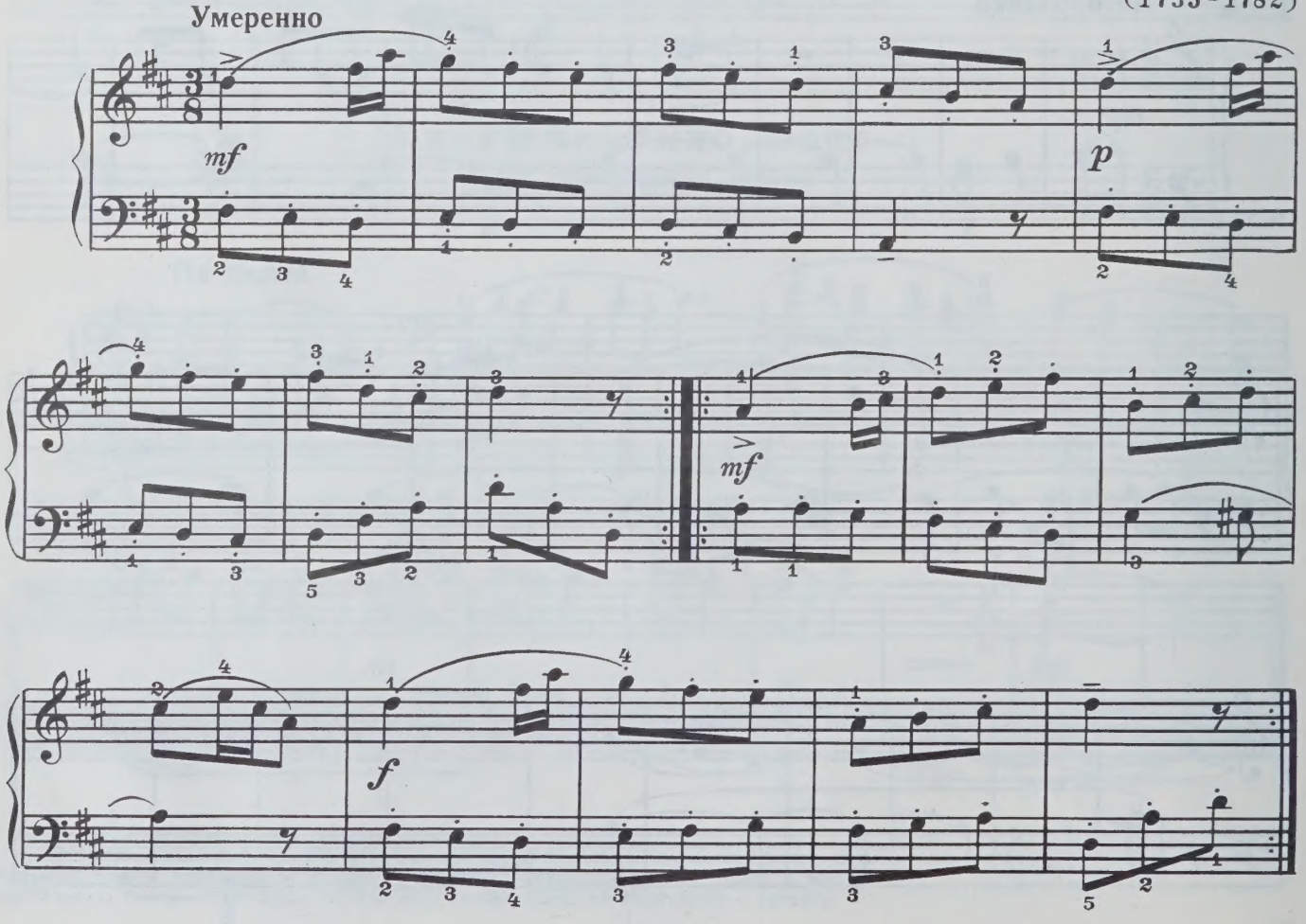
Умеренно



Модерато

И.-Х. БАХ
(1735-1782)

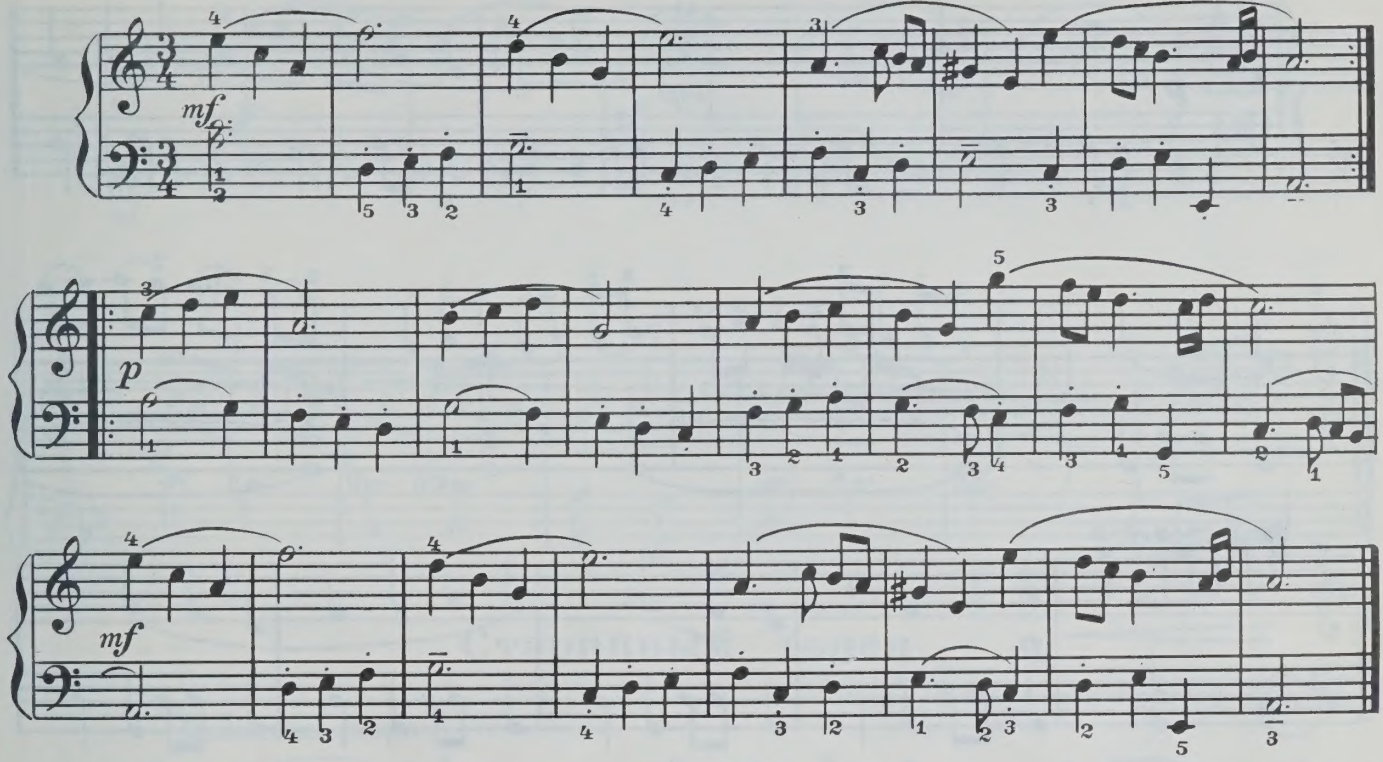
Умеренно



Менуэт*)

И. КРИГЕР
(1651-1735)

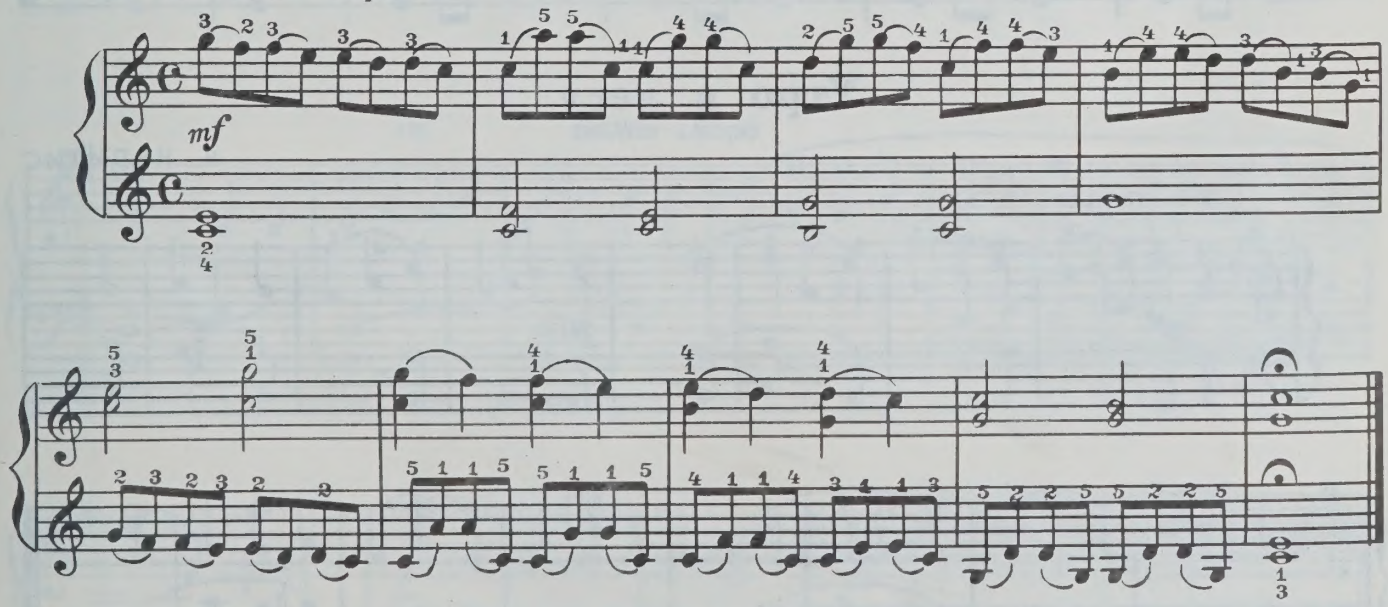
Довольно скоро



Этюд

Э. ТЕТЦЕЛЬ

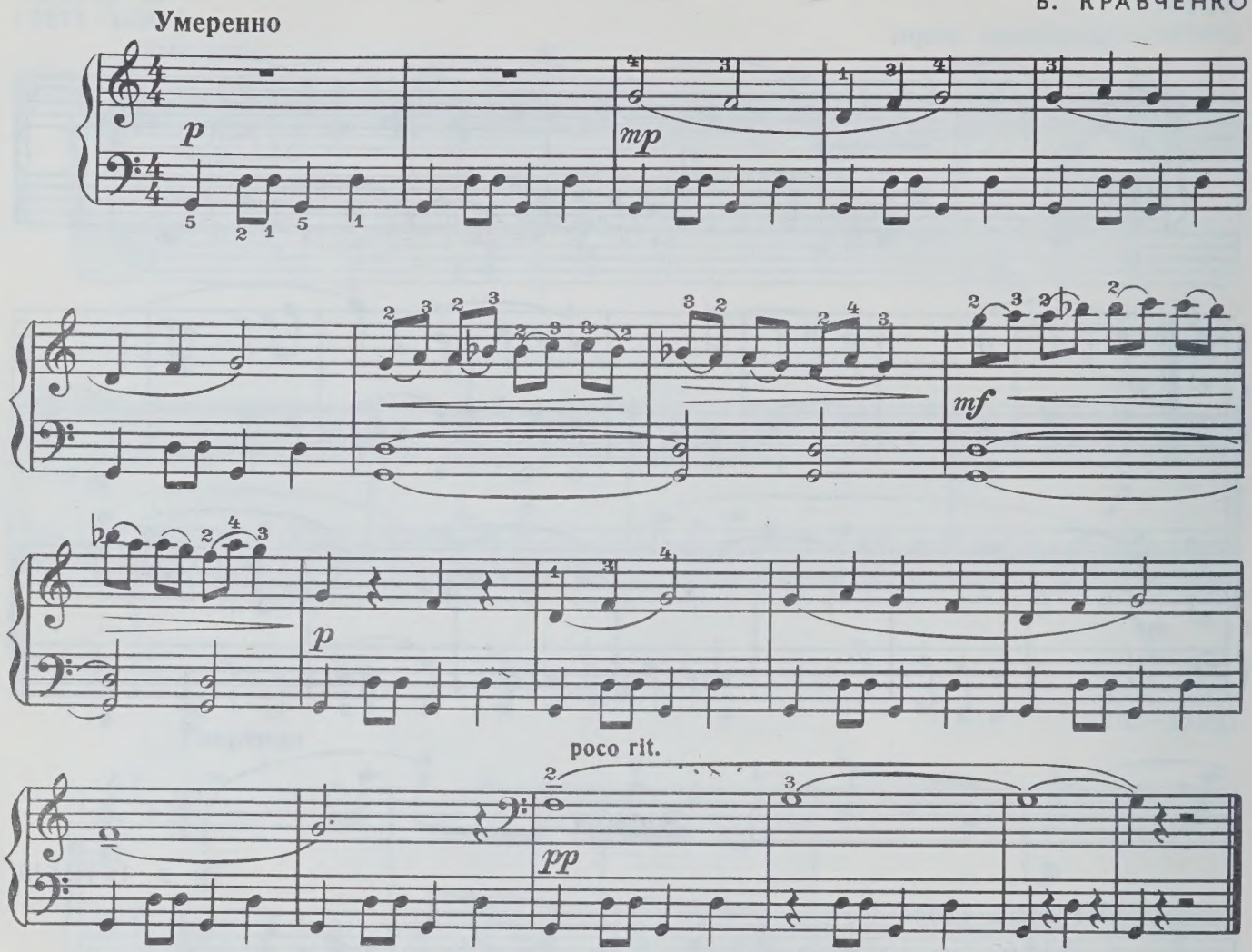
Не очень скоро



*) Менуэт — старинный французский танец. Произошел от народного хороводного танца. С конца 17 века менуэт стал одним из основных бальных танцев; позднее — инструментальным жанром, являясь самостоятельной частью сюиты, сонаты и симфонии.

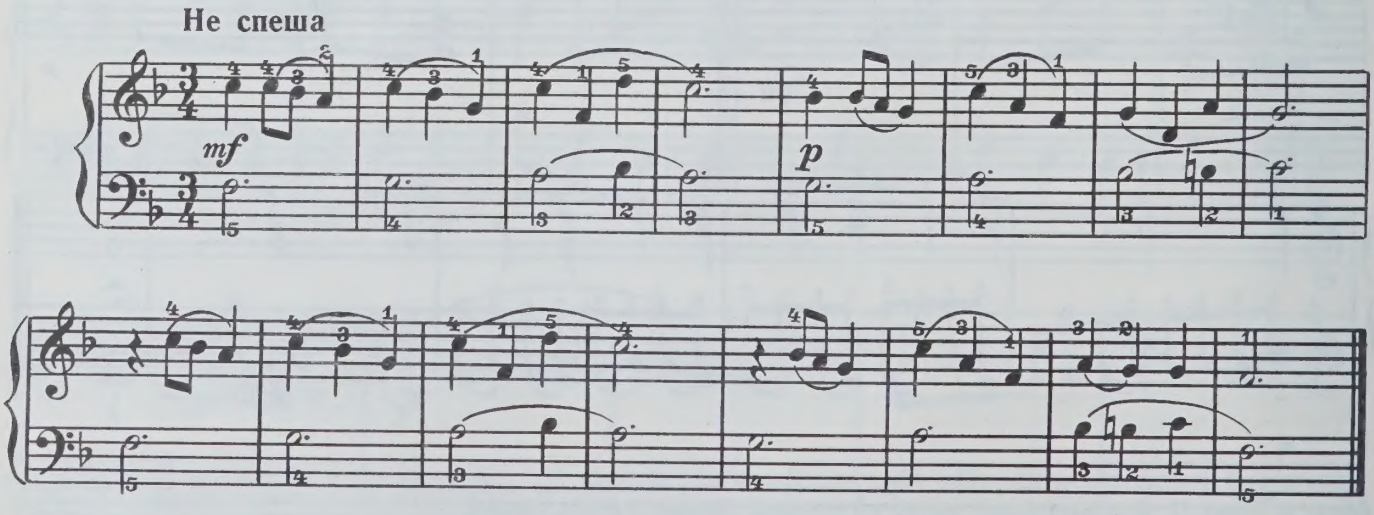
Караван*)

Б. КРАВЧЕНКО



Утро в лесу

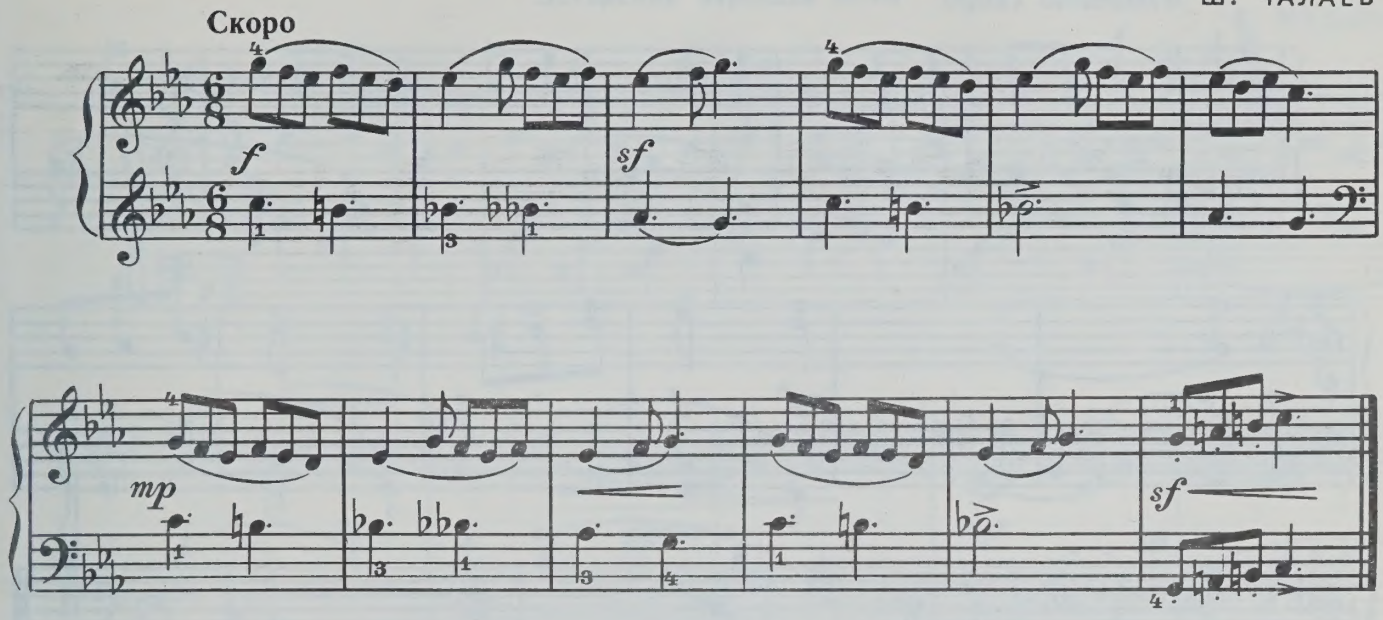
Я. КЕПИТИС



*) При изучении этой пьесы желательно предварительно выучить этюд Э. Тетцеля.

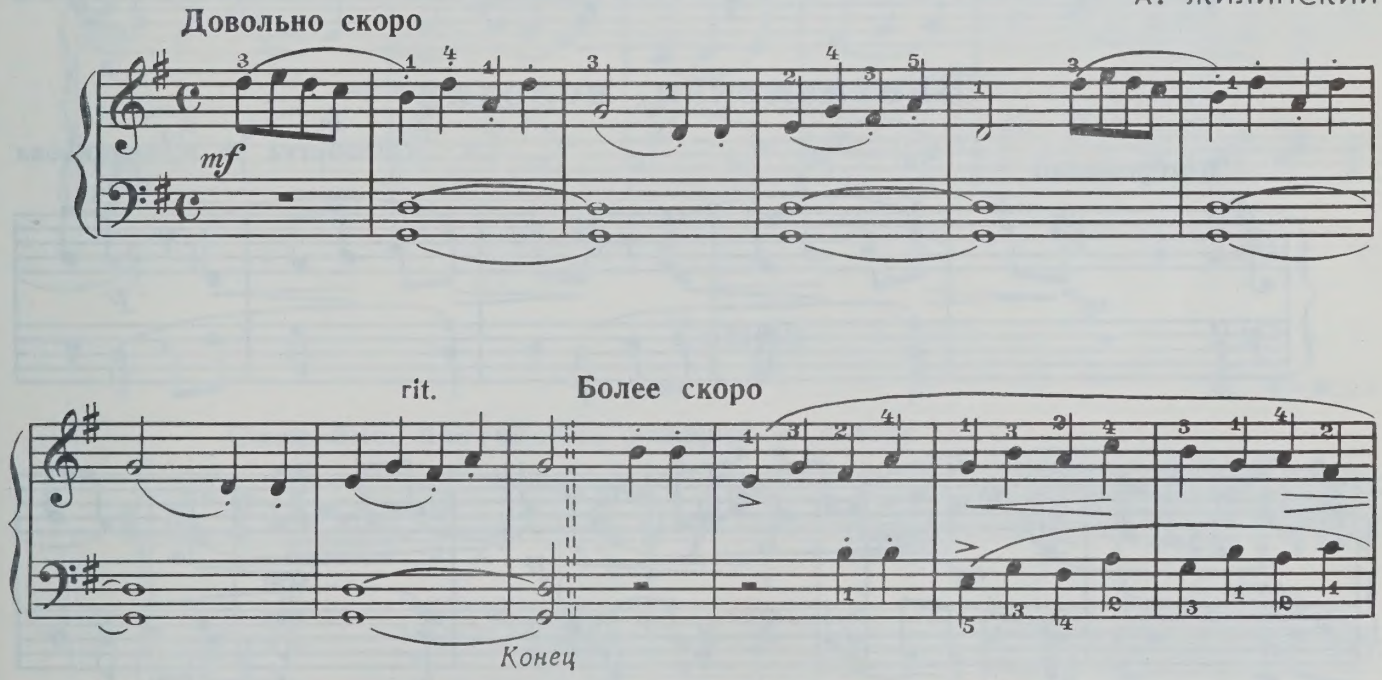
Лезгинка

Ш. ЧАЛАЕВ



Старинный танец

А. ЖИЛИНСКИЙ

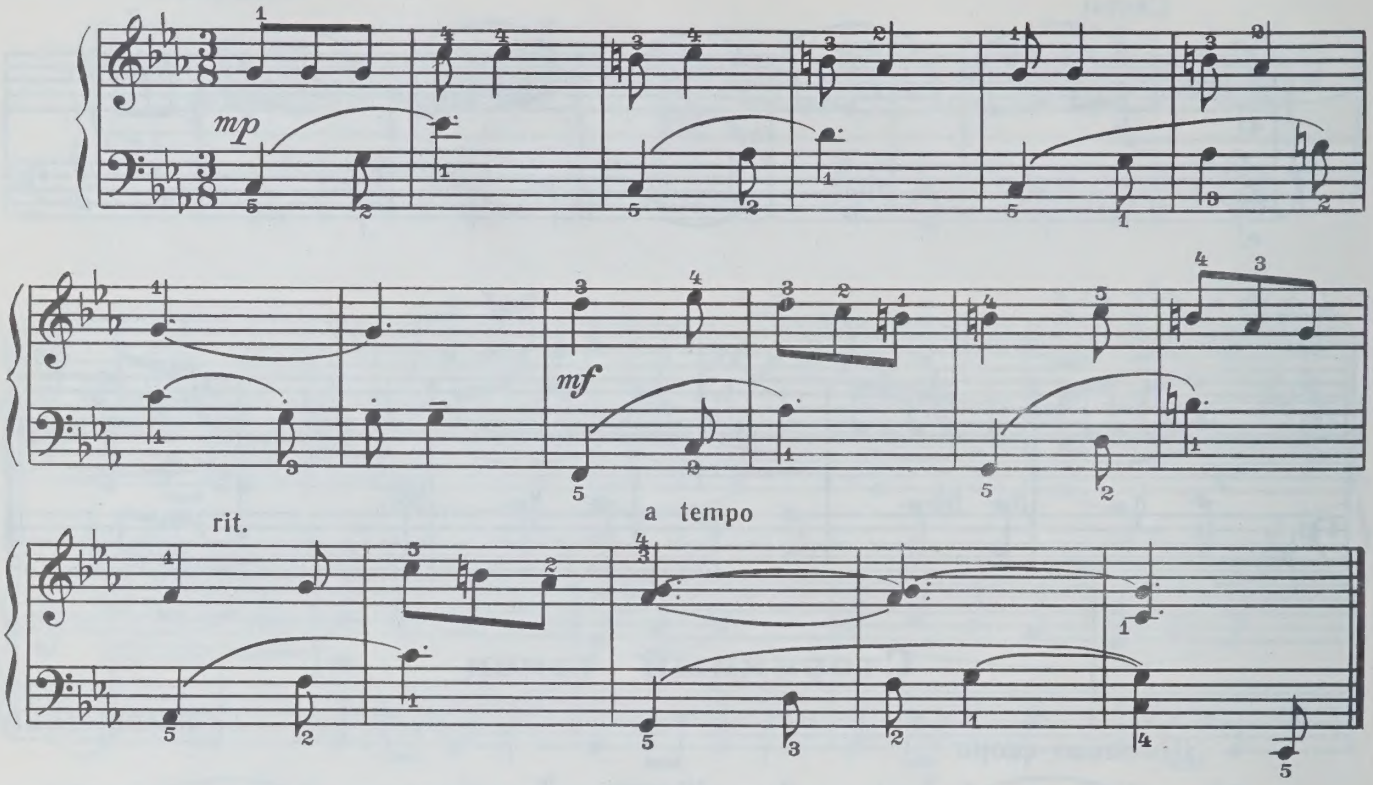


Повторить с начала до слова «Конец»

Восточный танец

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

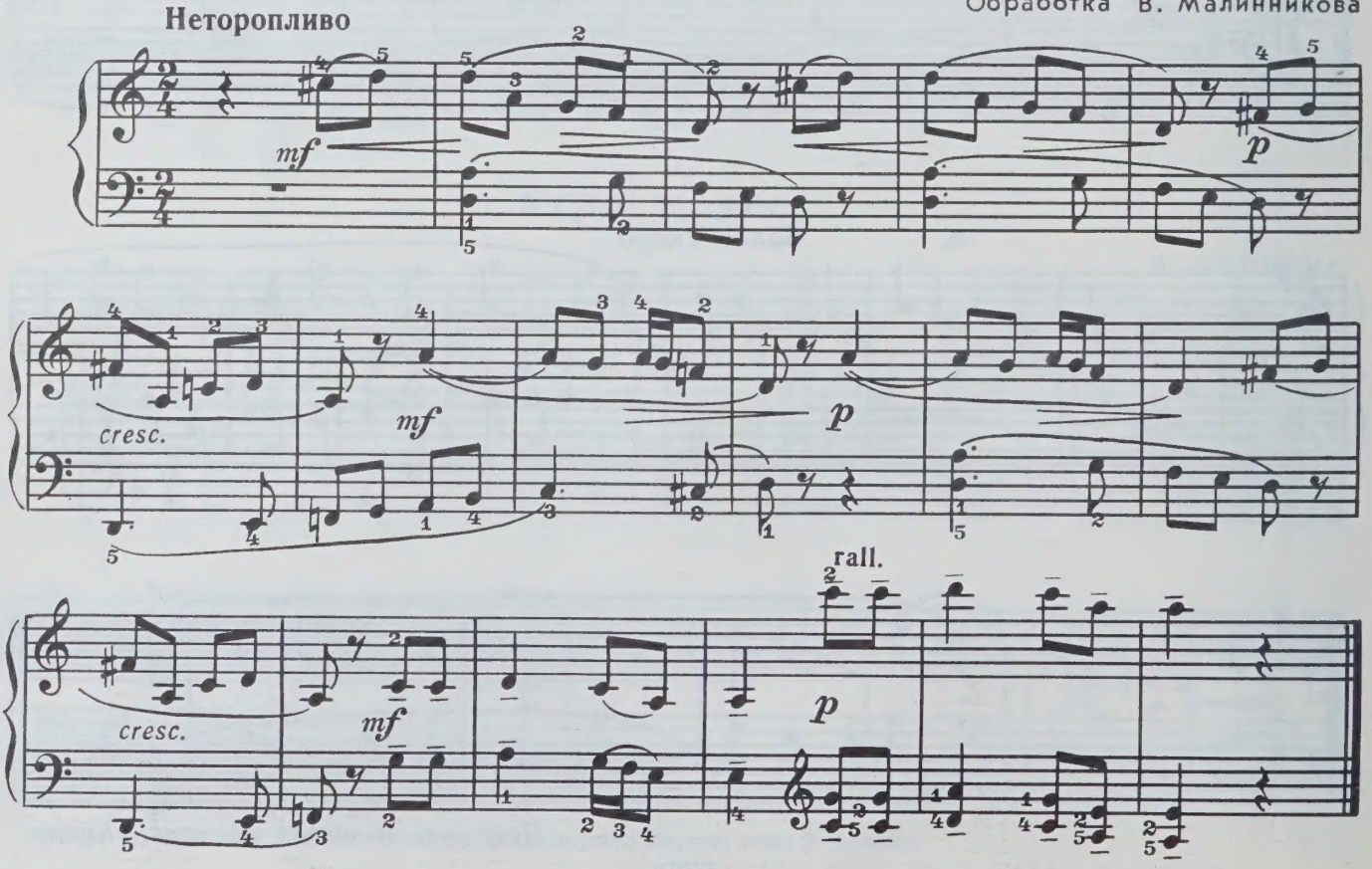
Умеренно скоро



Вьетнамская мелодия

Обработка В. Малинникова

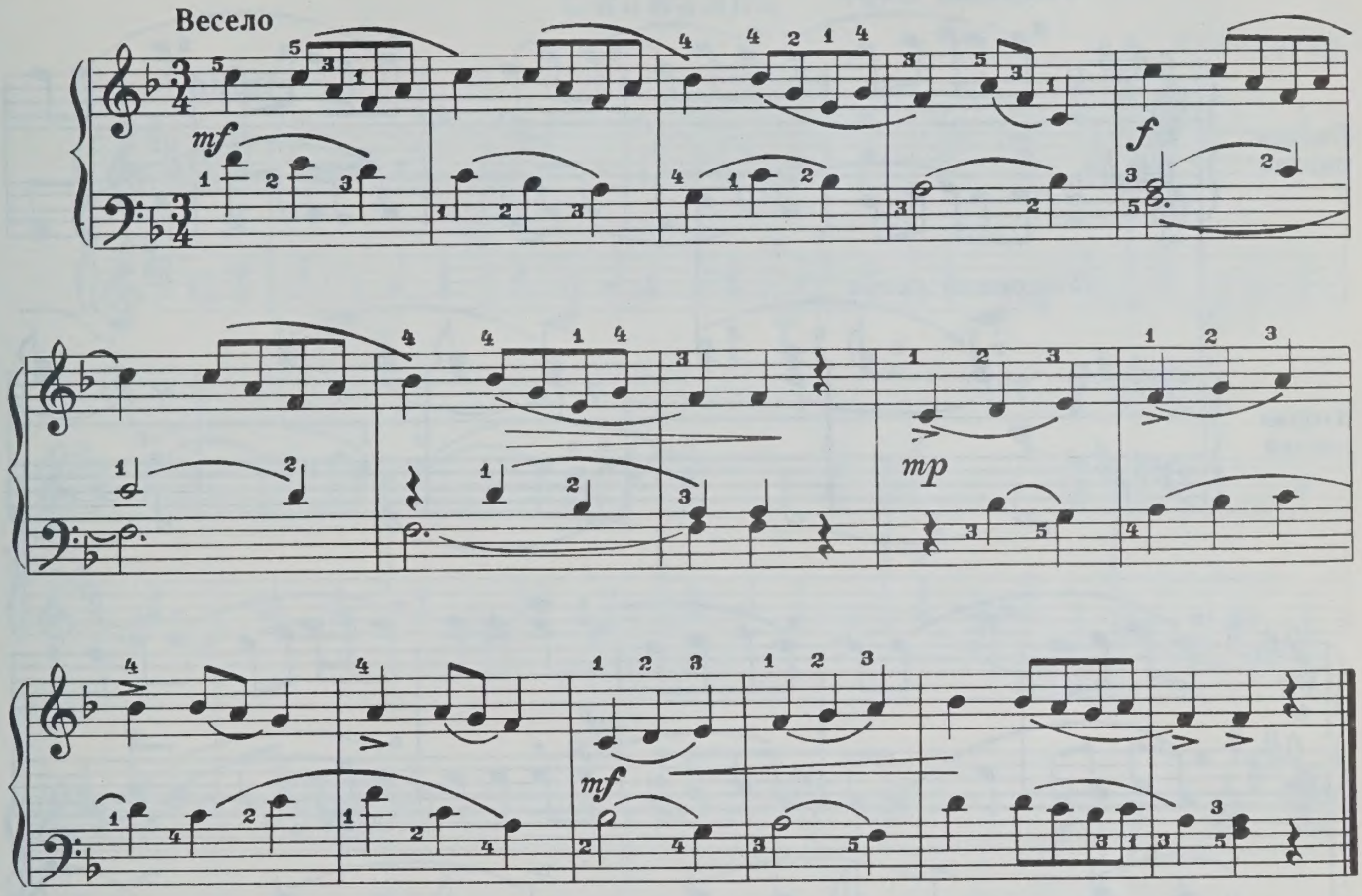
Неторопливо



Песня ткачей

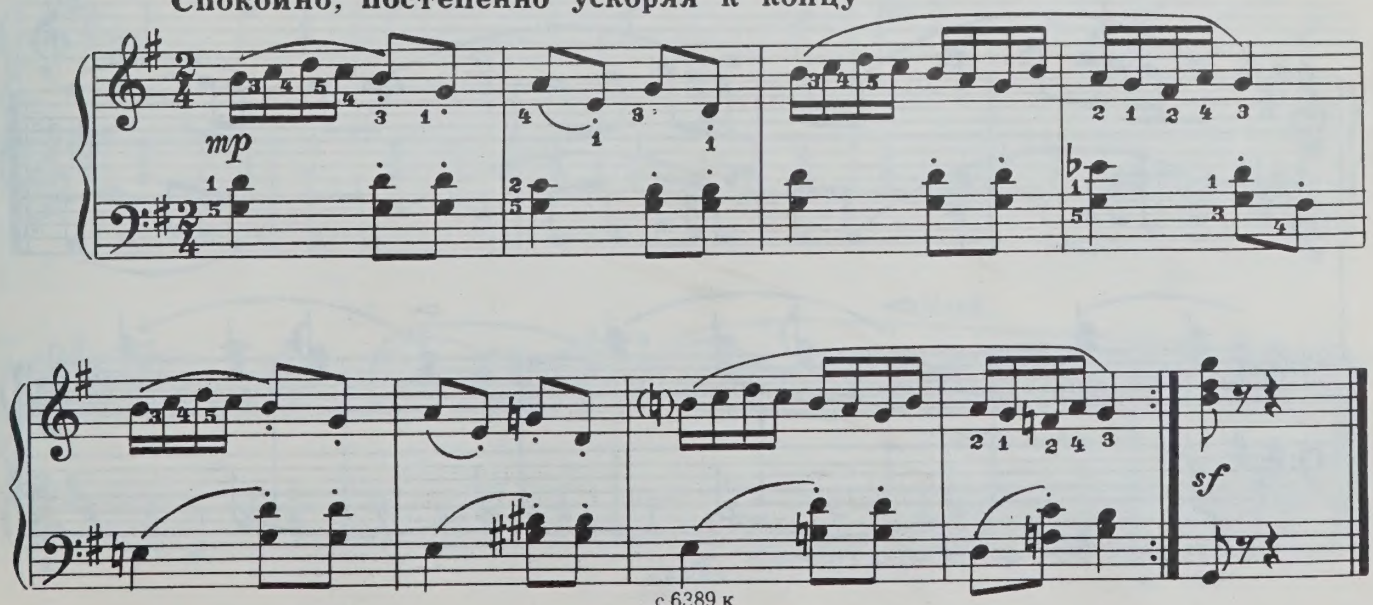
Эстонская народная песня

Я. МЕДЫНЬ



Танец

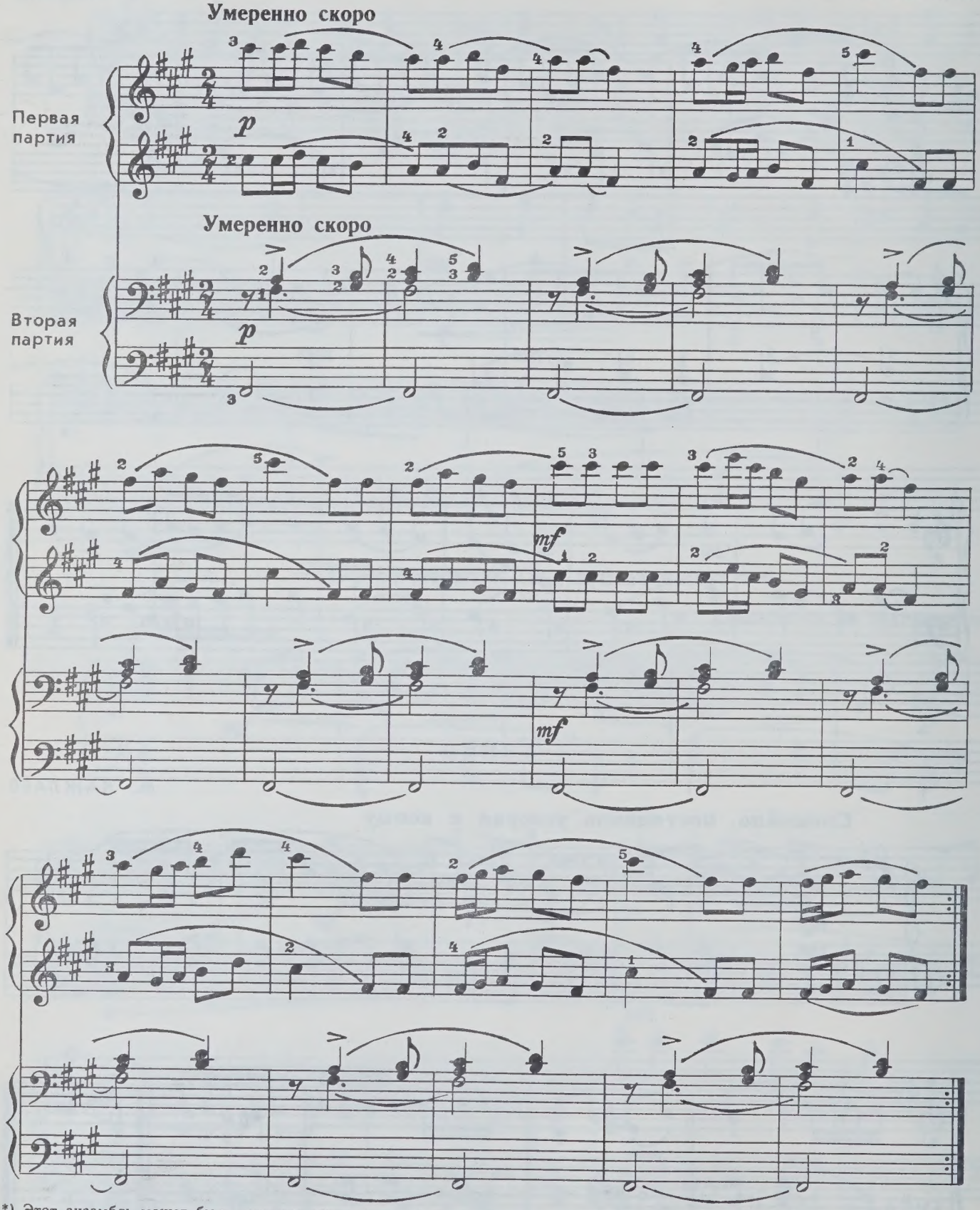
М. КАЖЛАЕВ



У ворот, ворот*)

Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

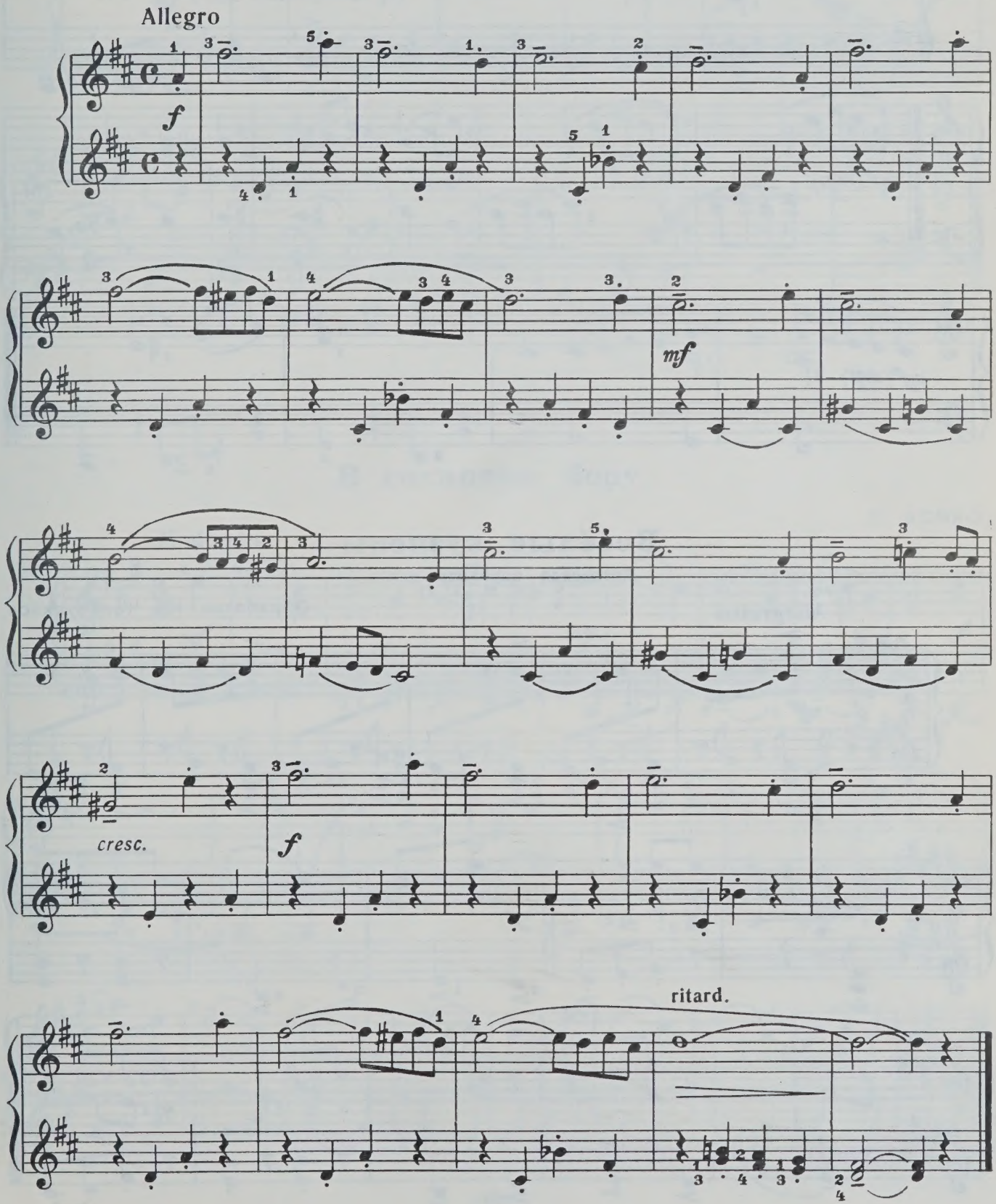


*) Этот ансамбль может быть исполнен двумя учениками.

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

Скакалка

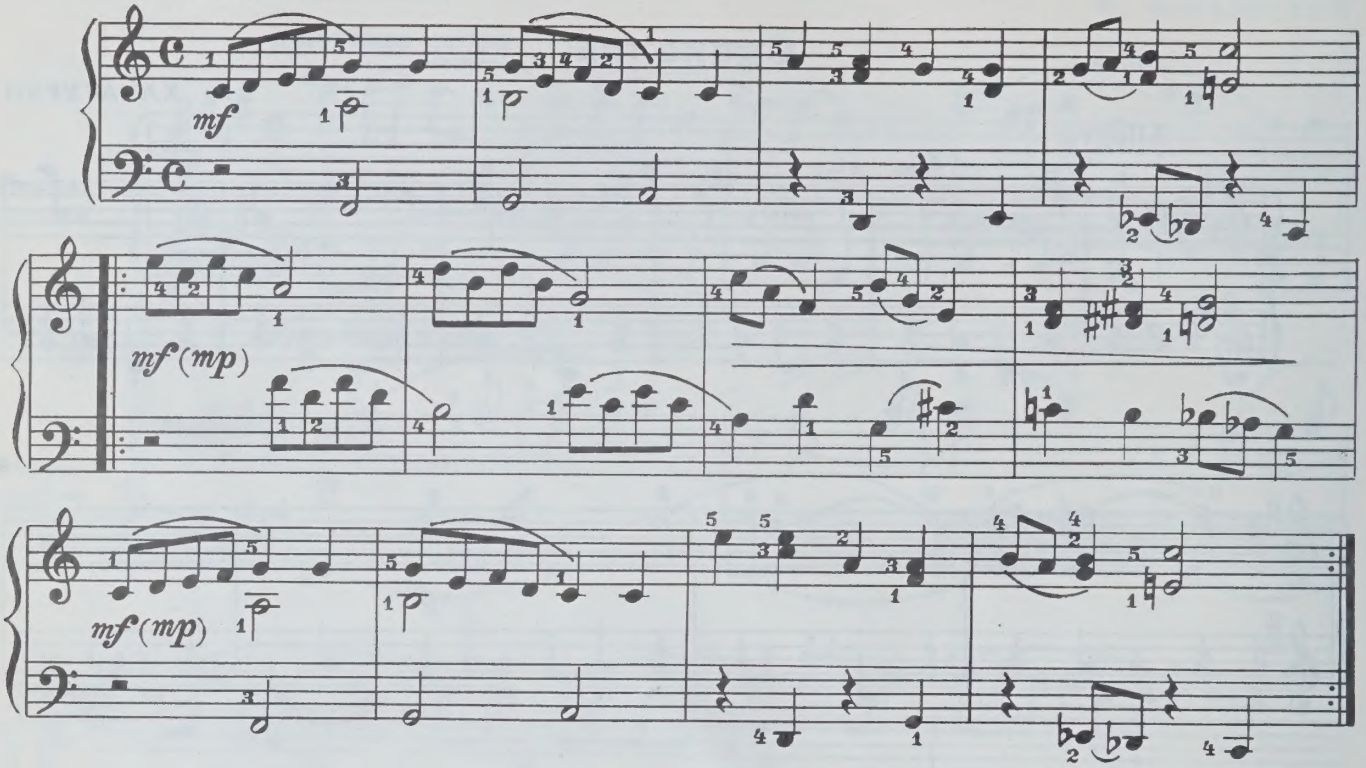
А. ХАЧАТУРЯН



Утренний урок

Н. РАКОВ

Moderato

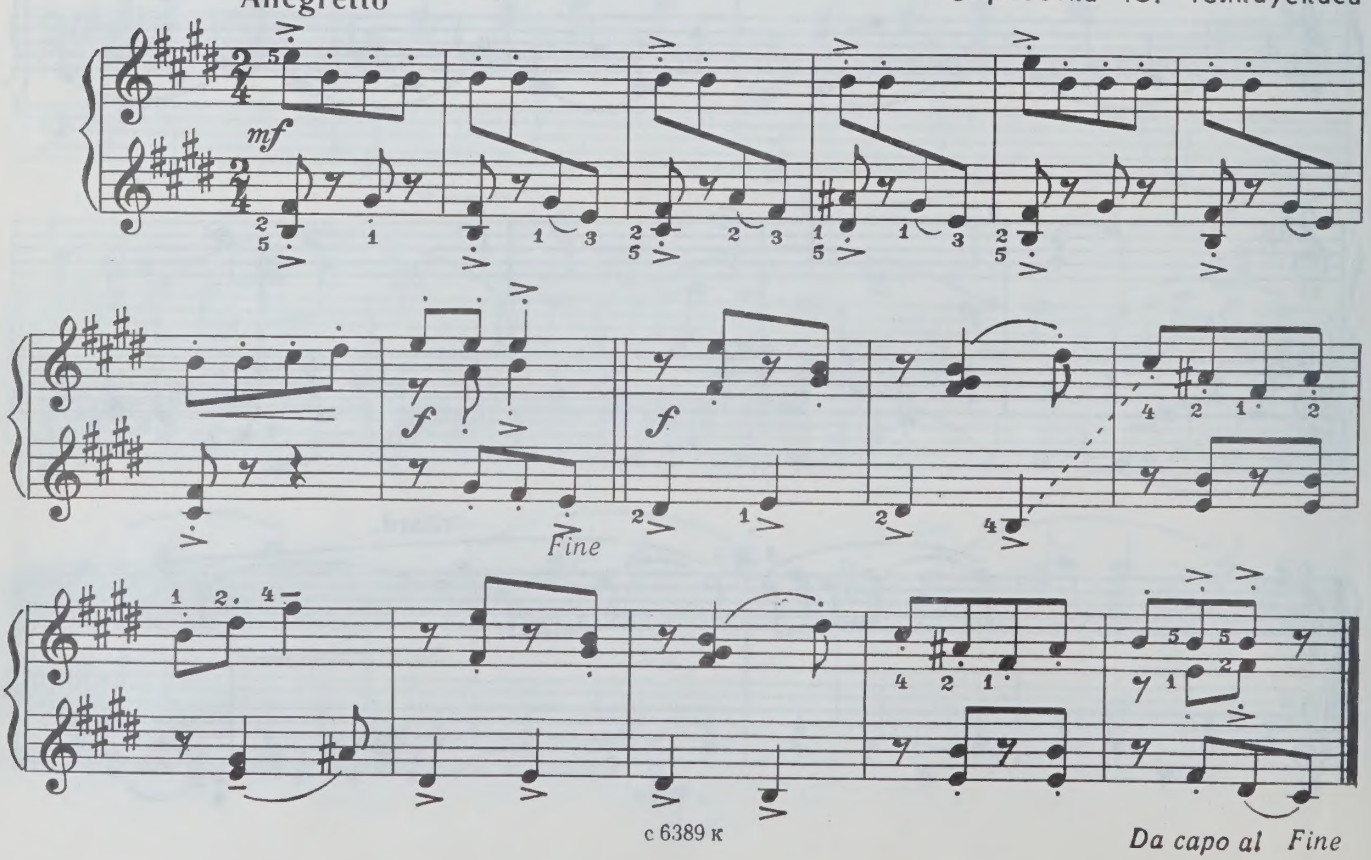


Весёлые кузнецы

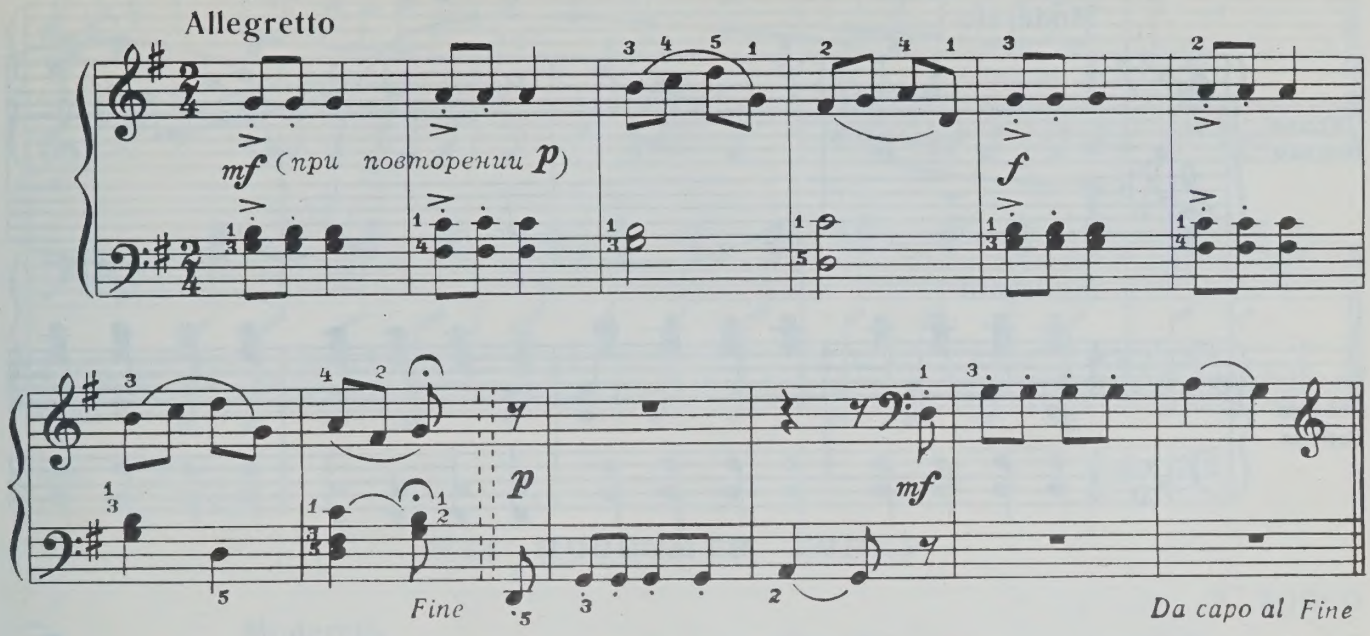
Литовская народная песня

Allegretto

Обработка Ю. Челкаускаса

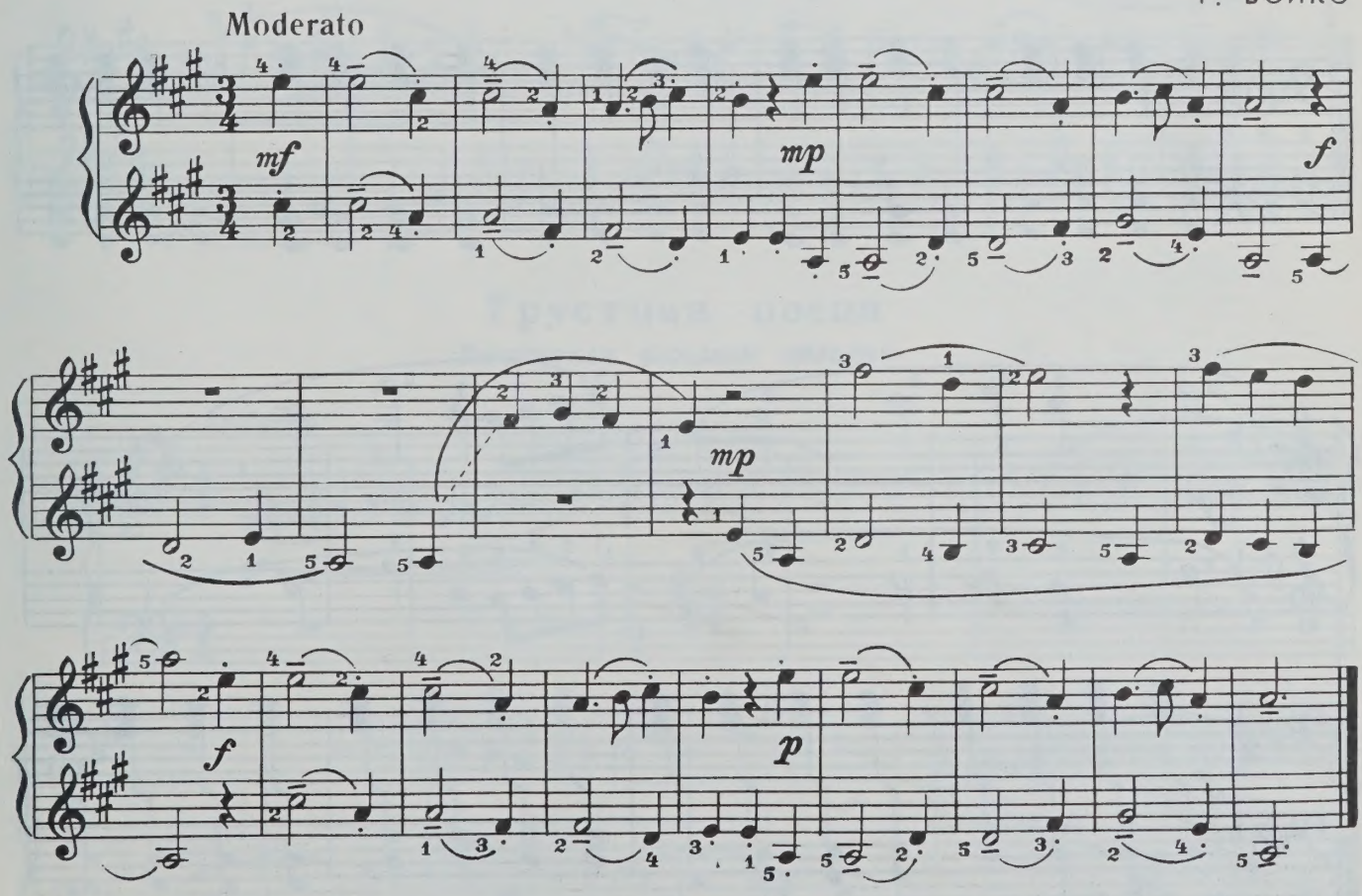


Французская мелодия



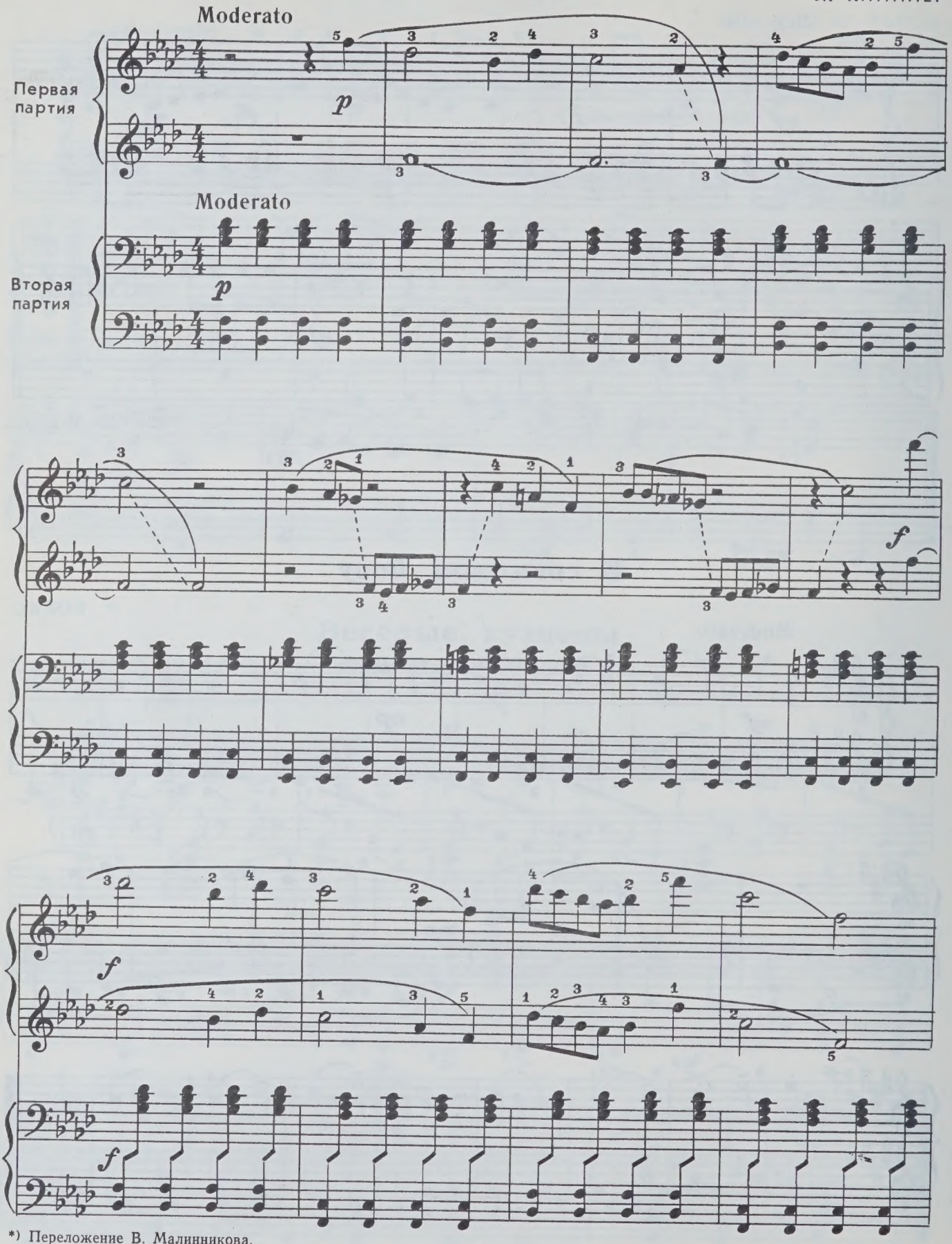
В сосновом бору

Р. БОЙКО

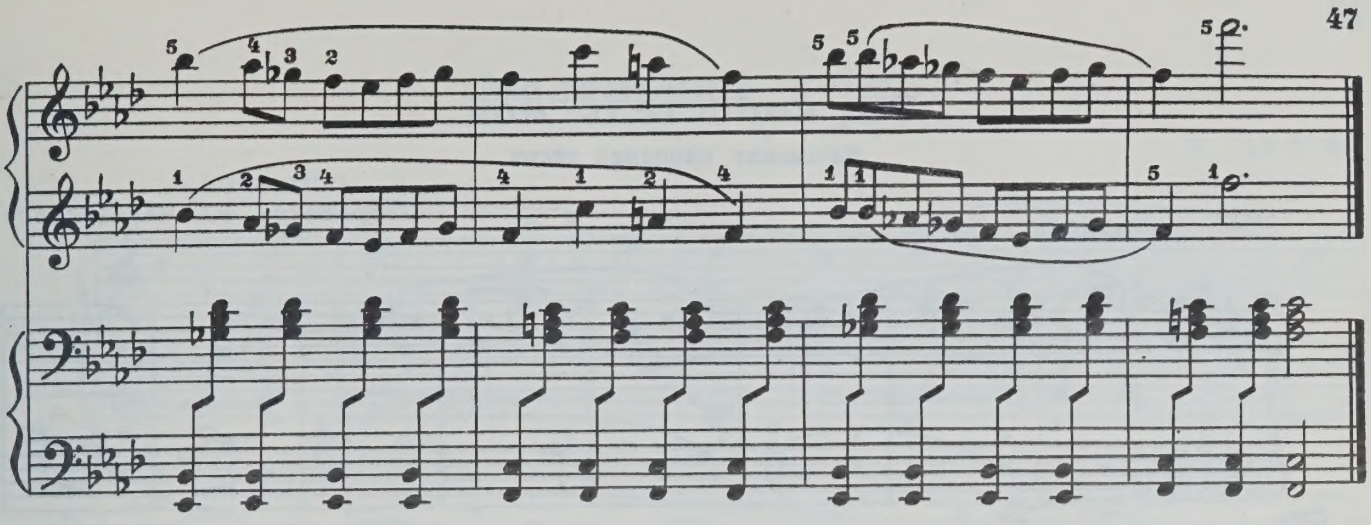


Степная кавалерийская*)

Л. КНИППЕР

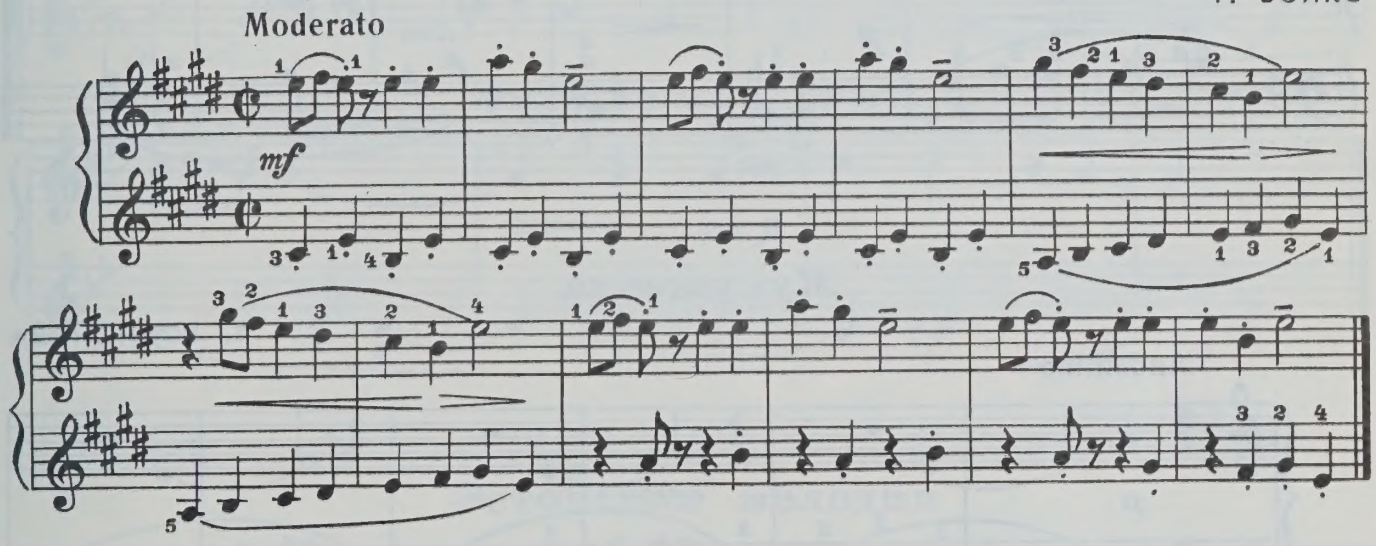


*) Переложение В. Малинникова.



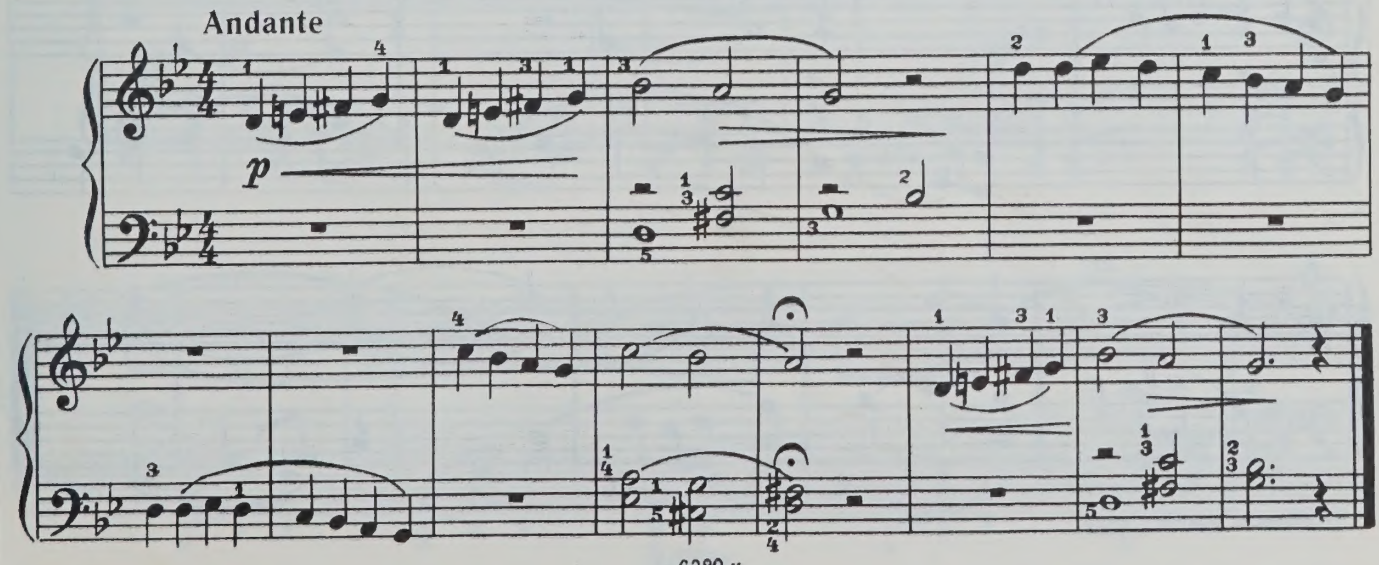
Мы посеемте ленку

Р. БОЙКО



Грустная песня

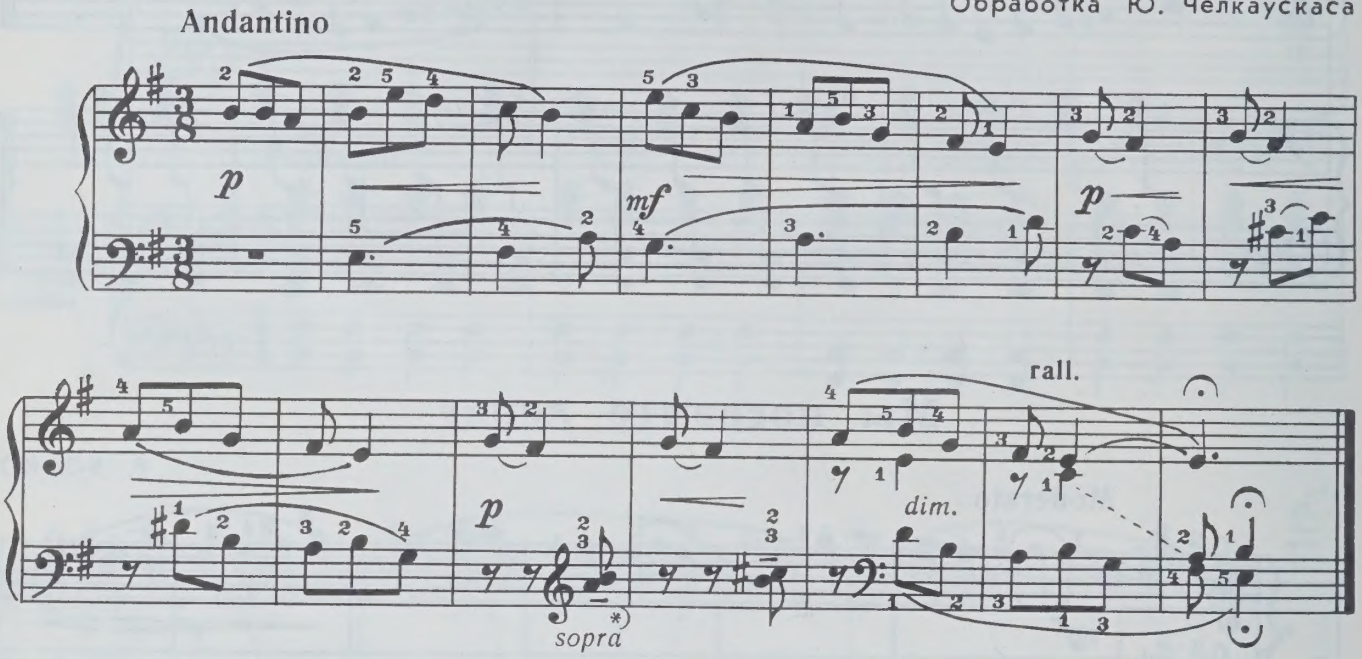
Венгерская народная мелодия



Ой, коростель мой

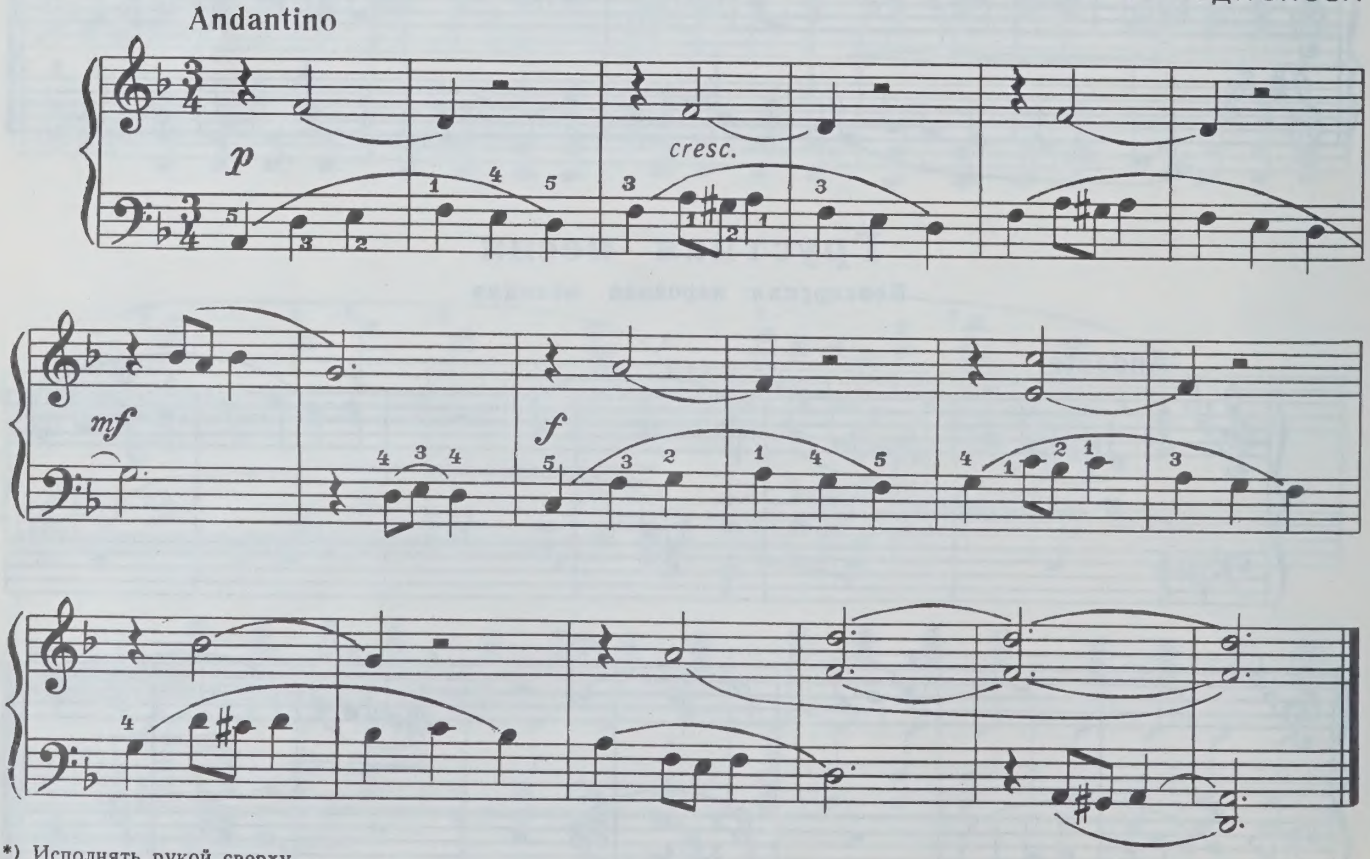
Литовская народная песня

Обработка Ю. Челкаускаса



Кукушечка

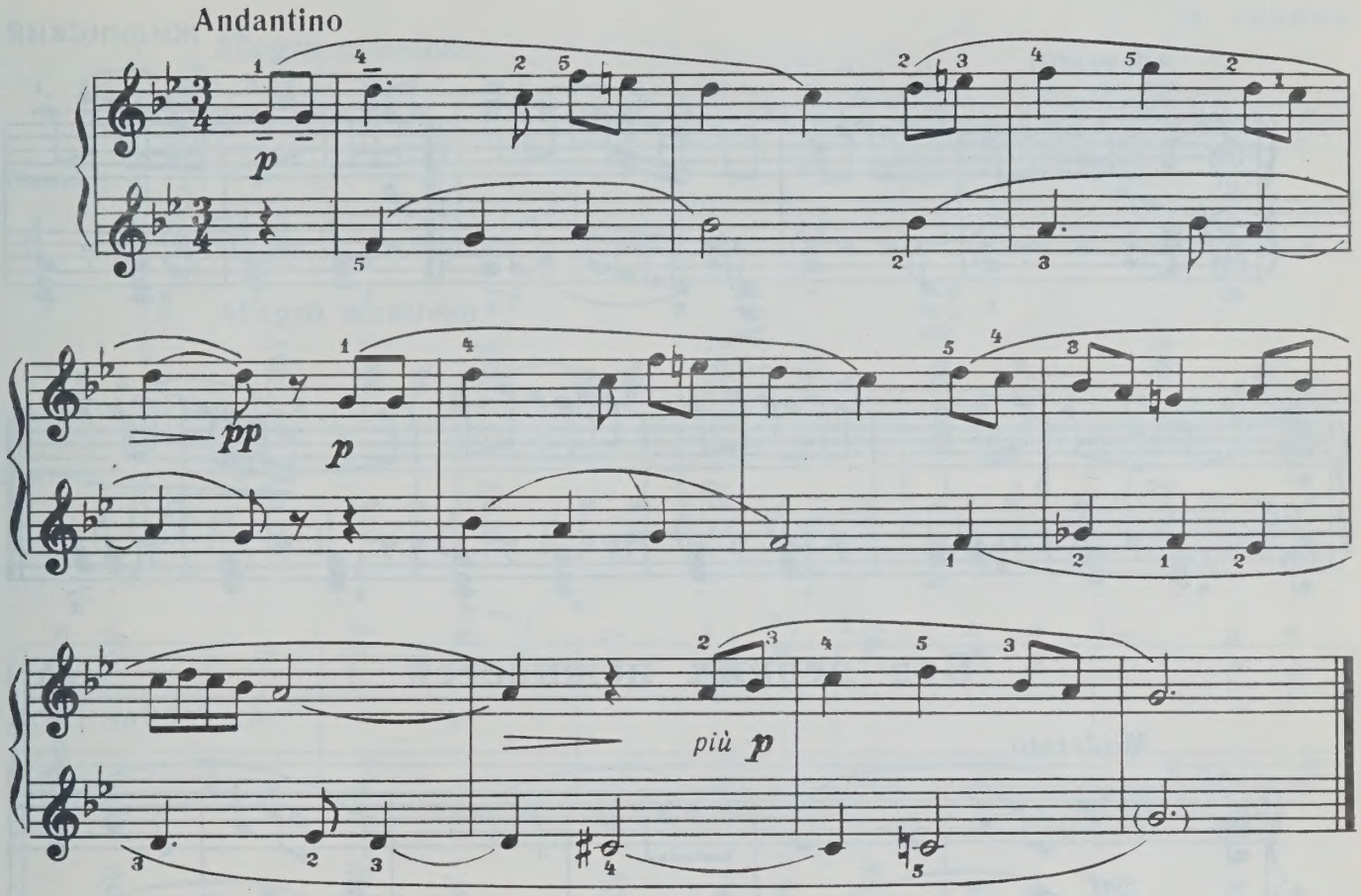
Т. РОДИОНОВА



*) Исполнять рукой сверху.

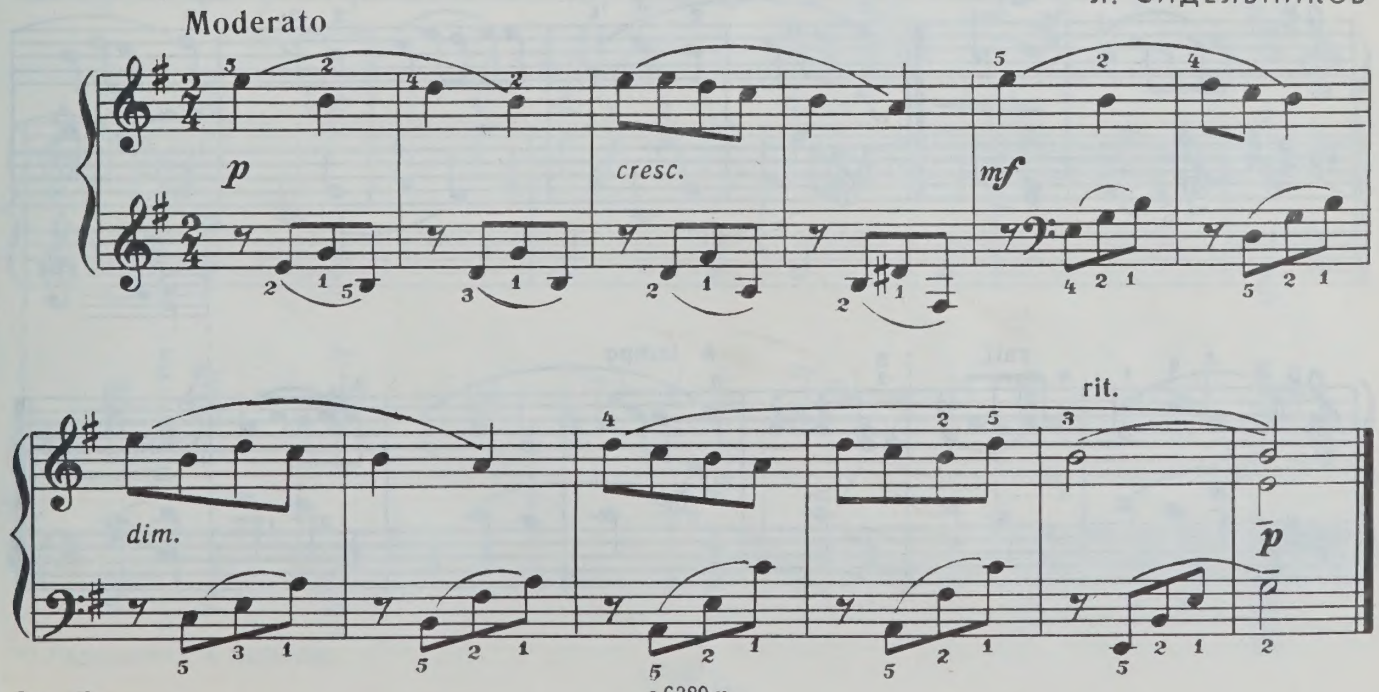
Маленький дуэт

А. БАЛТИН



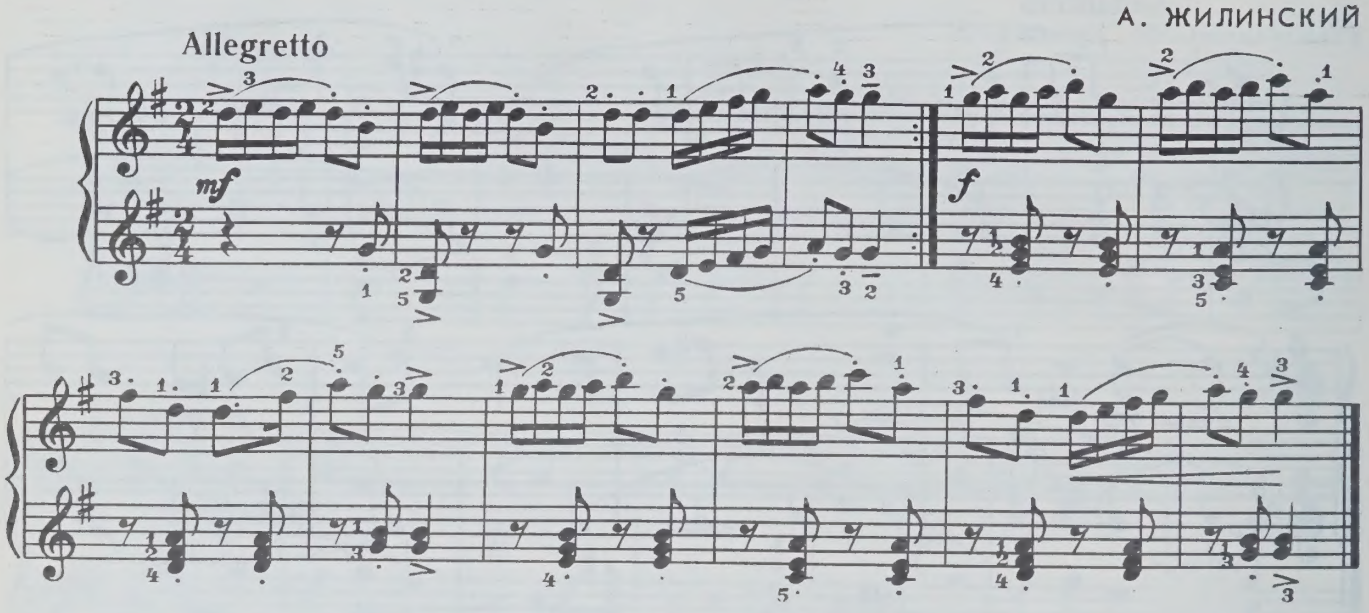
Эстонская мелодия

Л. СИДЕЛЬНИКОВ



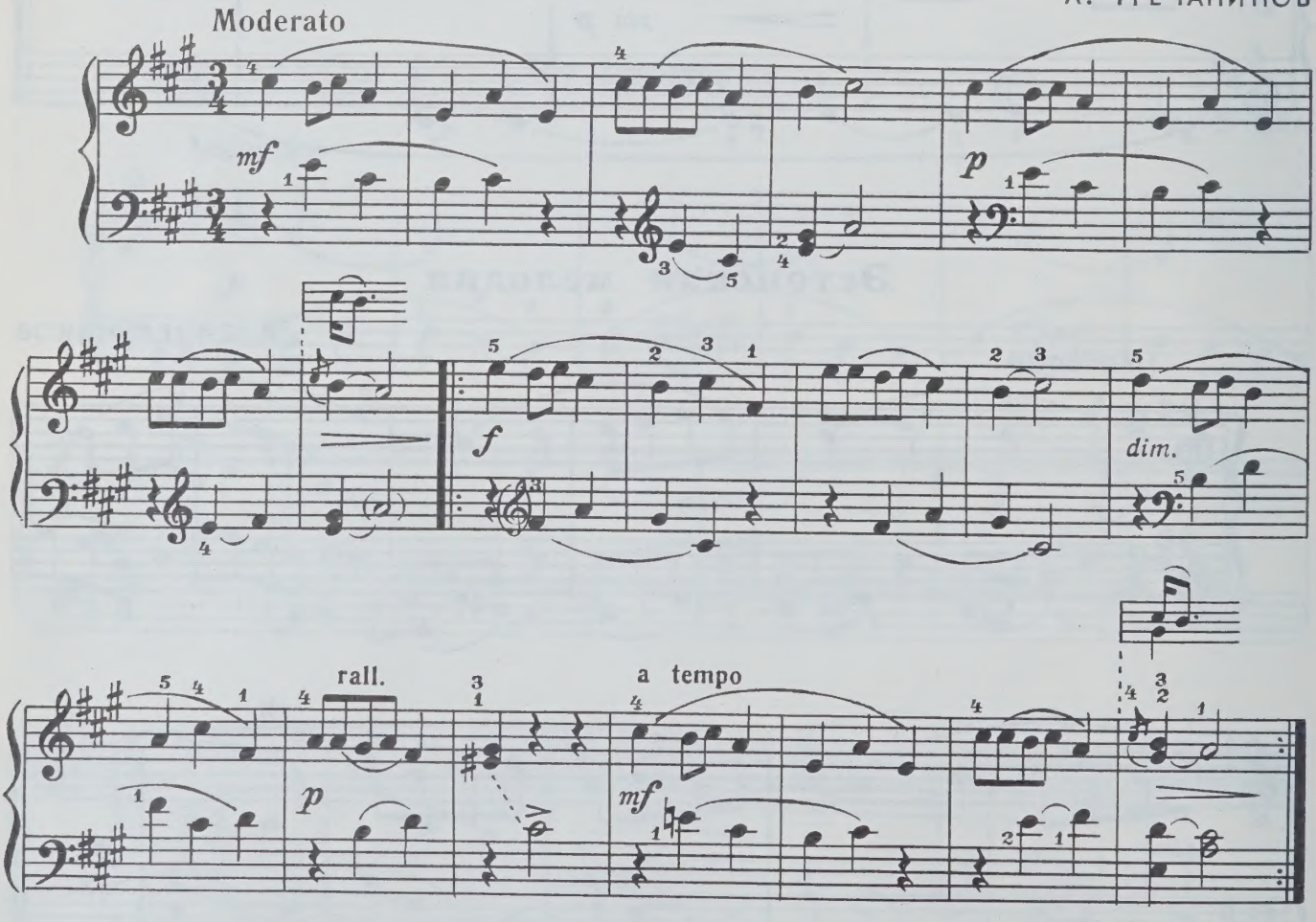
Латышский народный танец

А. ЖИЛИНСКИЙ



Без всяких нежностей

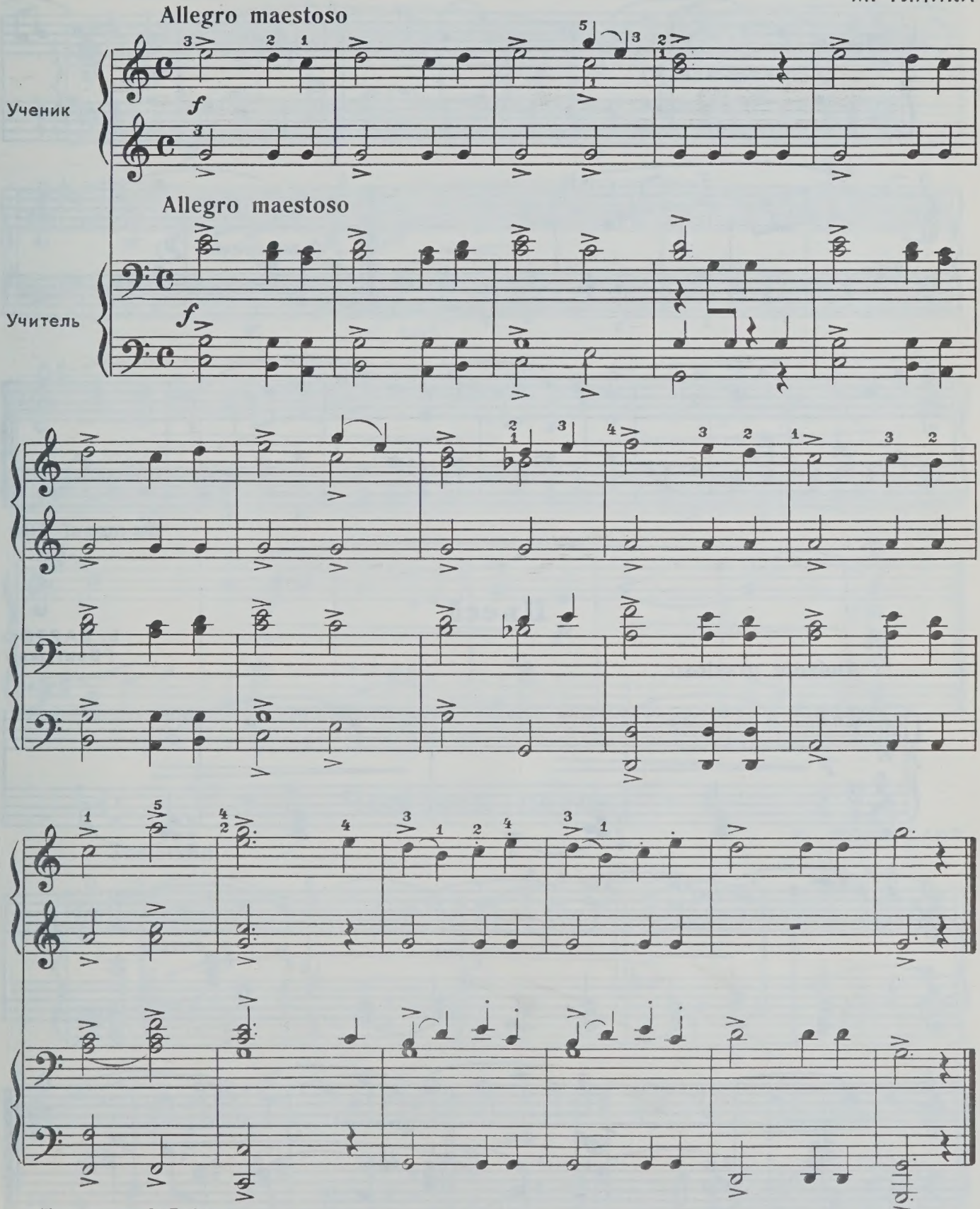
А. ГРЕЧАНИНОВ



Хор „Славься“ *)

из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА



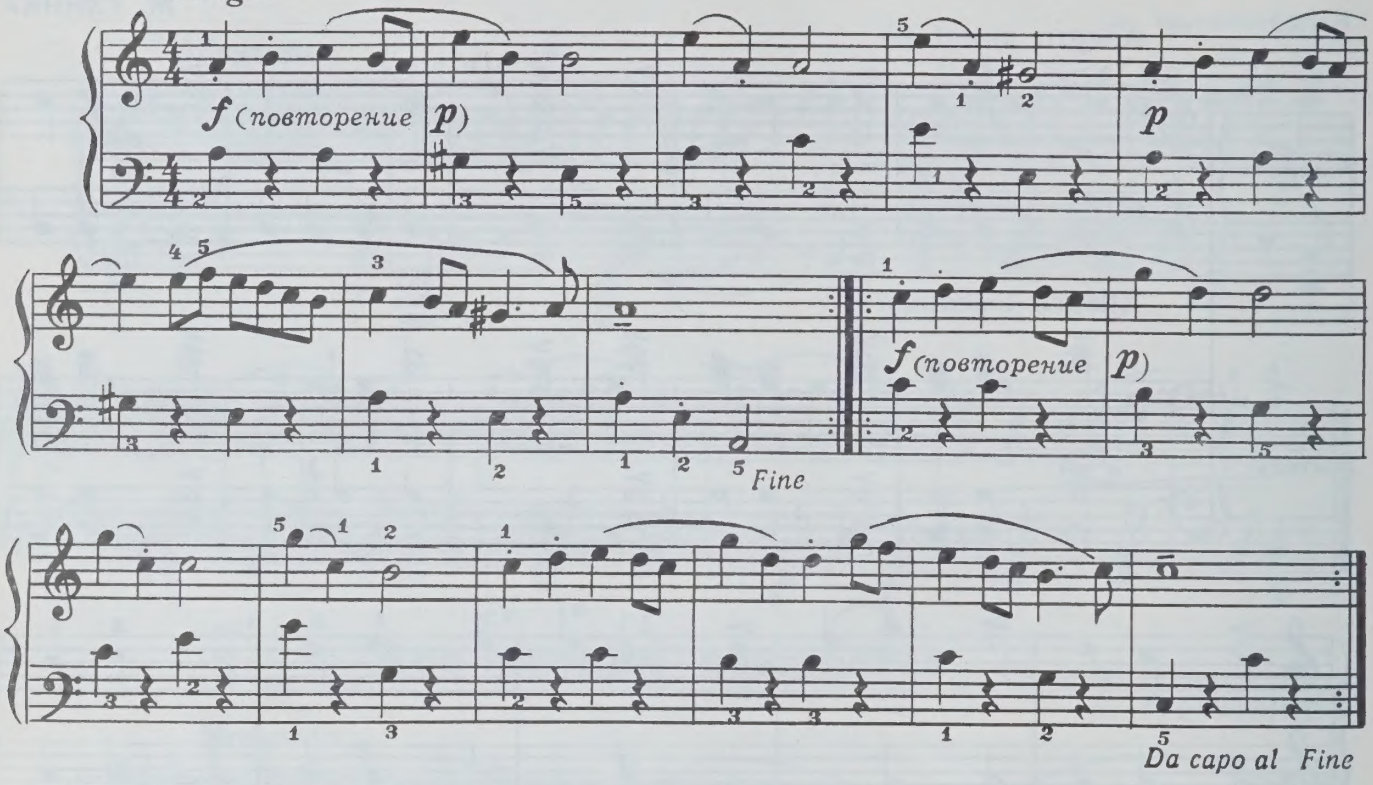
*) Переложение Э. Бабасяна.

с 6389 к

Пьеса

Л. МОЦАРТ
(1719-1787)

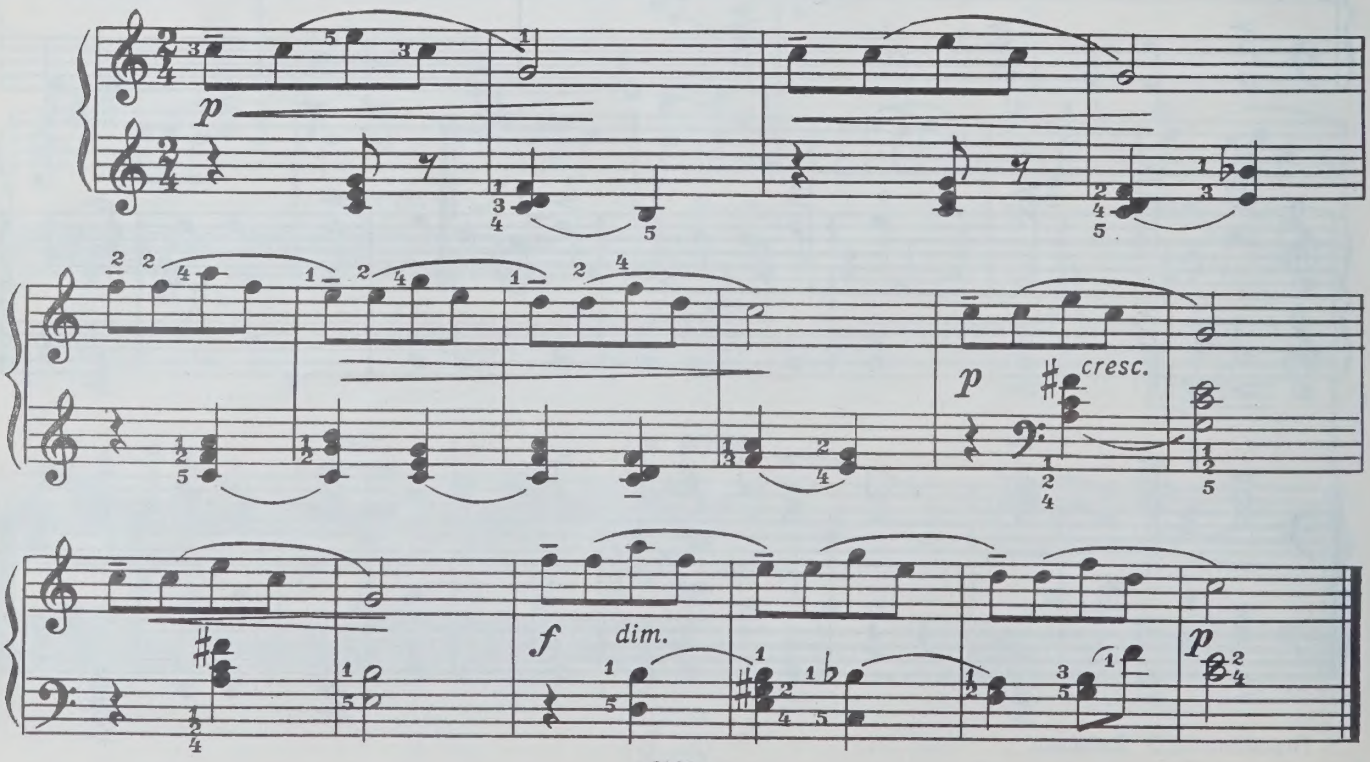
Allegro



Пьеса

Б. БАРТОК
(Венгрия)

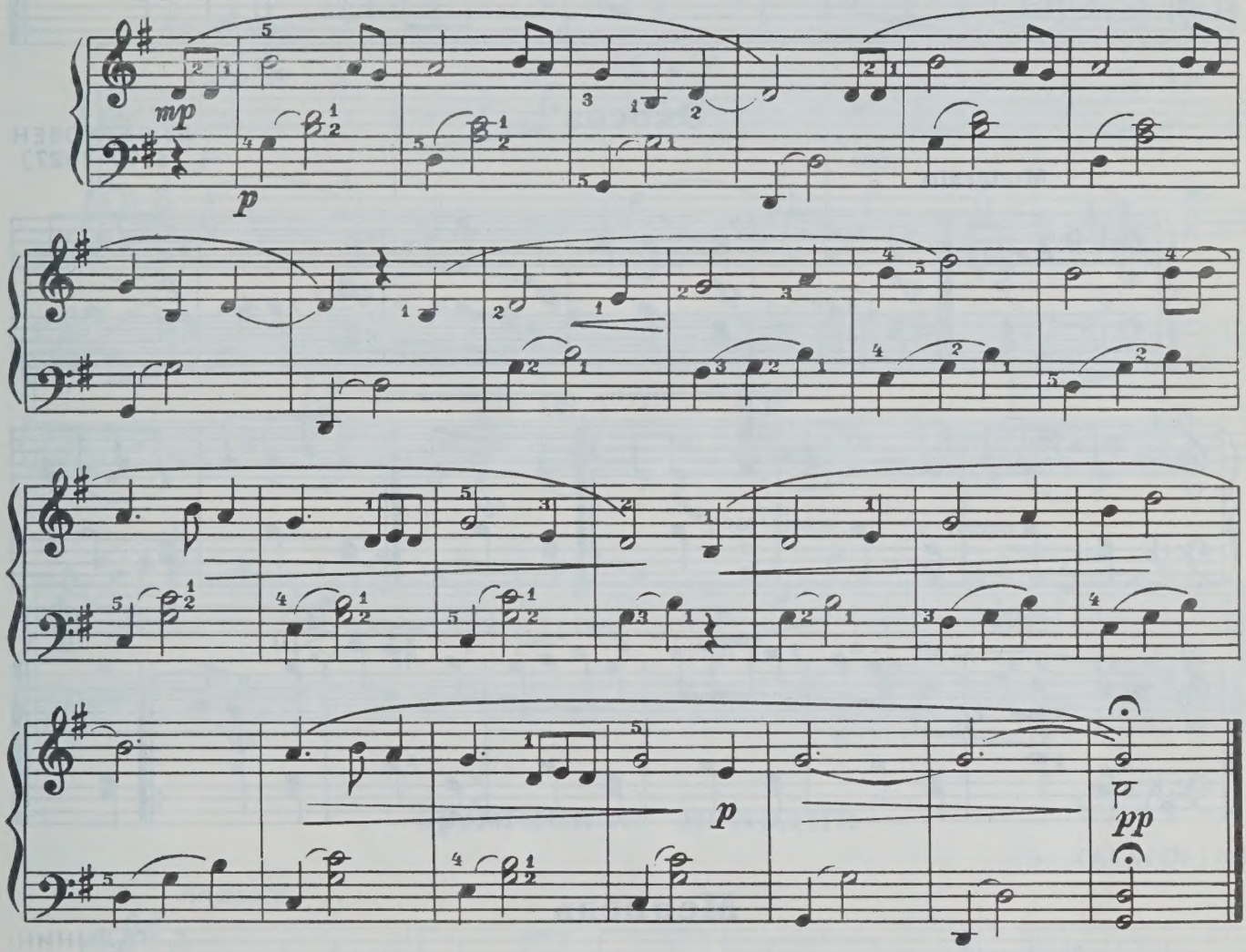
Andante grazioso



Ковбойская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР
(США)

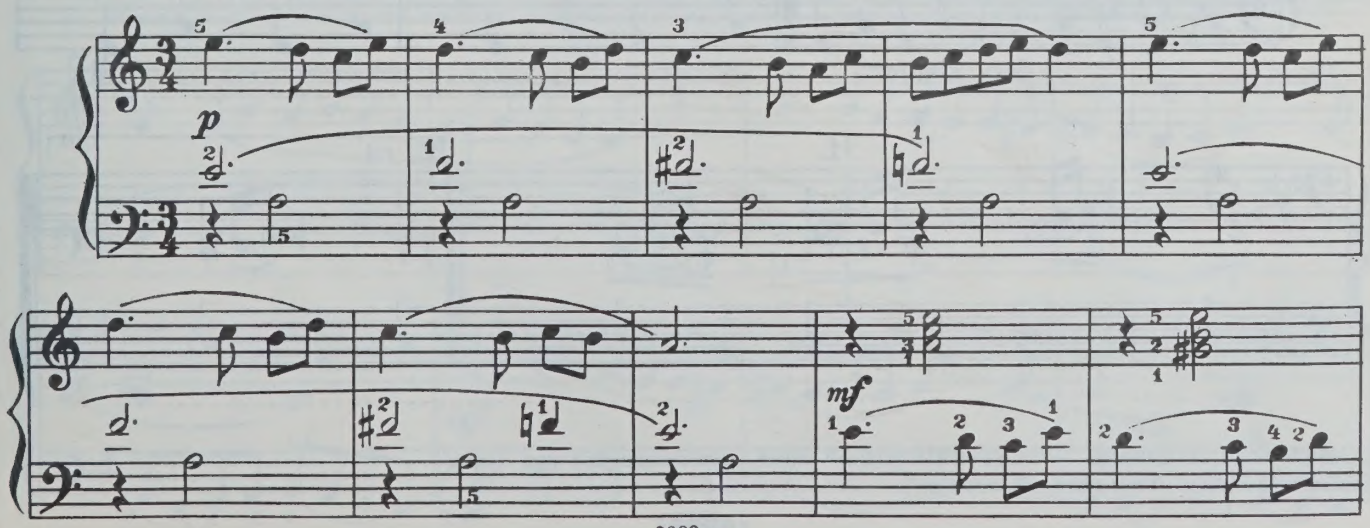
Sostenuto ritmico

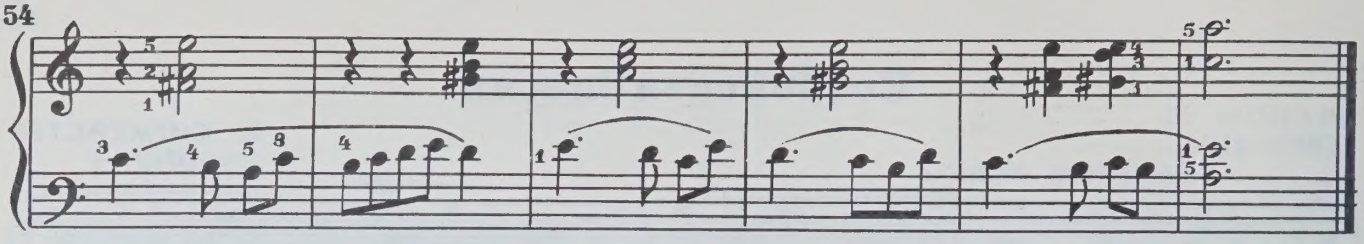


Чешская песня

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Sostenuto

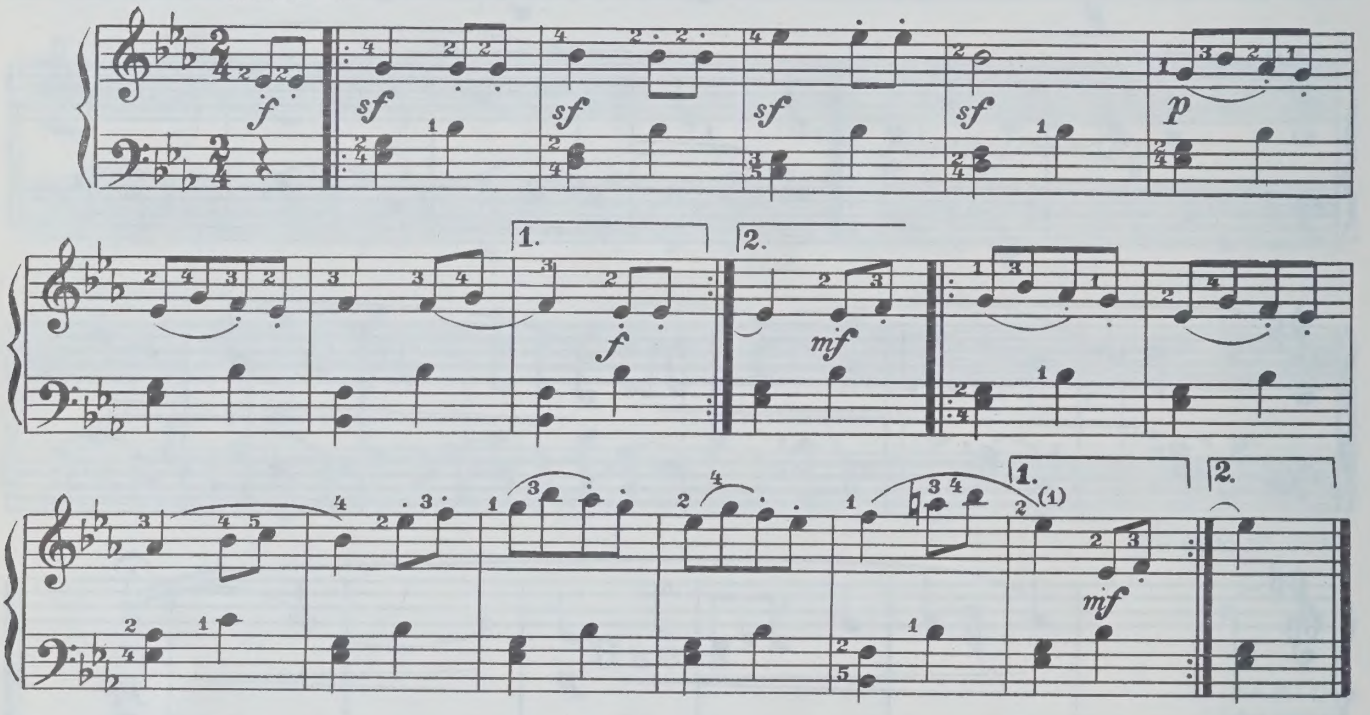




Экосез*)

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

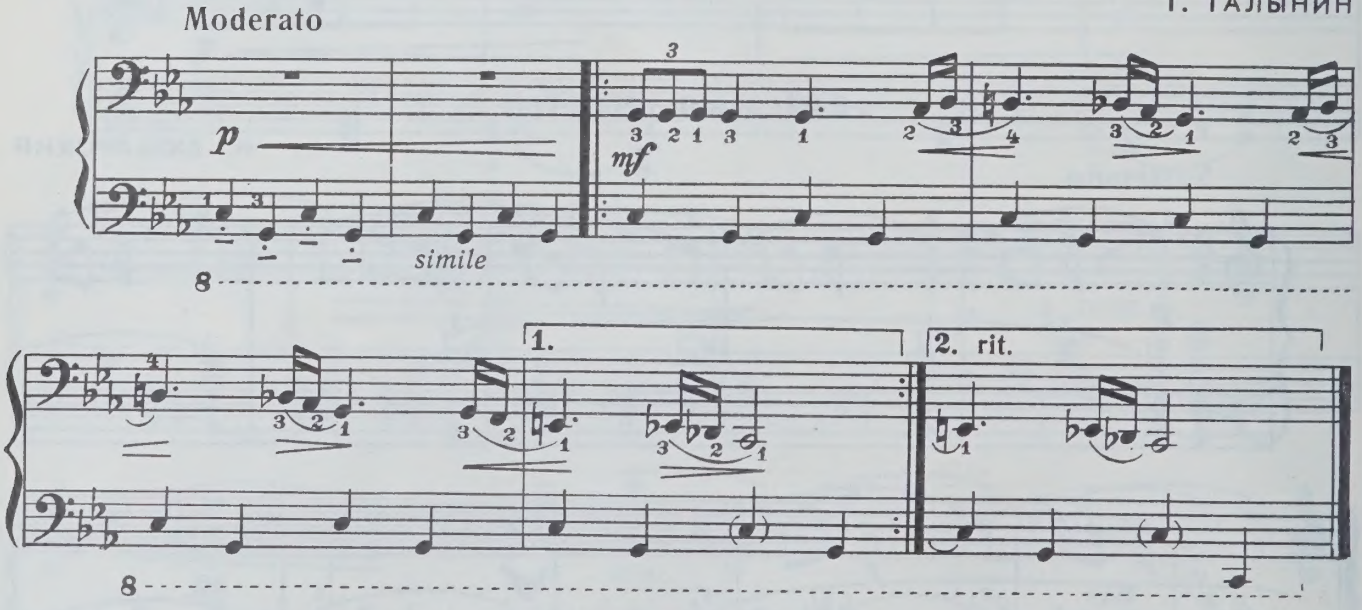
Moderato



Медведь

Г. ГАЛЫНИН

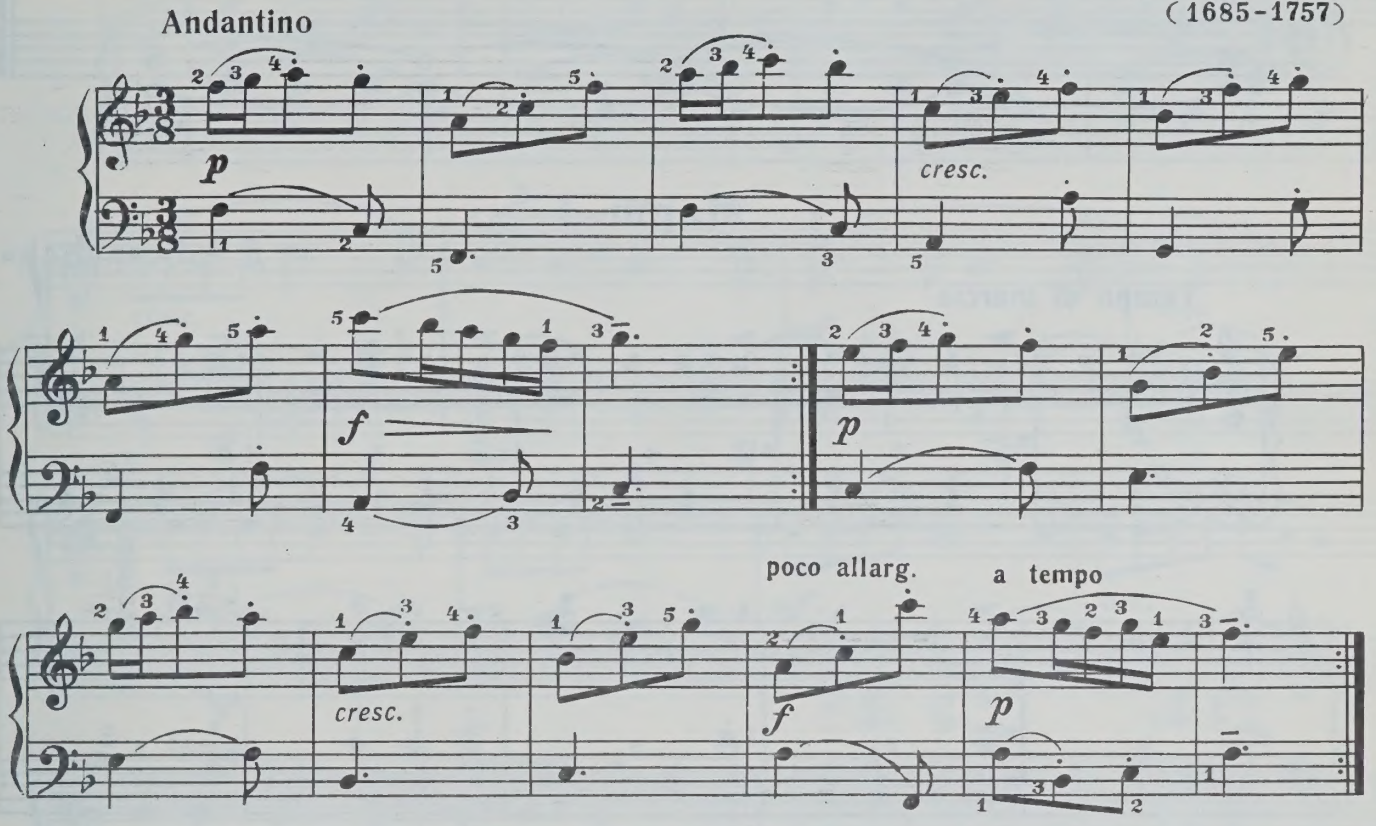
Moderato



*) Экосез — старинный шотландский народный танец, исполняющийся под аккомпанемент волынки. Темп быстрый, размер $\frac{2}{4}$.

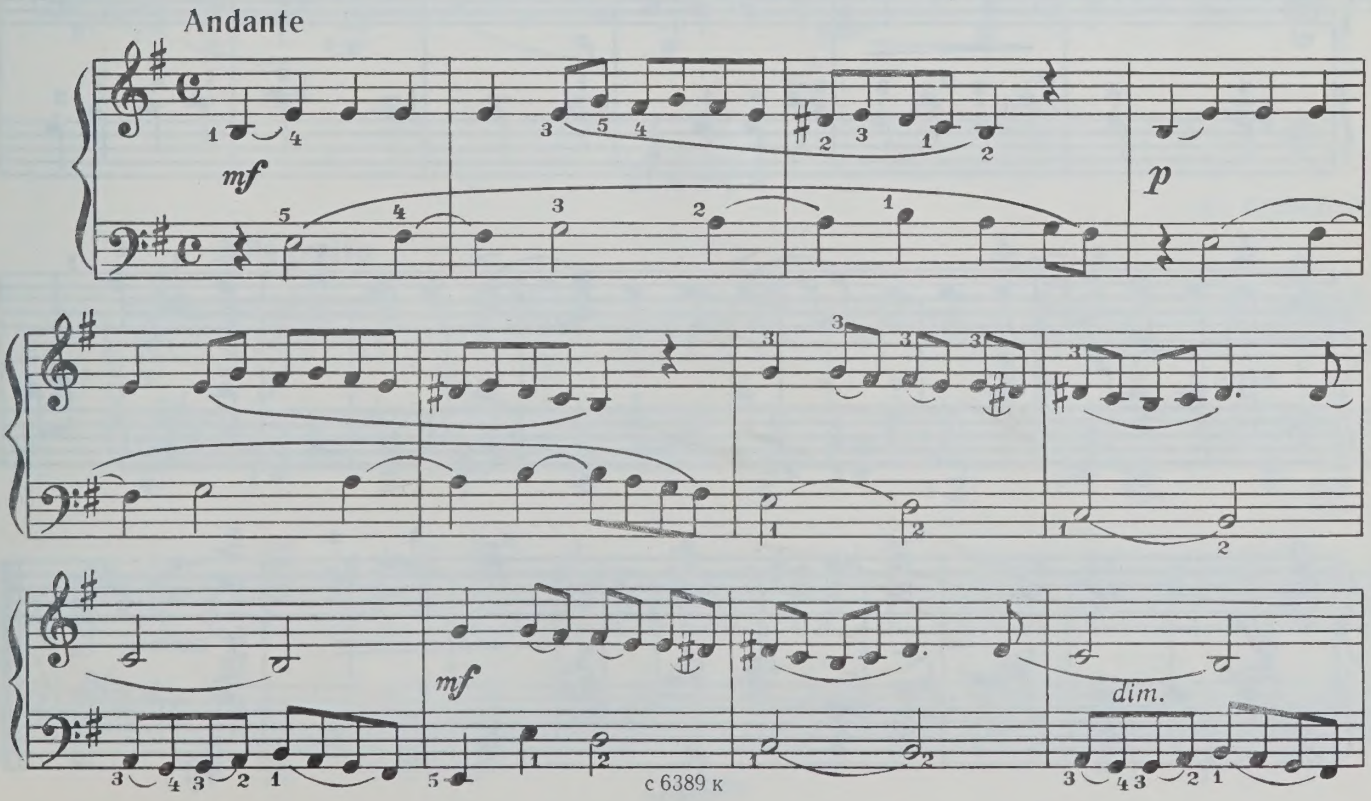
Менуэт

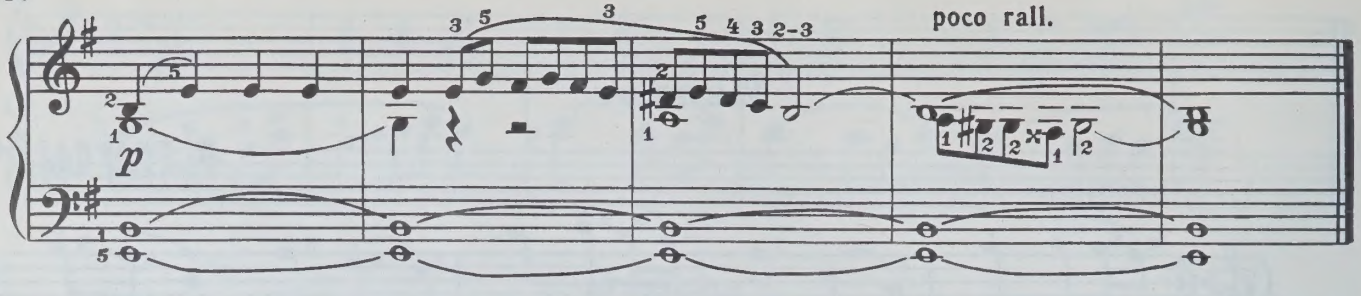
Д. СКАРЛАТТИ
(1685–1757)



Армянская мелодия

Э. ХАГАГОРТЯН





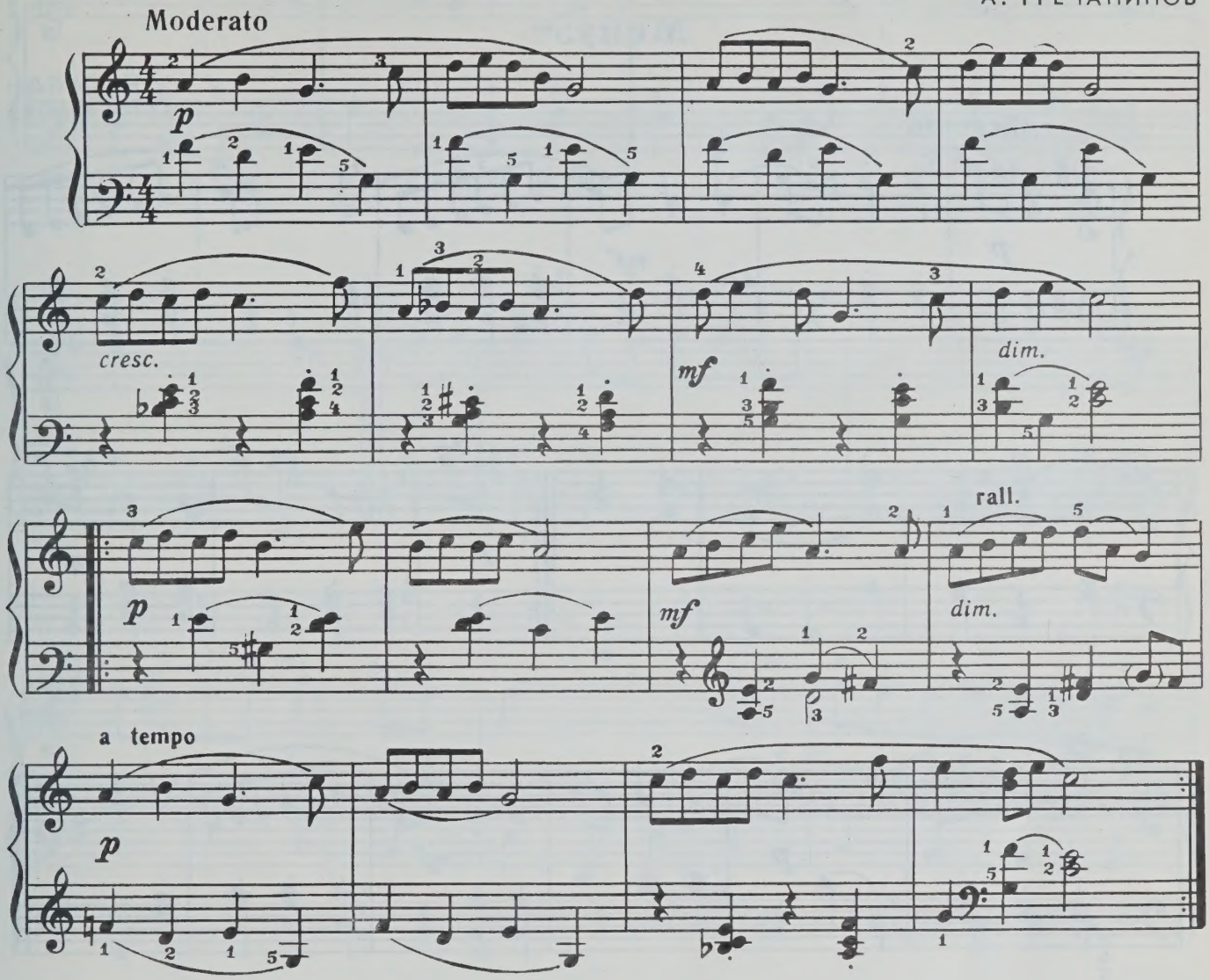
Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di marcia

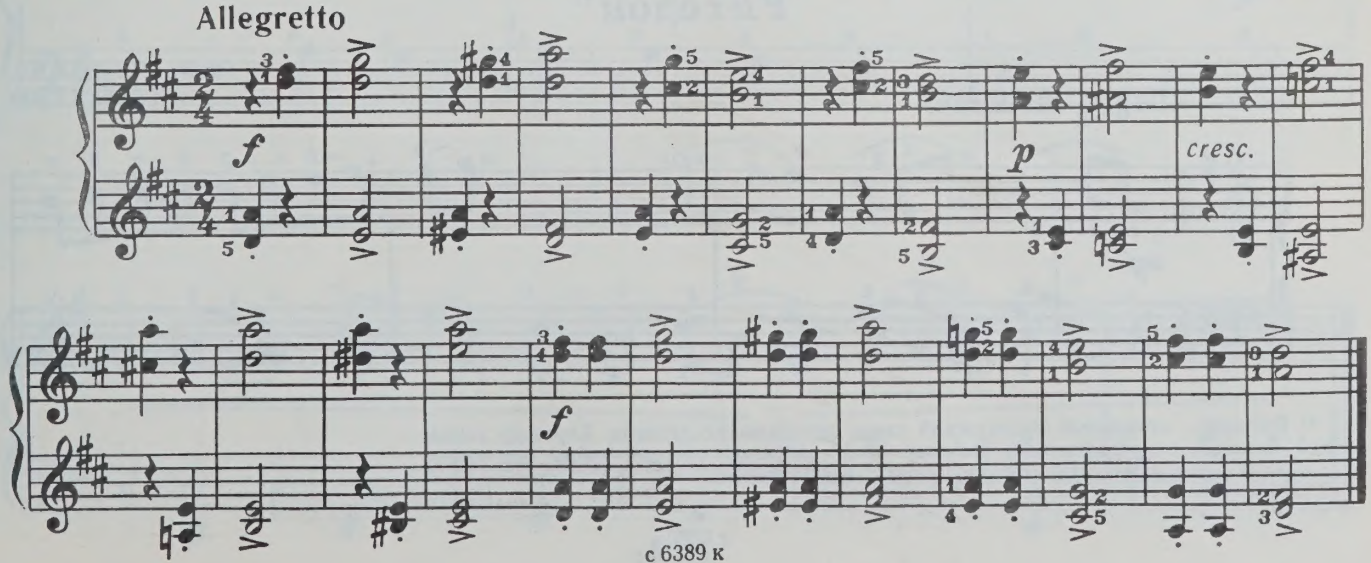
Какое прекрасное утро

А. ГРЕЧАНИНОВ



Пьеса

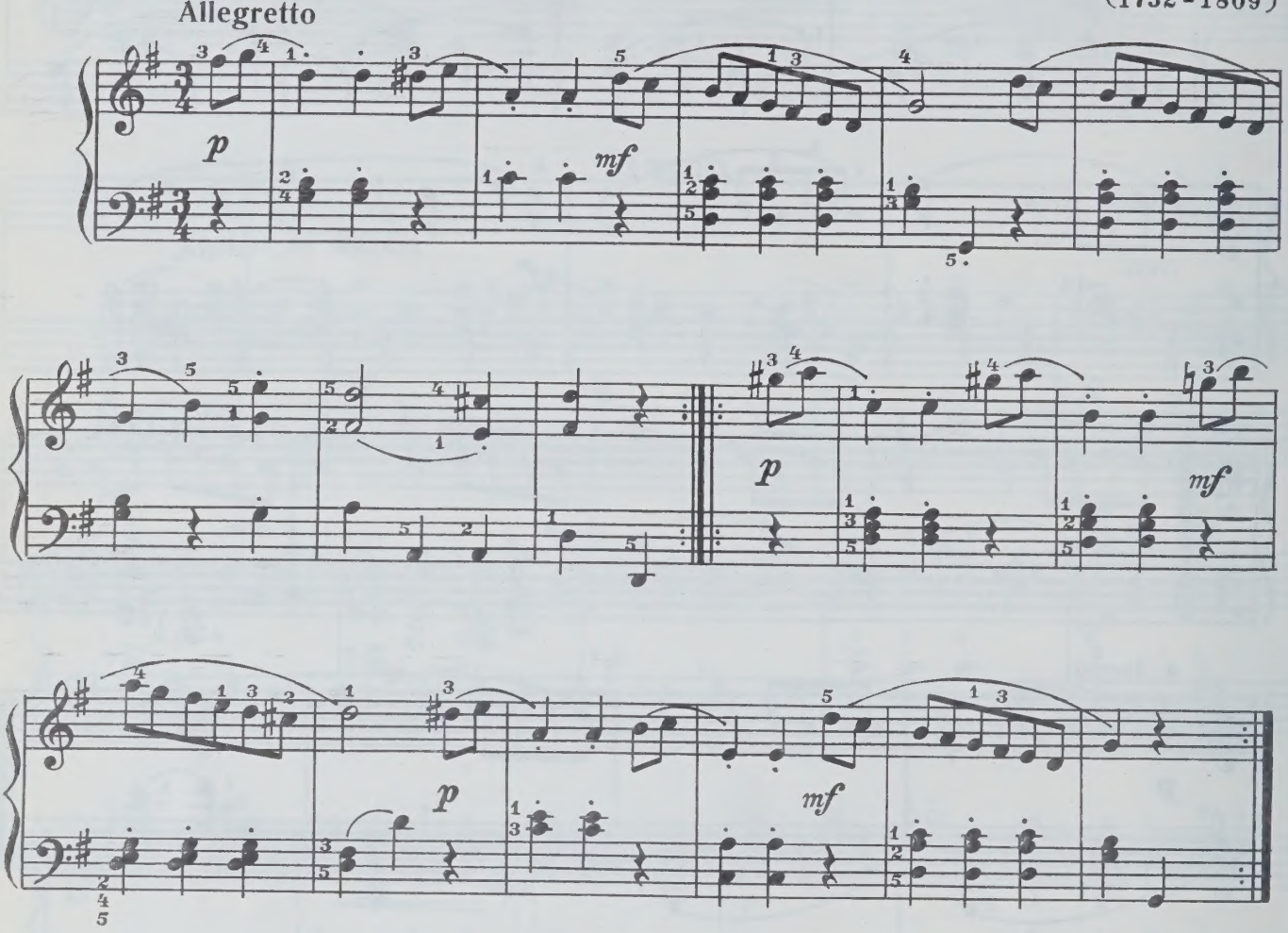
К. СОРОКИН



Менуэт

Й. ГАЙДН
(1732-1809)

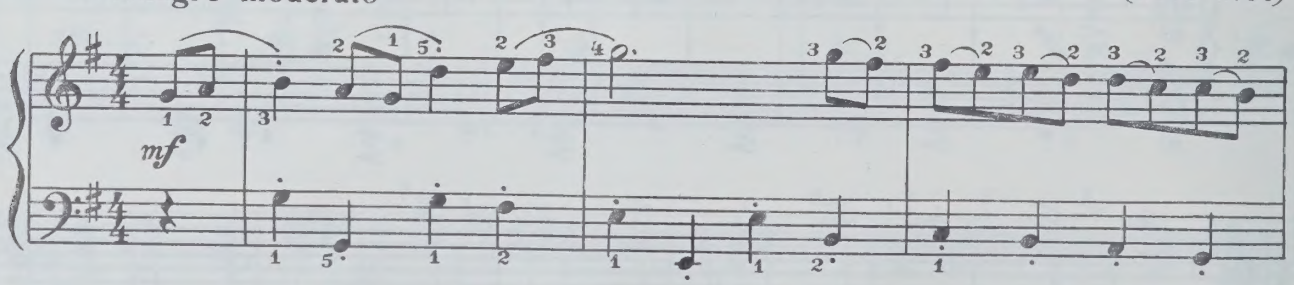
Allegretto



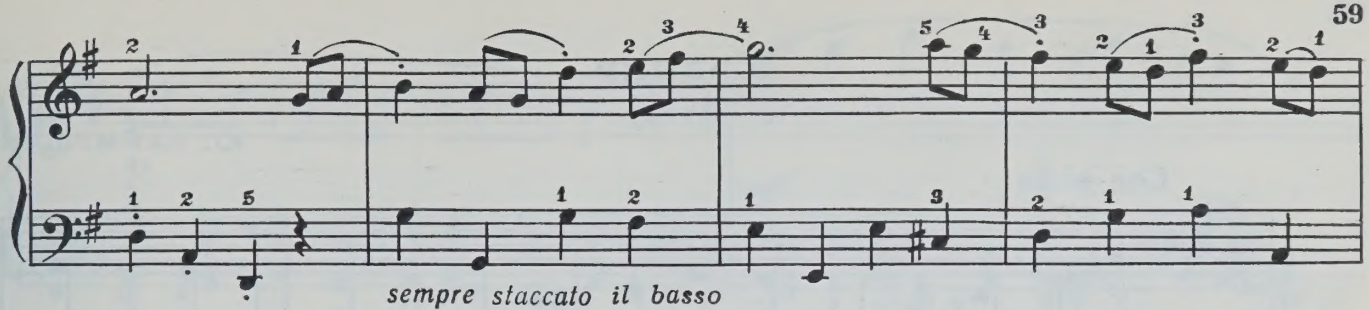
Ригодон*)

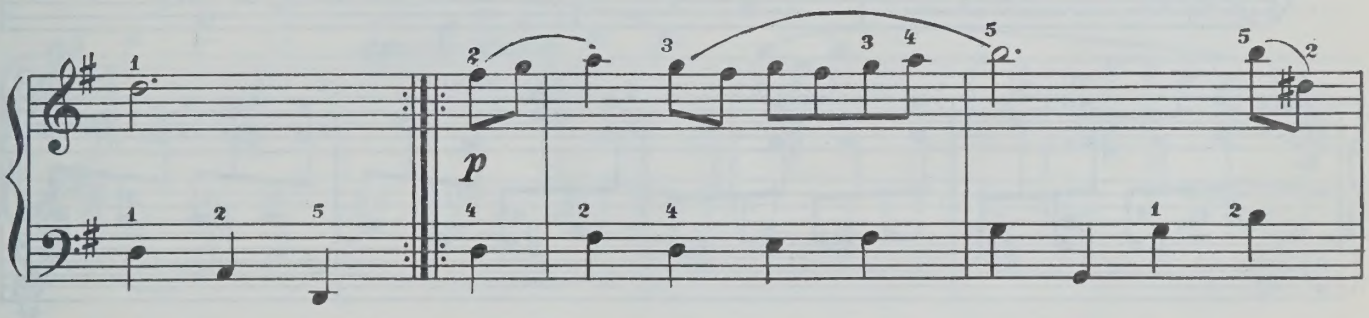
Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685-1759)

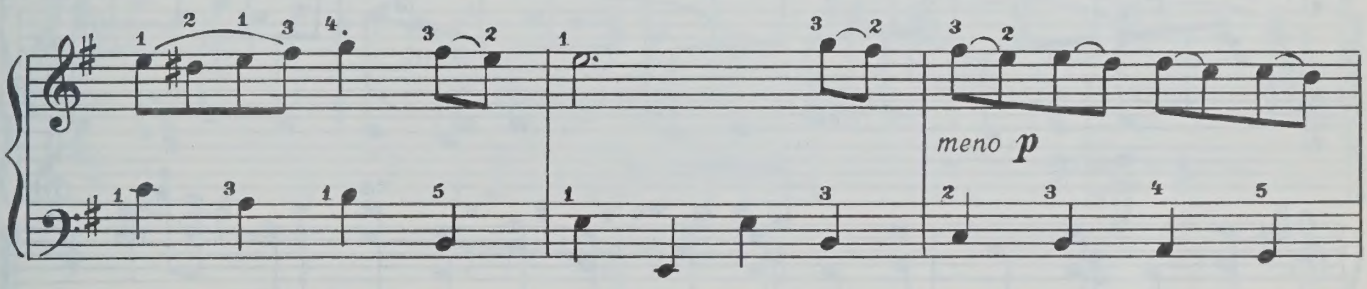
Allegro moderato

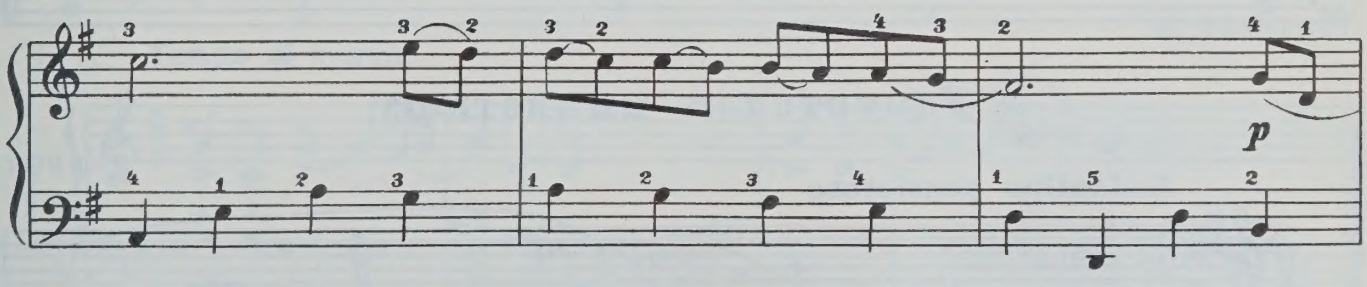


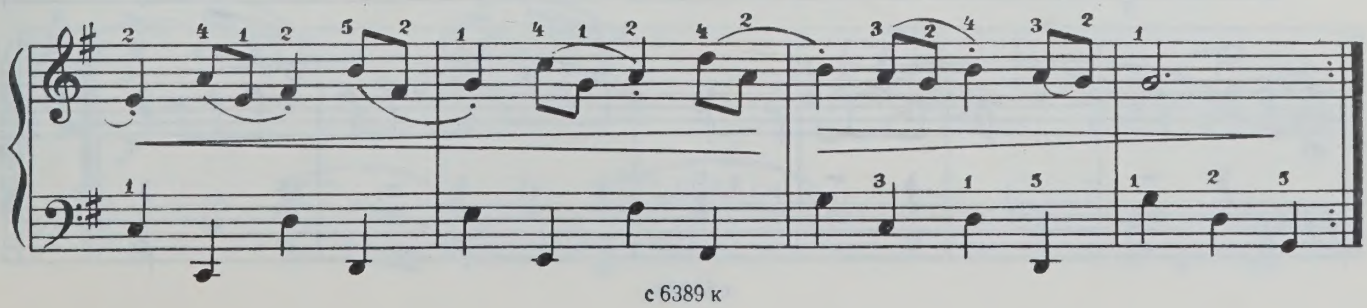
*) Ригодон — старинный французский танец двухдольного размера. Характер танца живой, веселый, темпераментный. Позднее (в 17—18 веке) ригодон вошел как самостоятельная часть в инструментальную сюиту, дивертисмент.


sempre staccato il basso


p


meno p

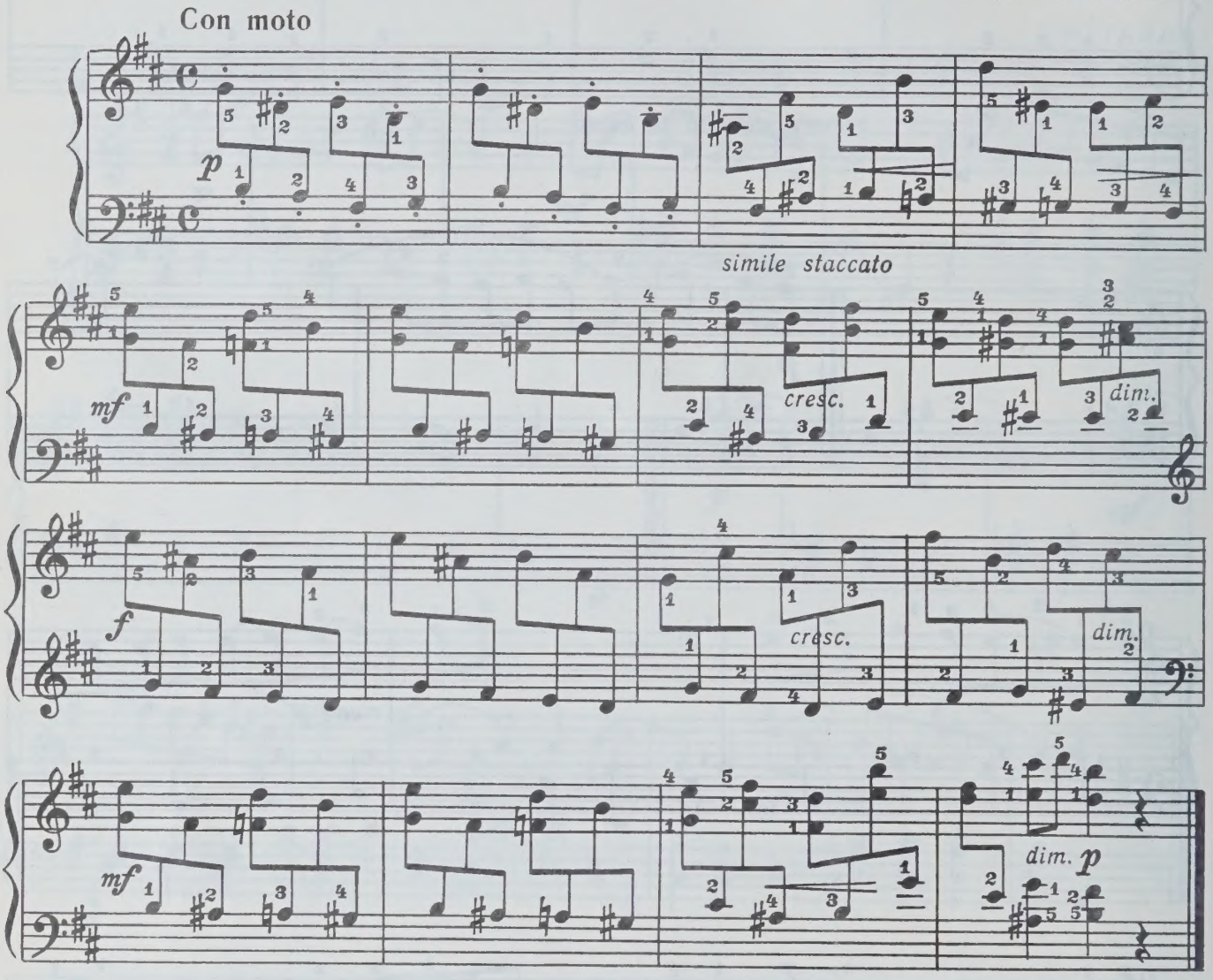

p



Ходики

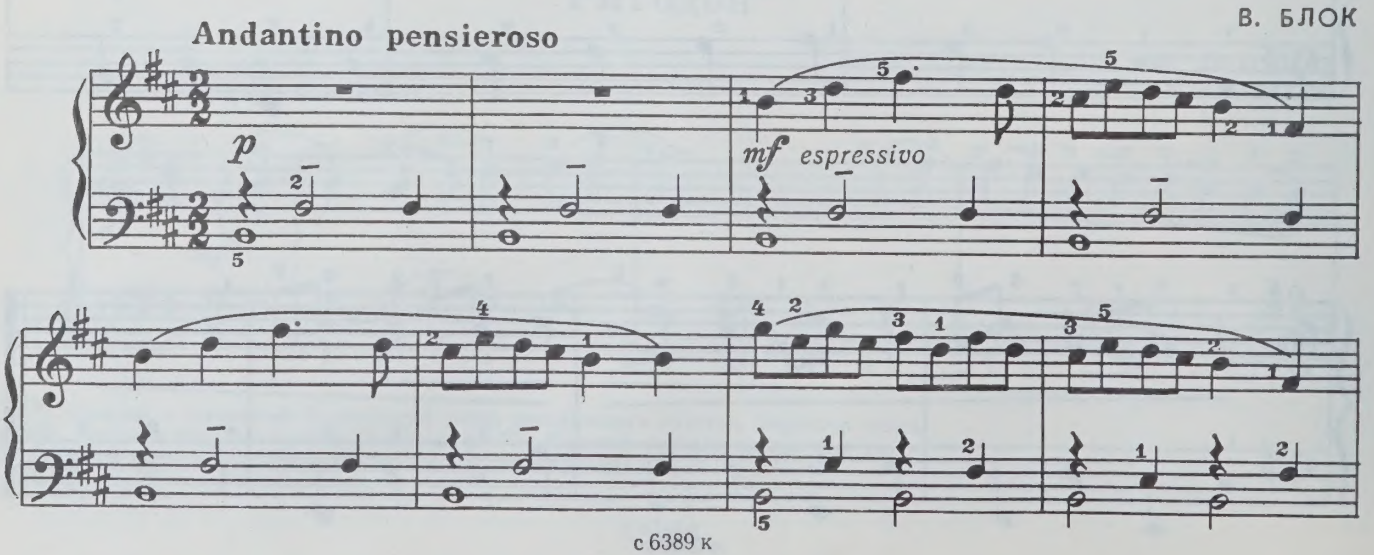
(Этюд)

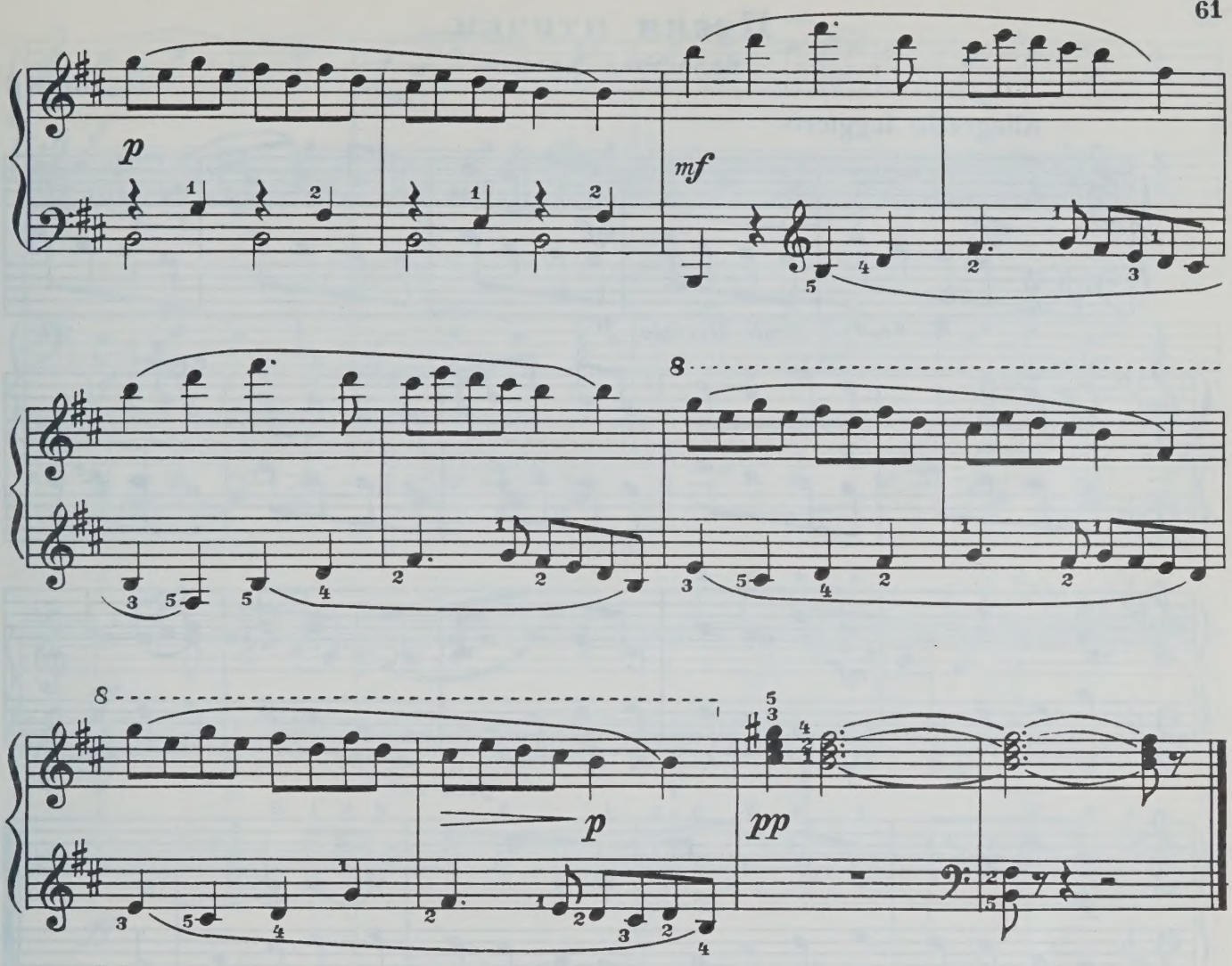
Ю. НАЙМУШИН



Удмуртская миниатюра

В. БЛОК

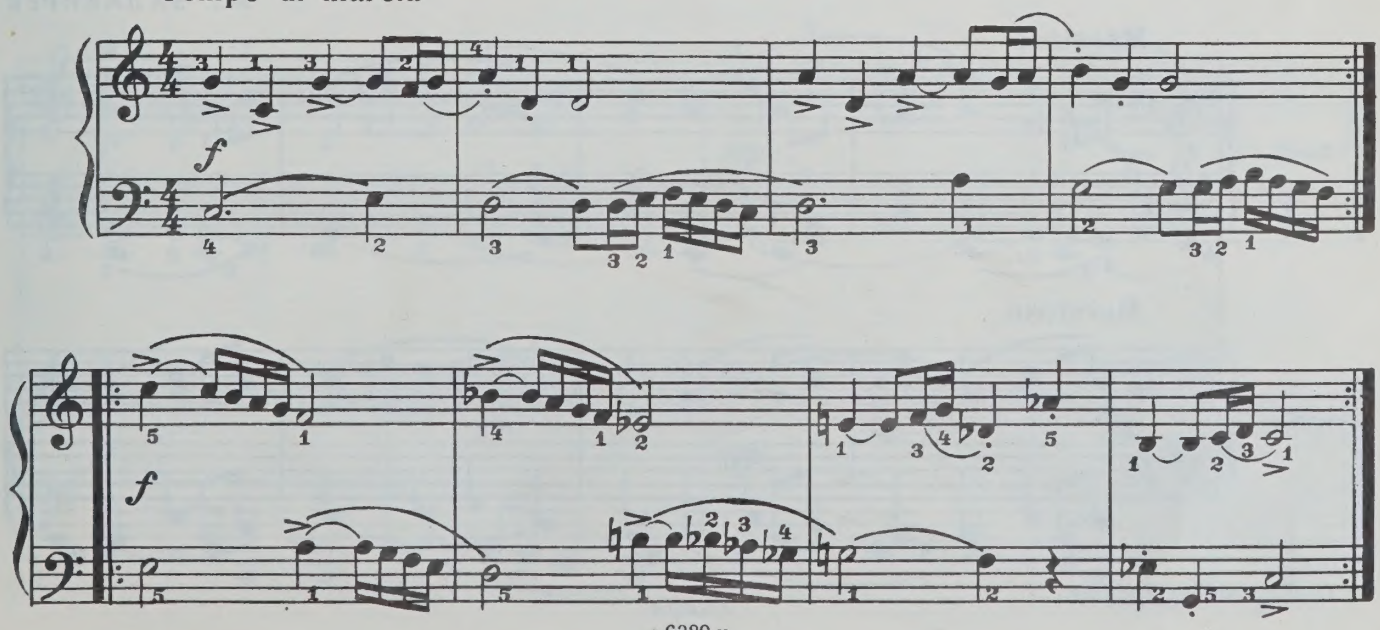




Оловянный солдатик

В. ДЬЯЧЕНКО

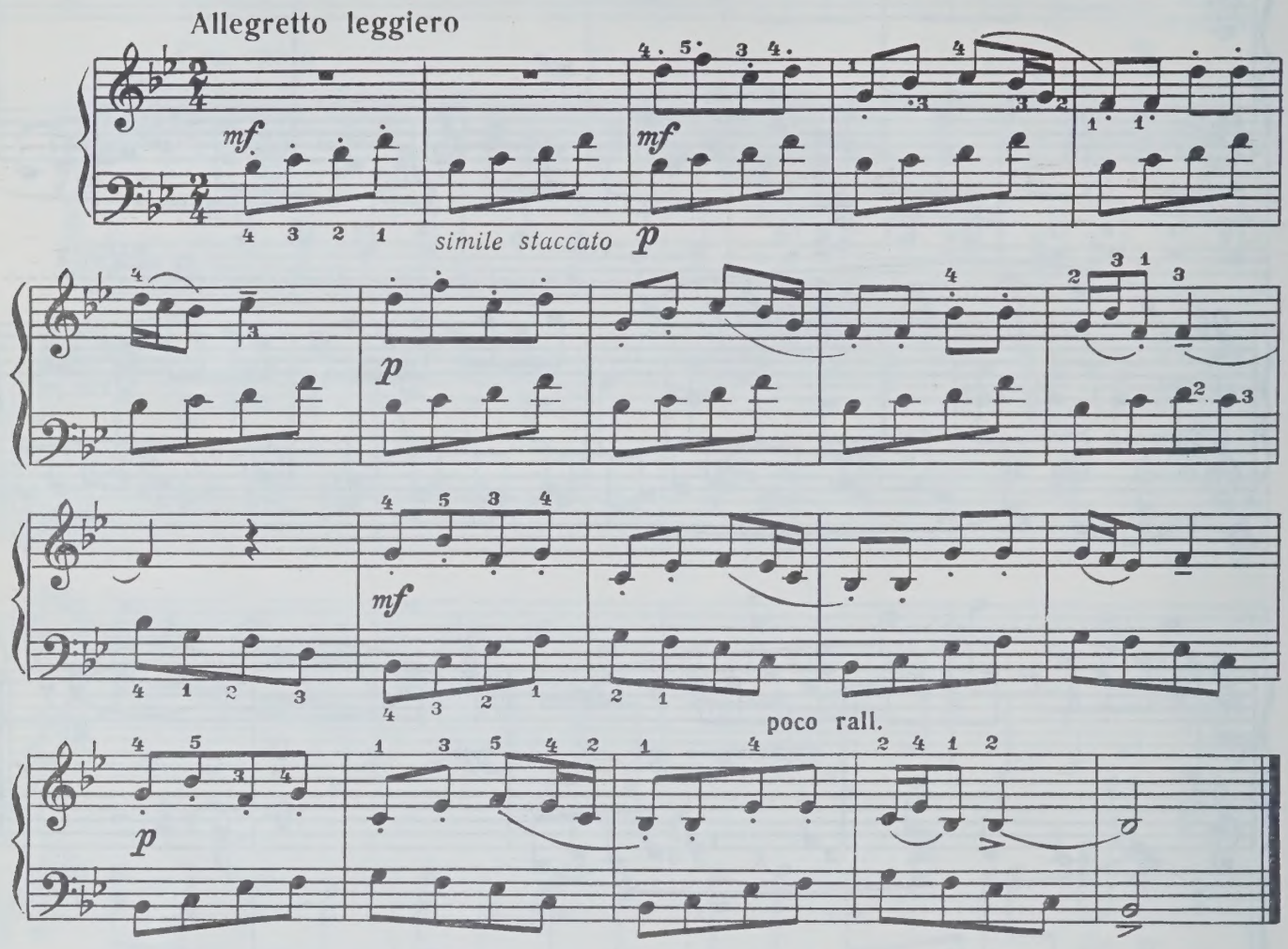
Tempo di marcia



Песня птички

Марийская мелодия

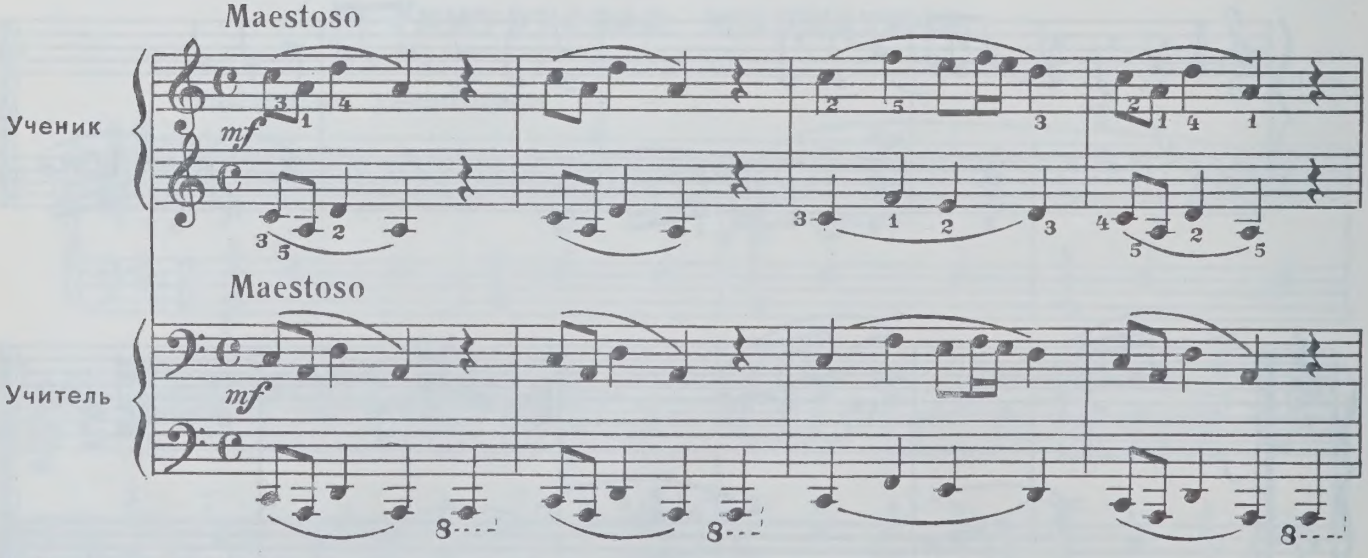
А. ЭШПАЙ



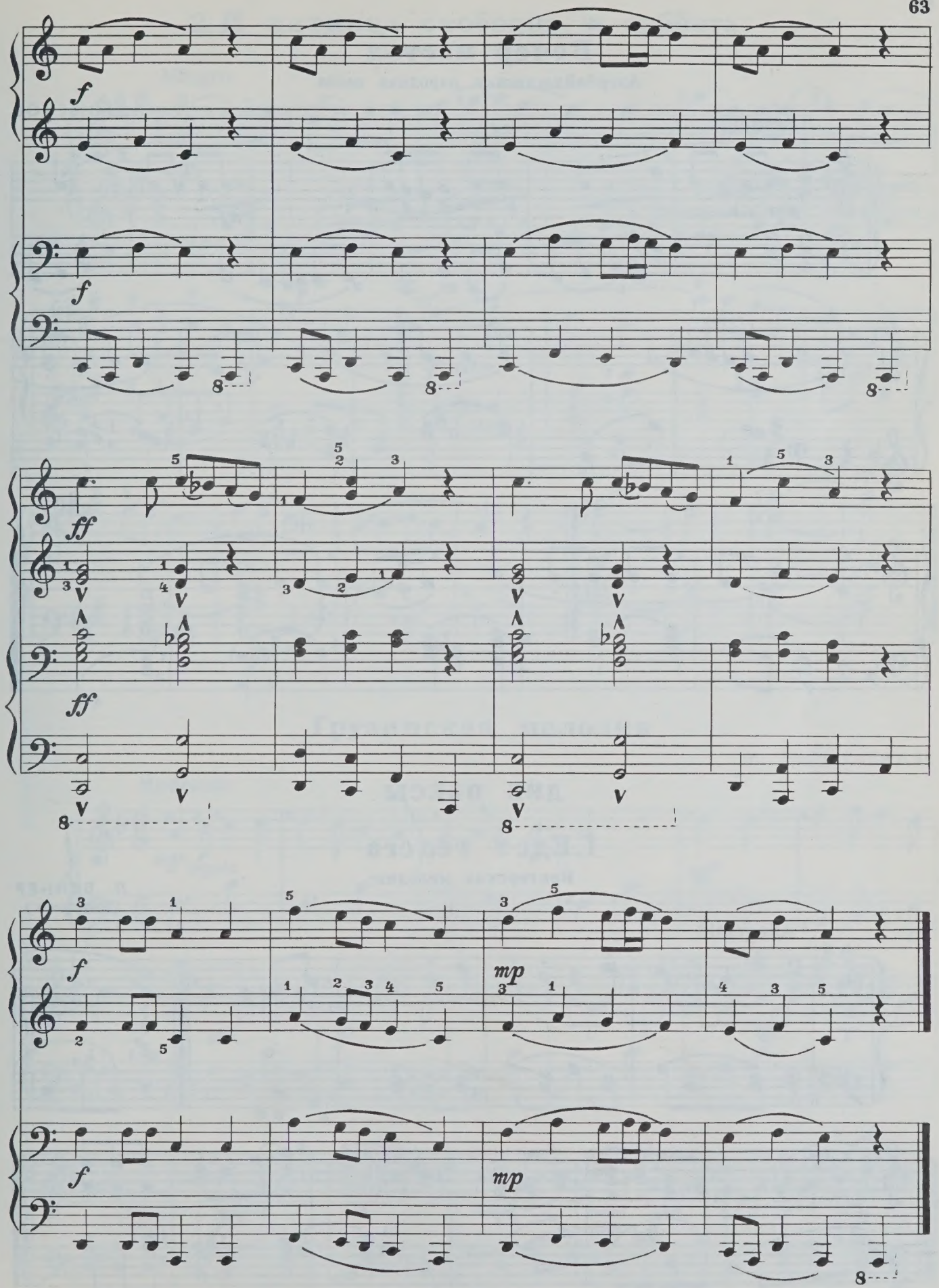
Эй, ухнем*)

Русская народная песня

М. БАЛАКИРЕВ



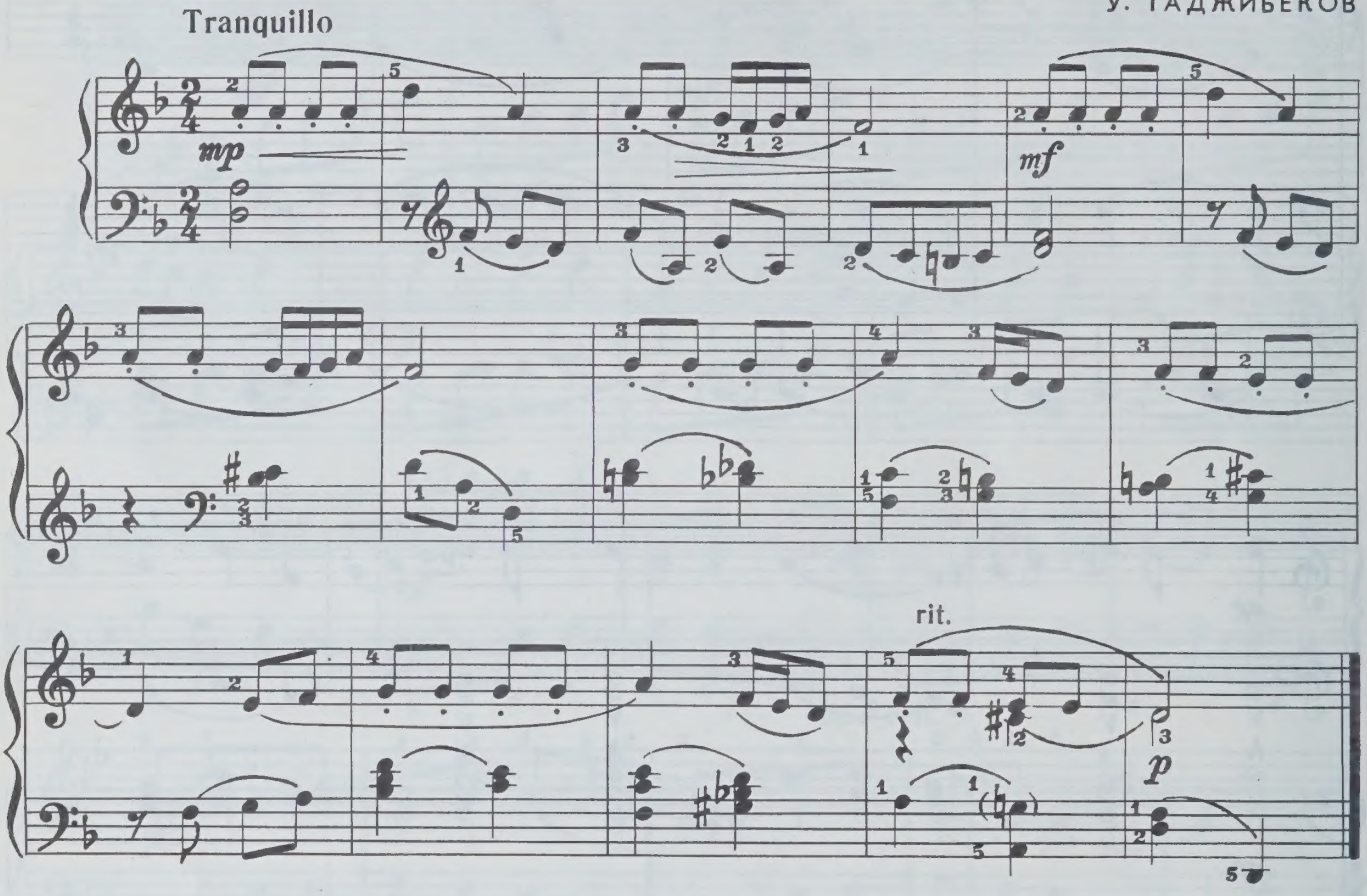
*) Переложение Э. Бабасяна.


f
f
8
ff
ff
8
f
mp
f
mp
8

Вечер настал

Азербайджанская народная песня

У. ГАДЖИБЕКОВ

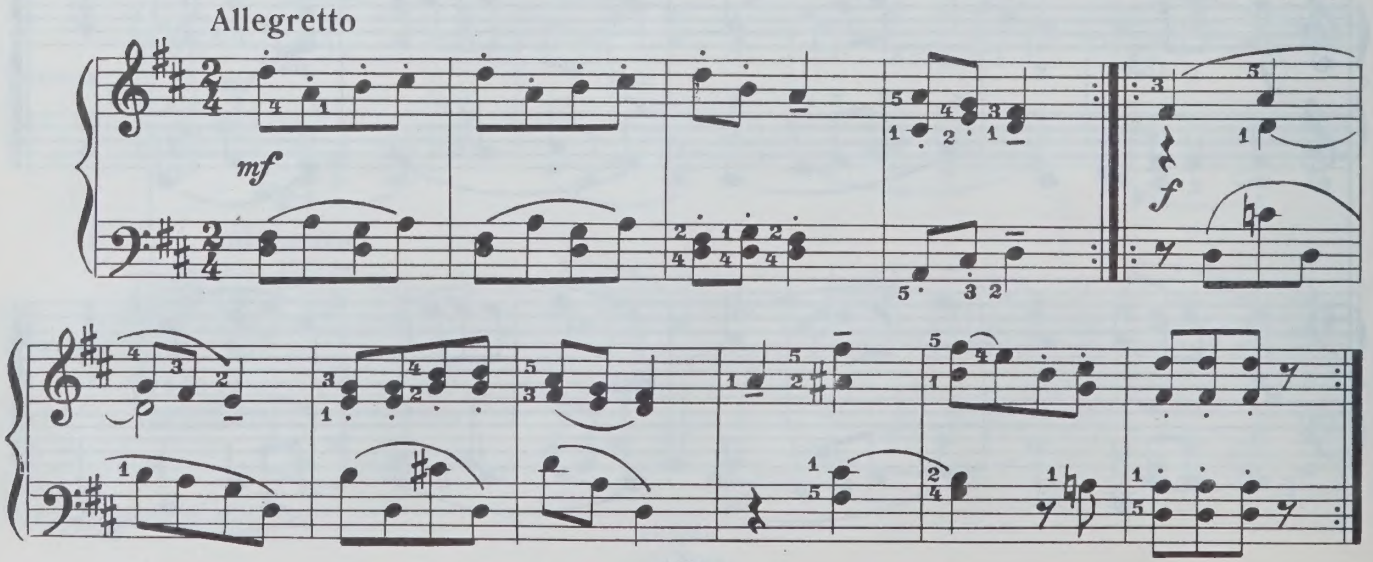


ДВЕ ПЬЕСЫ

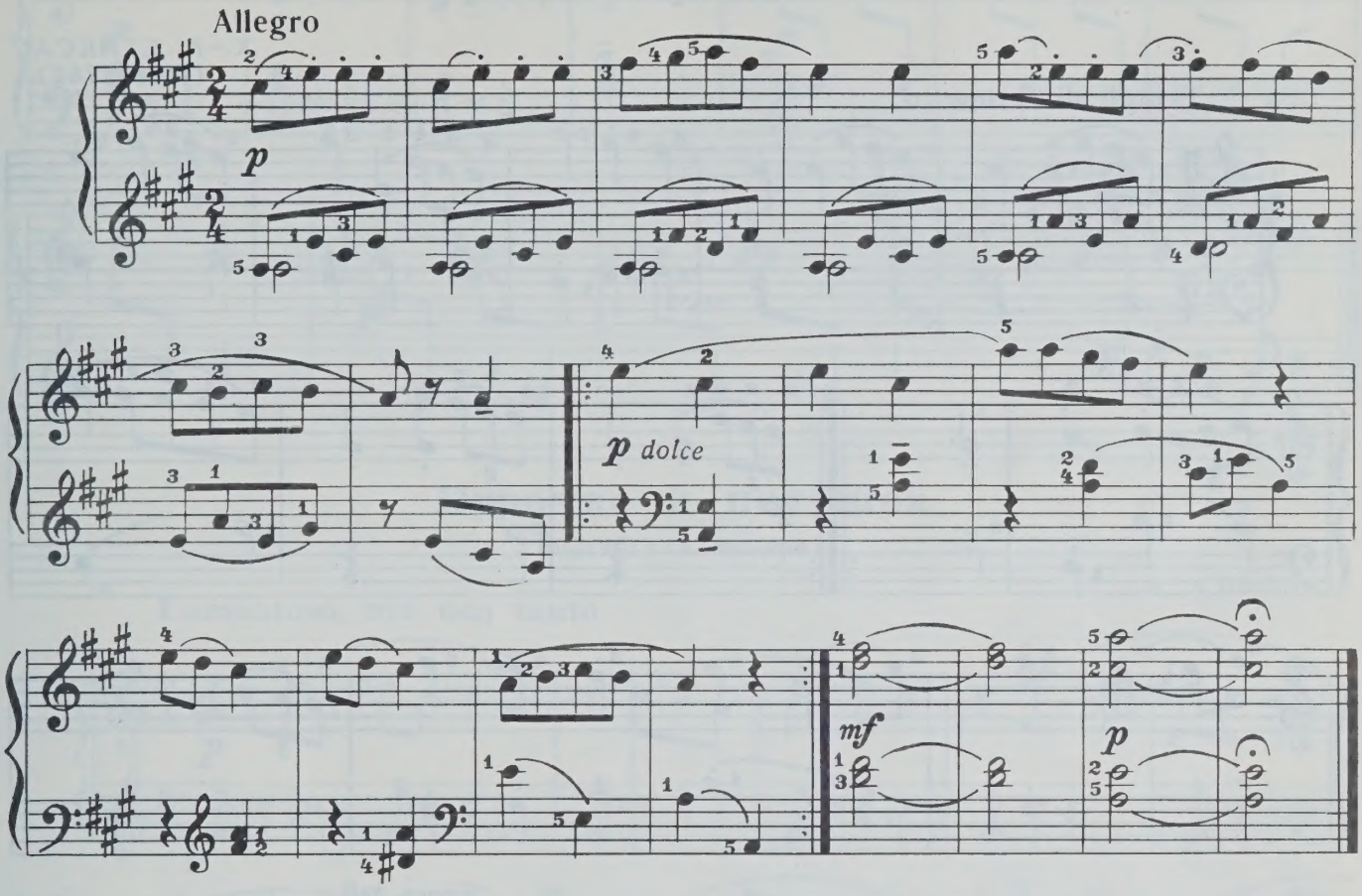
1. Едет телега

Венгерская мелодия

Л. ВЕЙНЕР
(Венгрия)

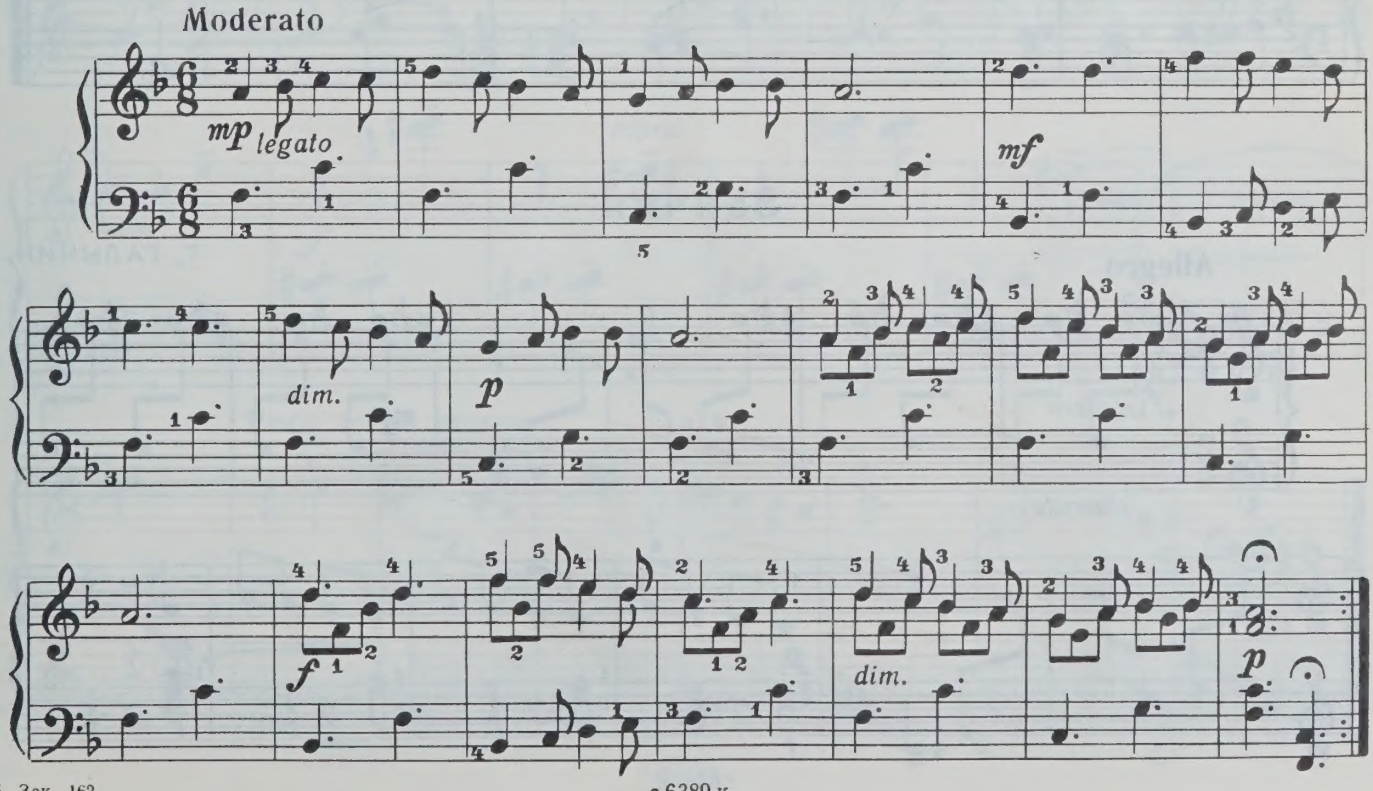


2. И пятница свободна, и суббота



Грузинская мелодия

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

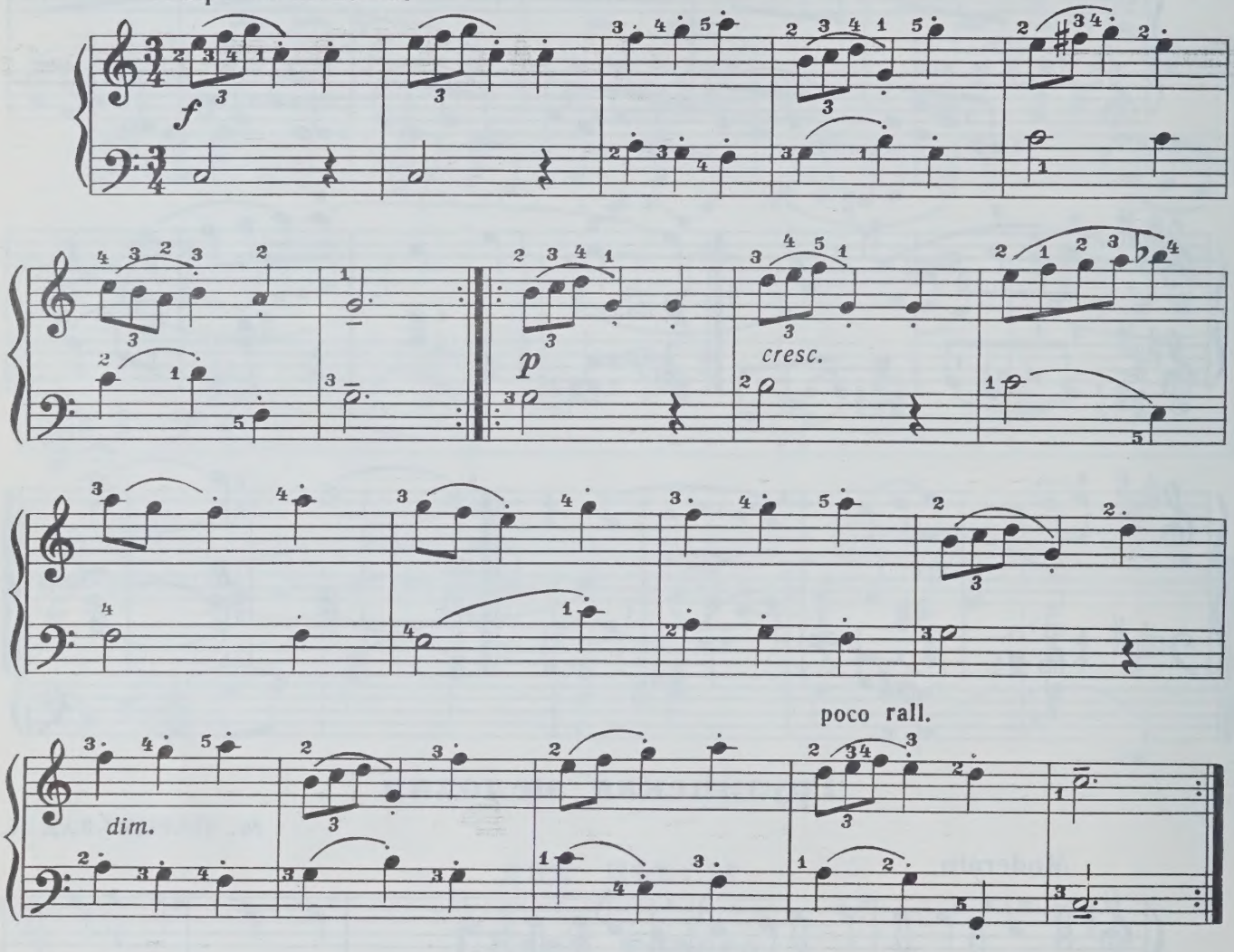


с 6389 к

Менуэт

Х.-К. СЕЙКСАС
(1704–1742)

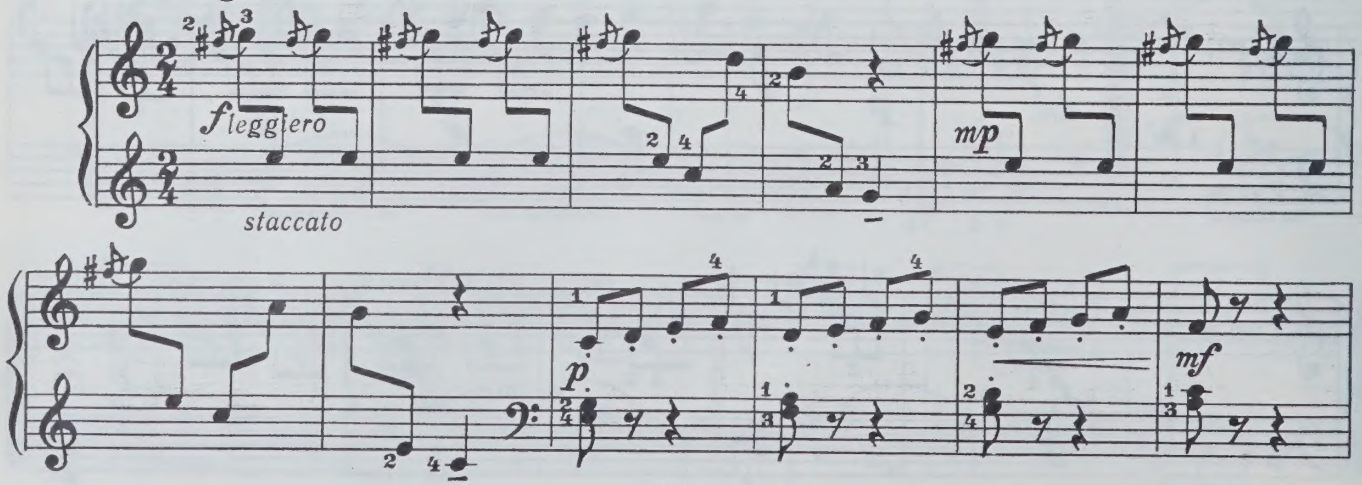
Tempo di minuetto

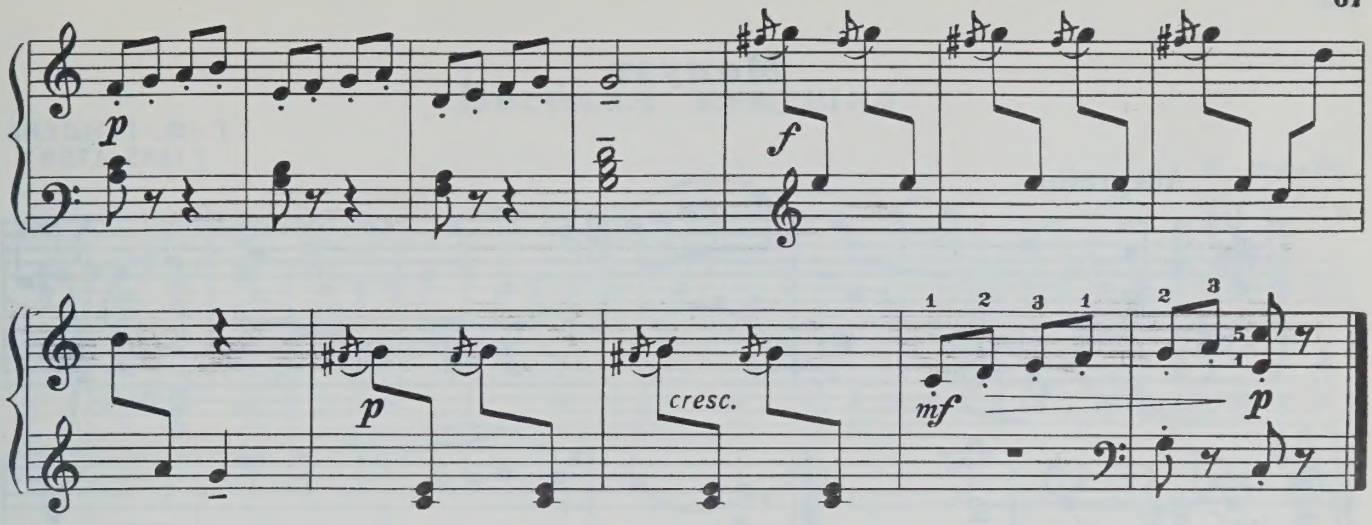


Зайчик

Allegro

Г. ГАЛЫНИН



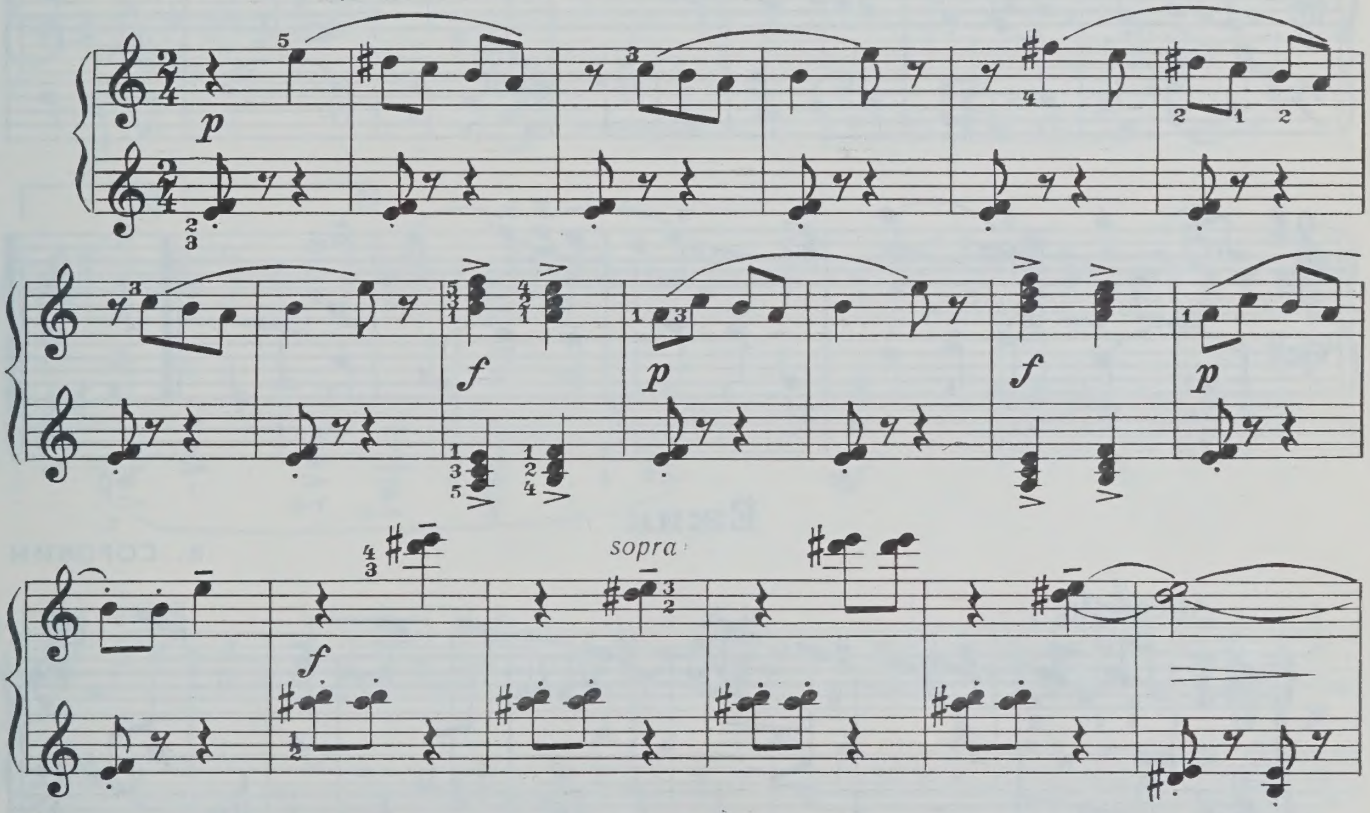


Курочка и петушок

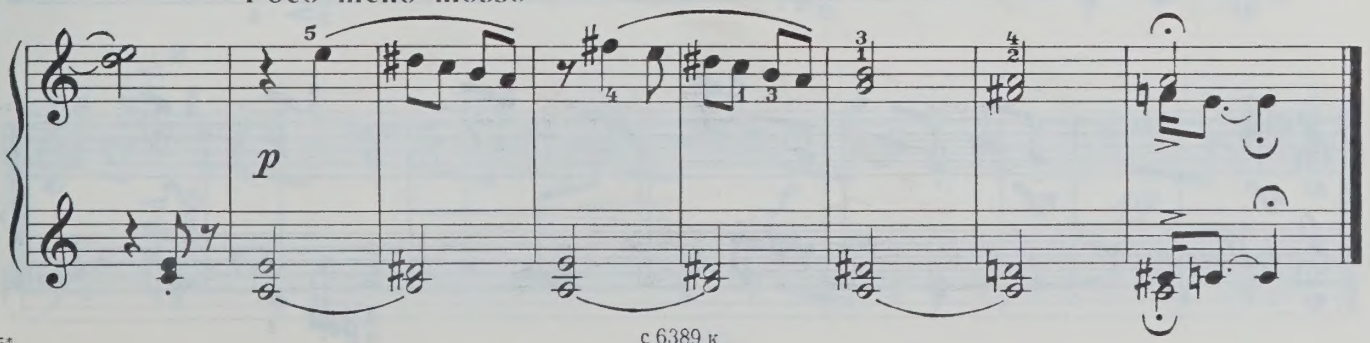
Болгарская мелодия

А. САМОНОВ

Lamentoso, ma non tanto



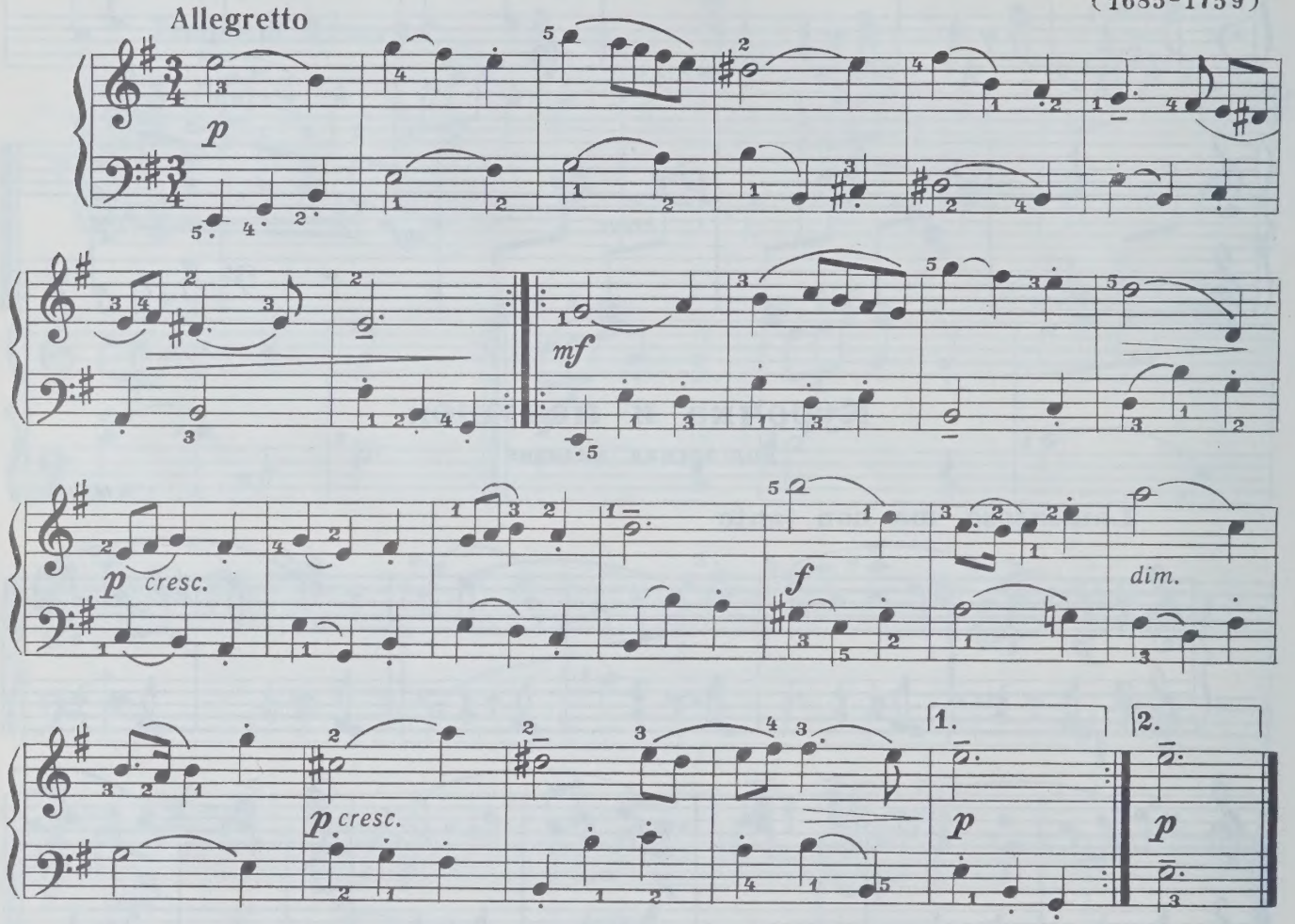
Poco meno mosso



с 6389 к

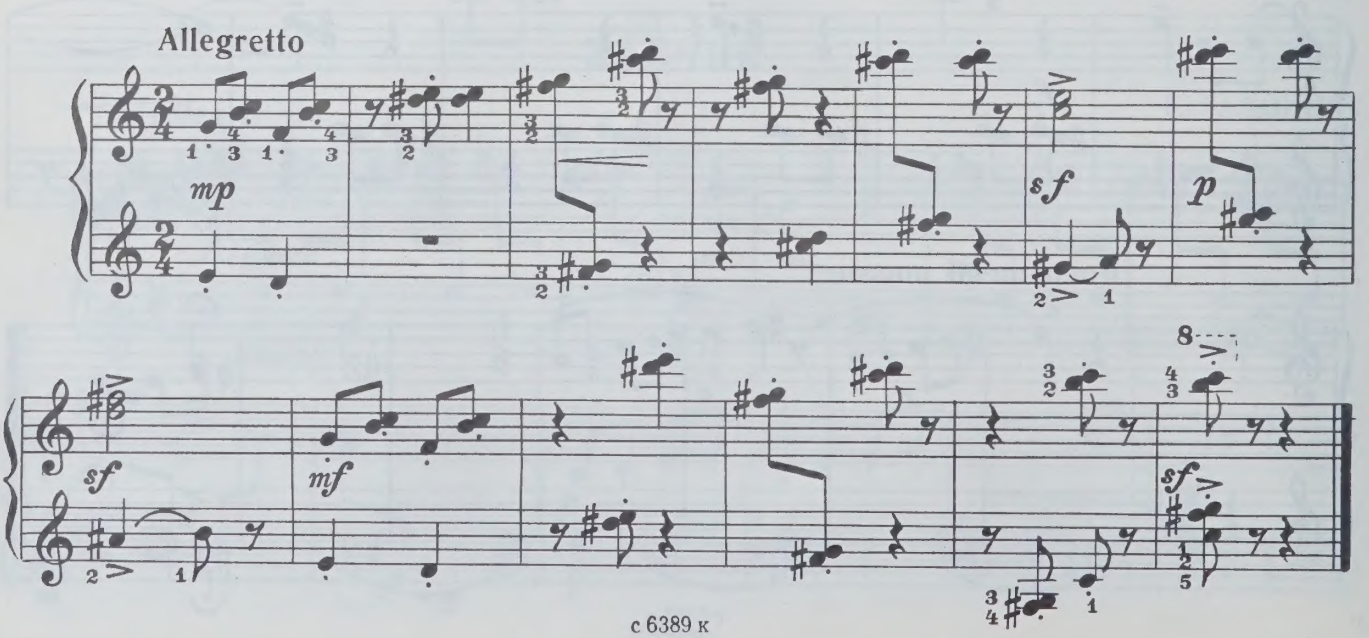
Менуэт

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685-1759)



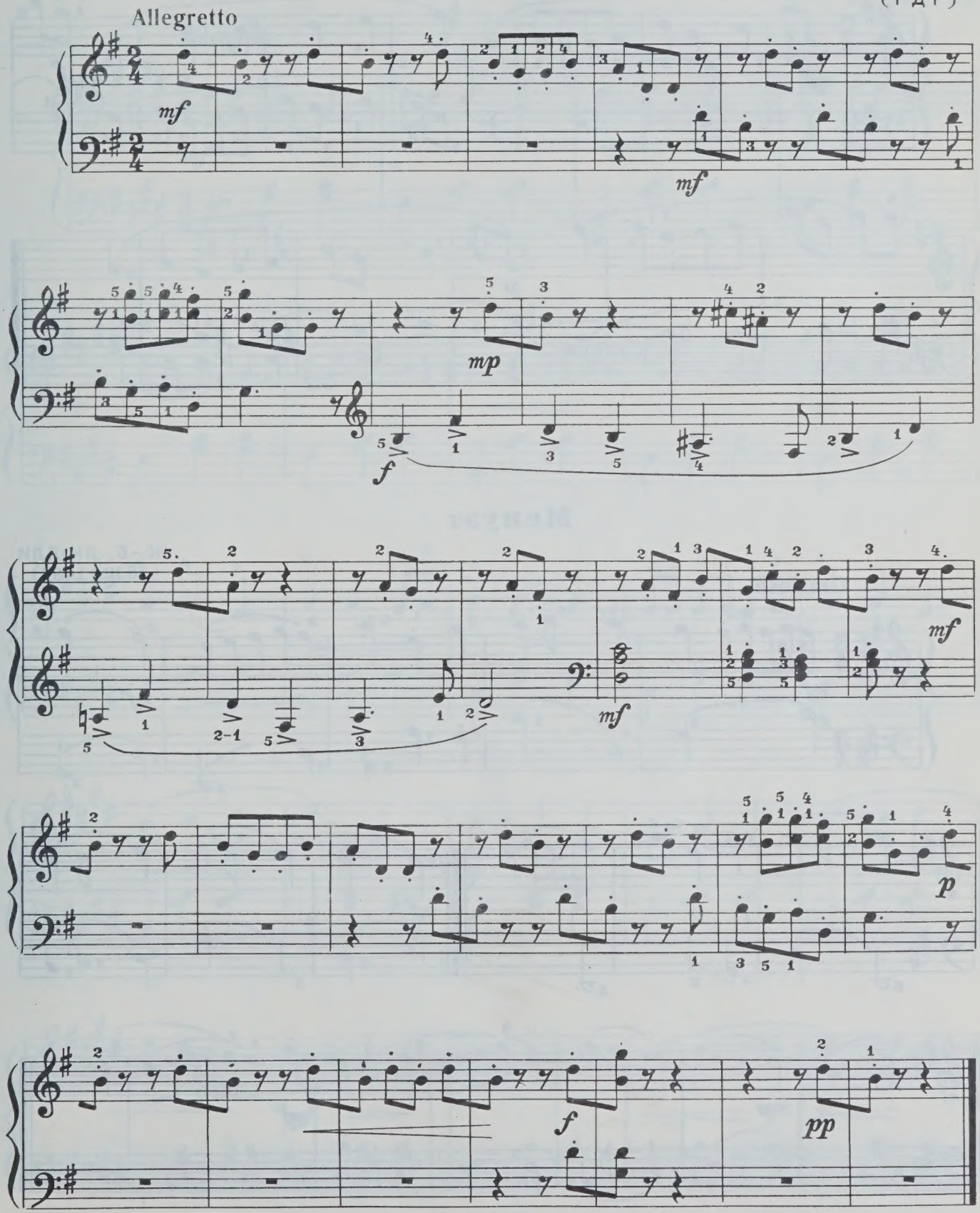
Ёжик

К. СОРОКИН



Весёлая кукушка

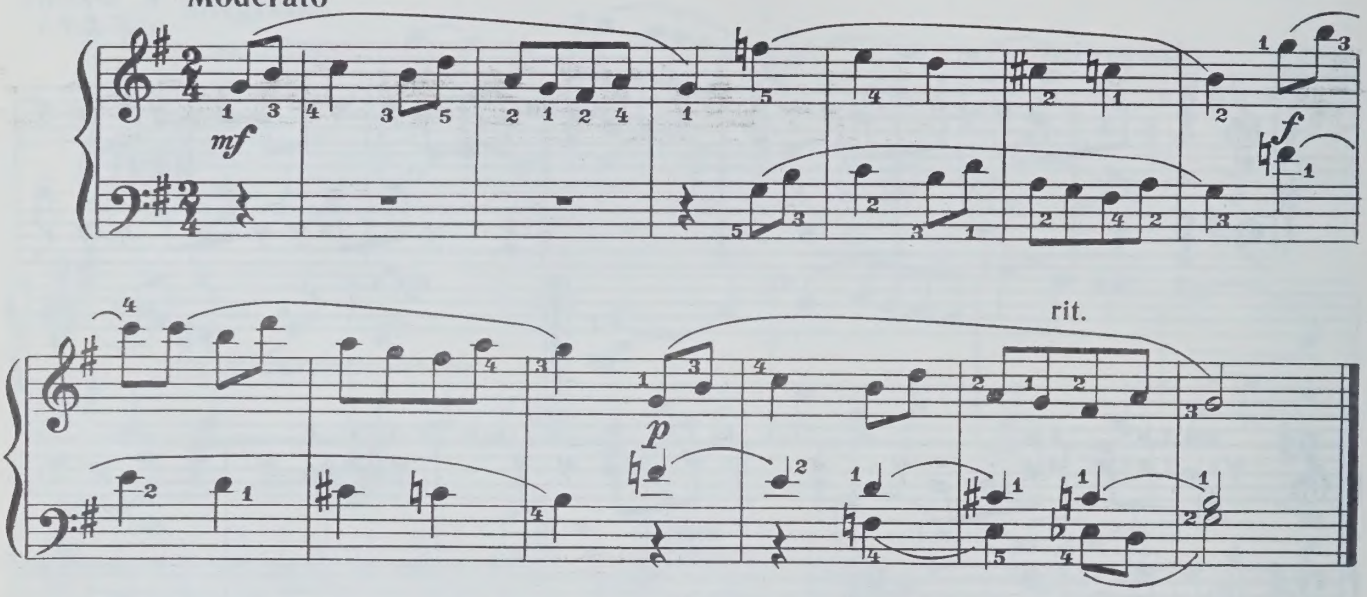
Р. ФРИКЕ
(ГДР)



Канон

А. КАРАМАНОВ

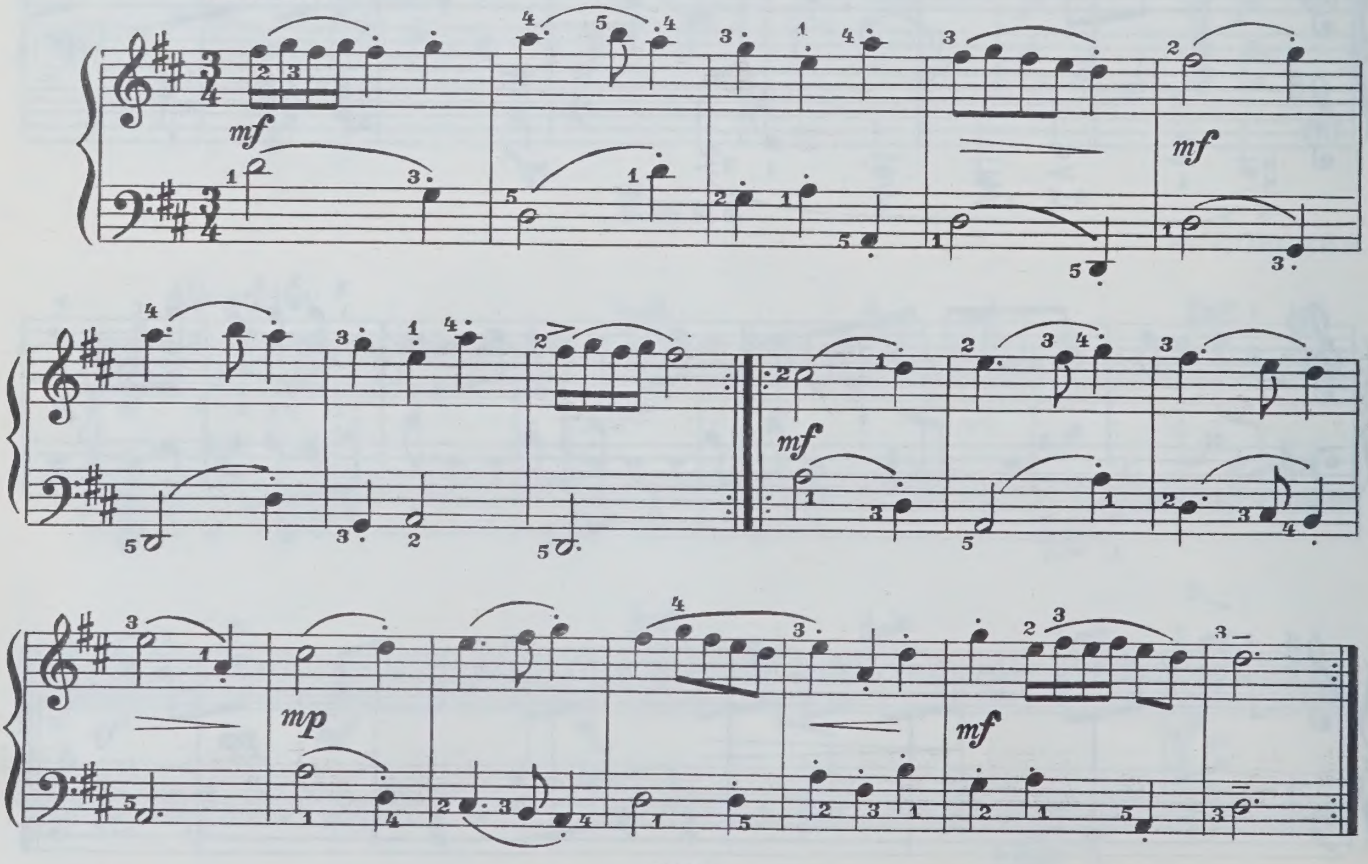
Moderato



Менуэт

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ
(1632 - 1687)

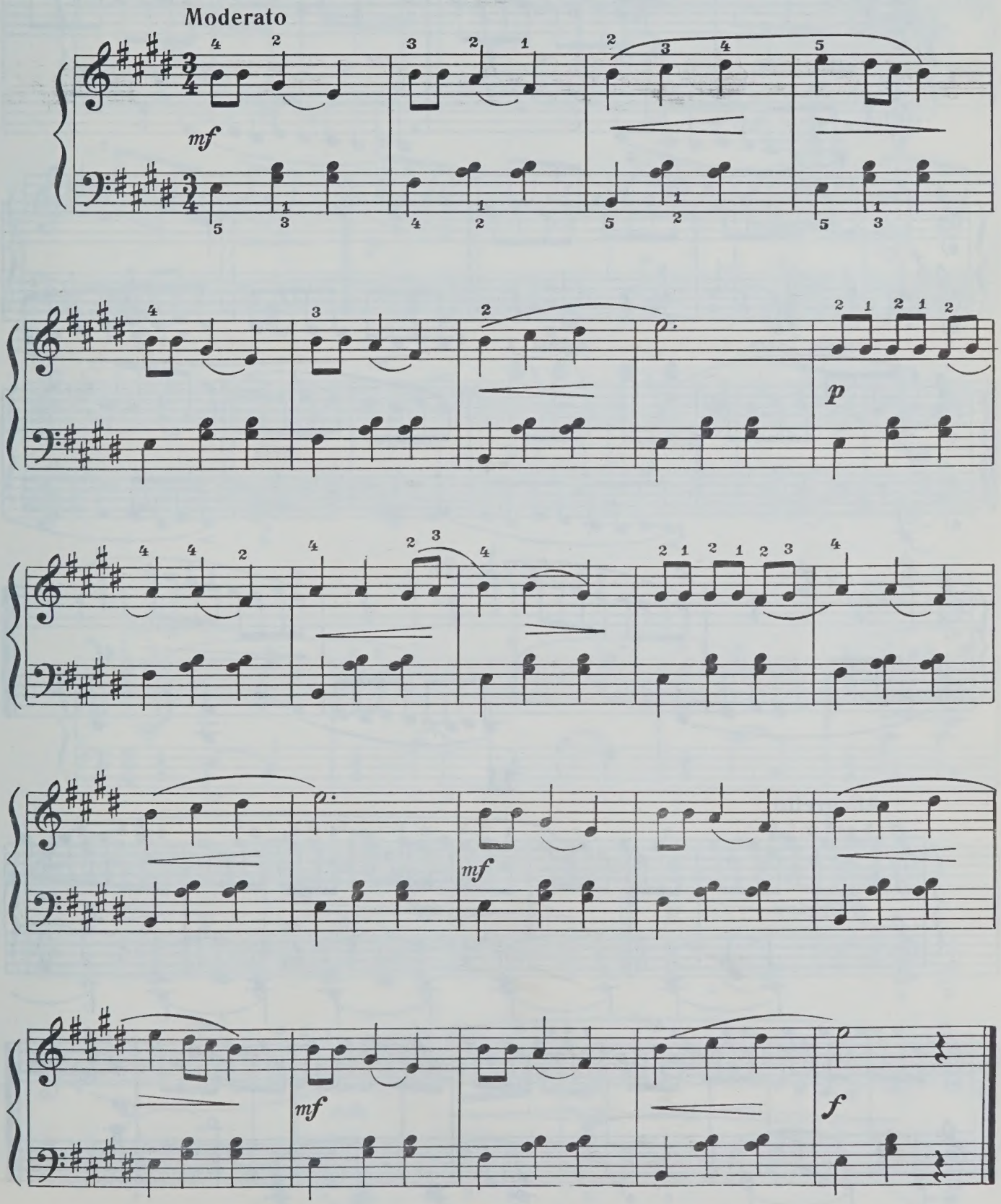
Grazioso



Аннушка

Чешская народная песня

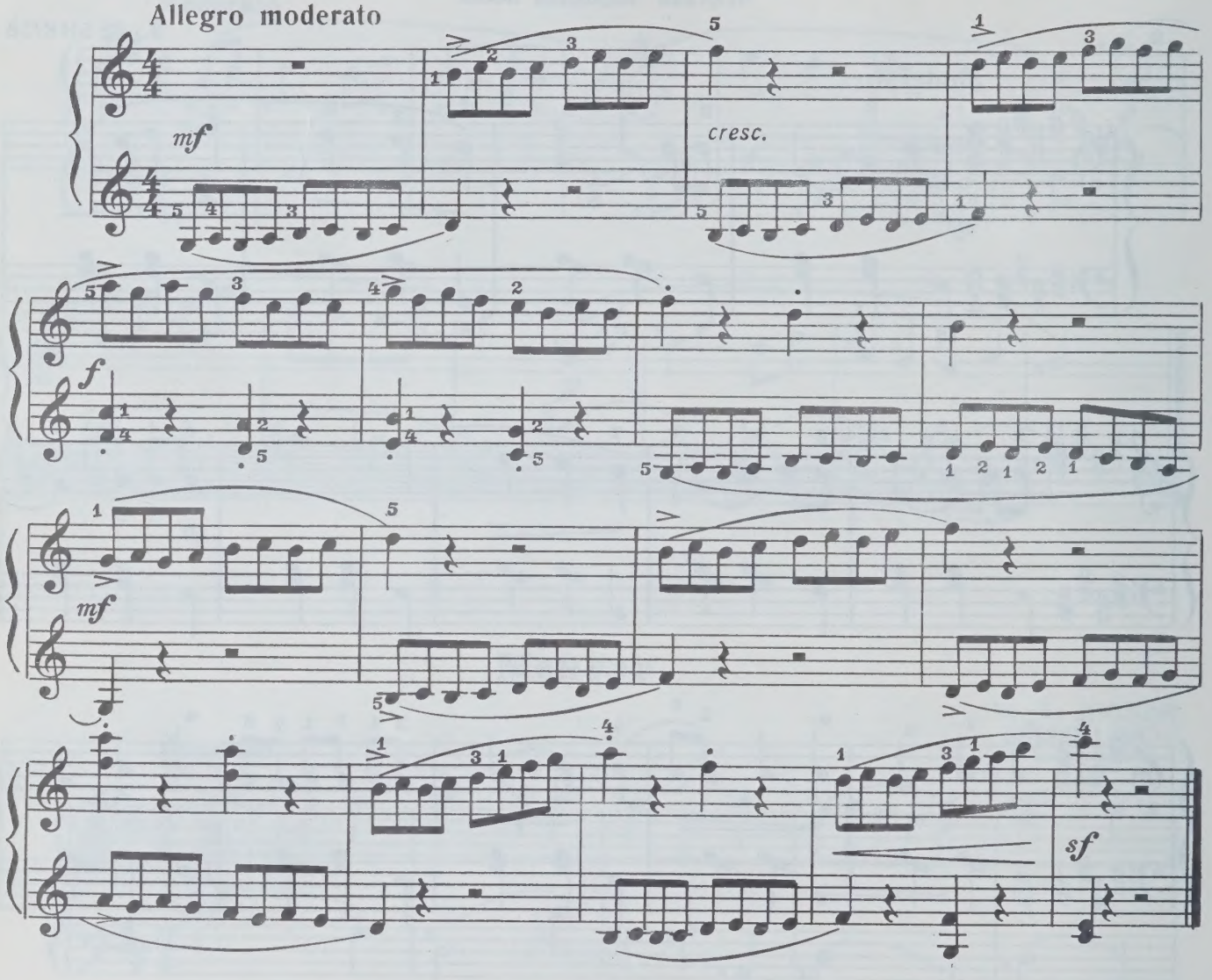
В. РЕБИКОВ



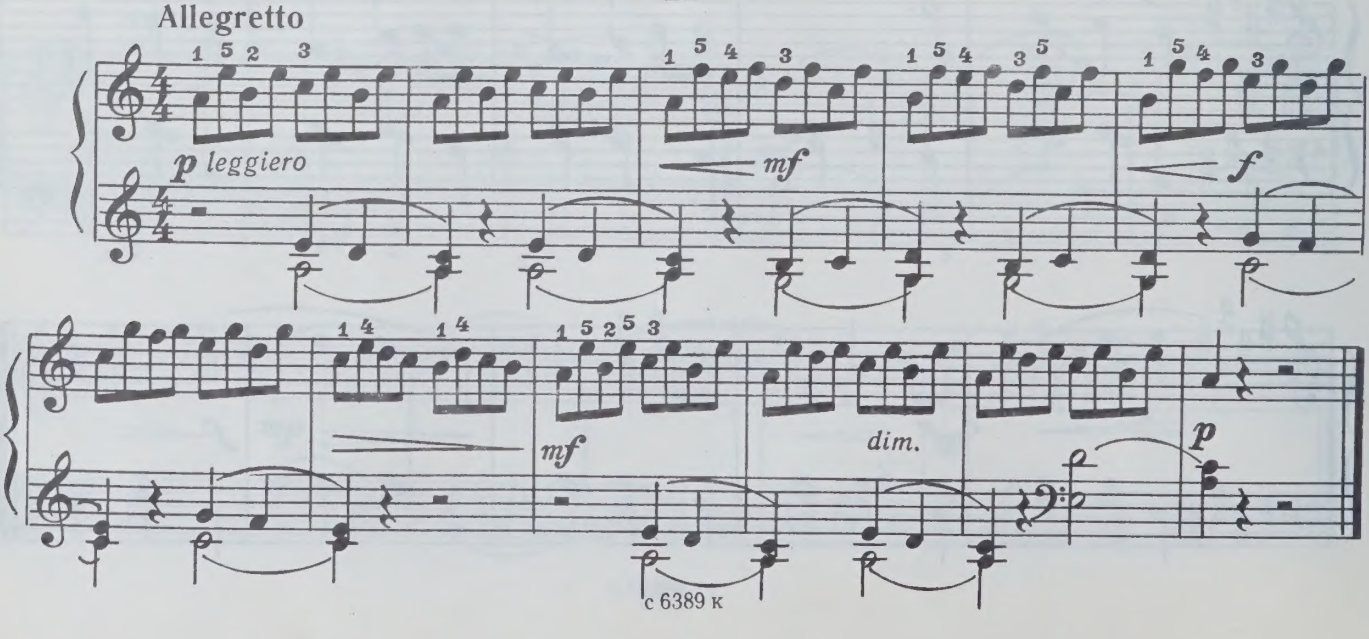
Два этюда

I

К. СОРОКИН



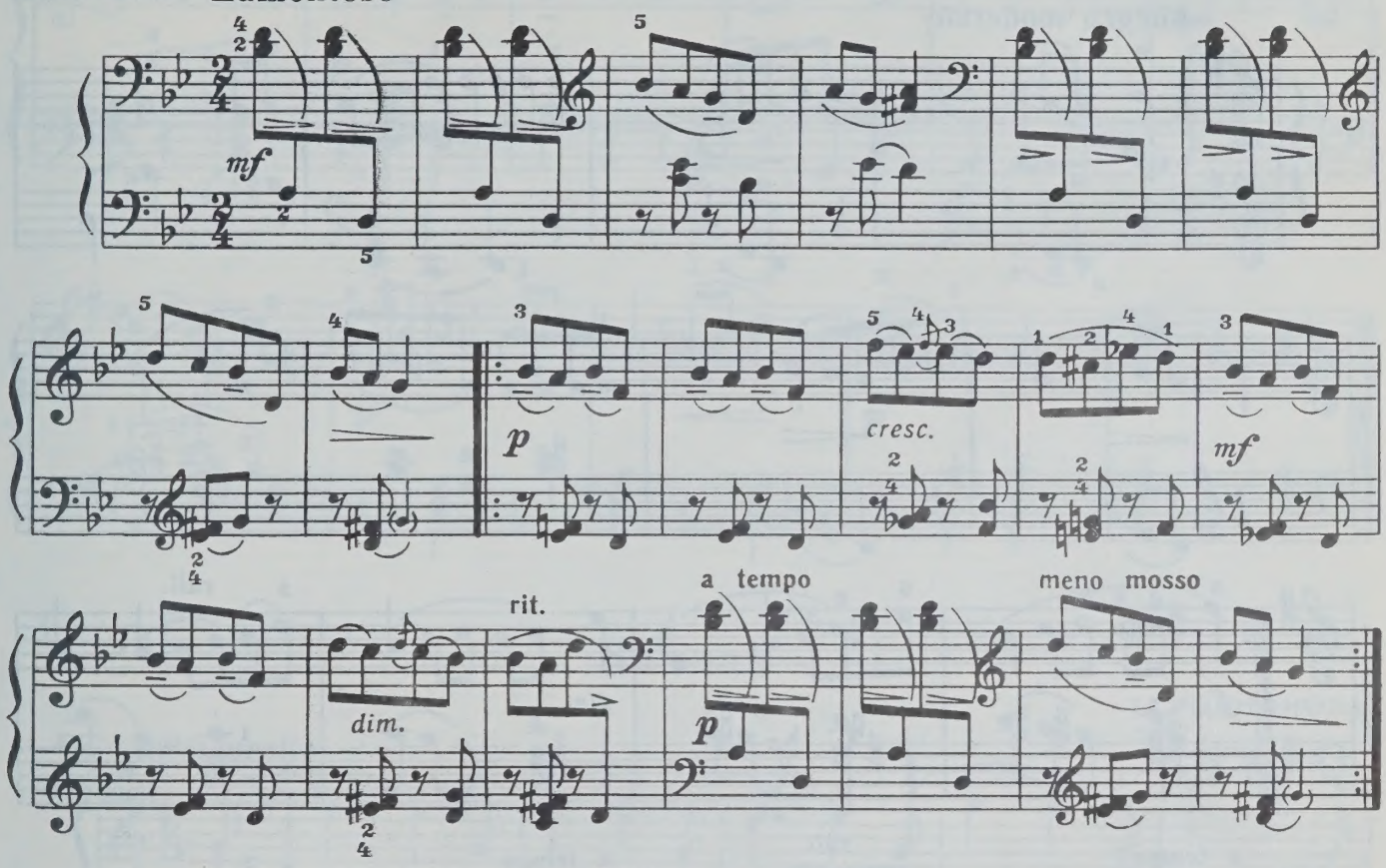
II



Первые слёзы

А. ГРЕЧАНИНОВ

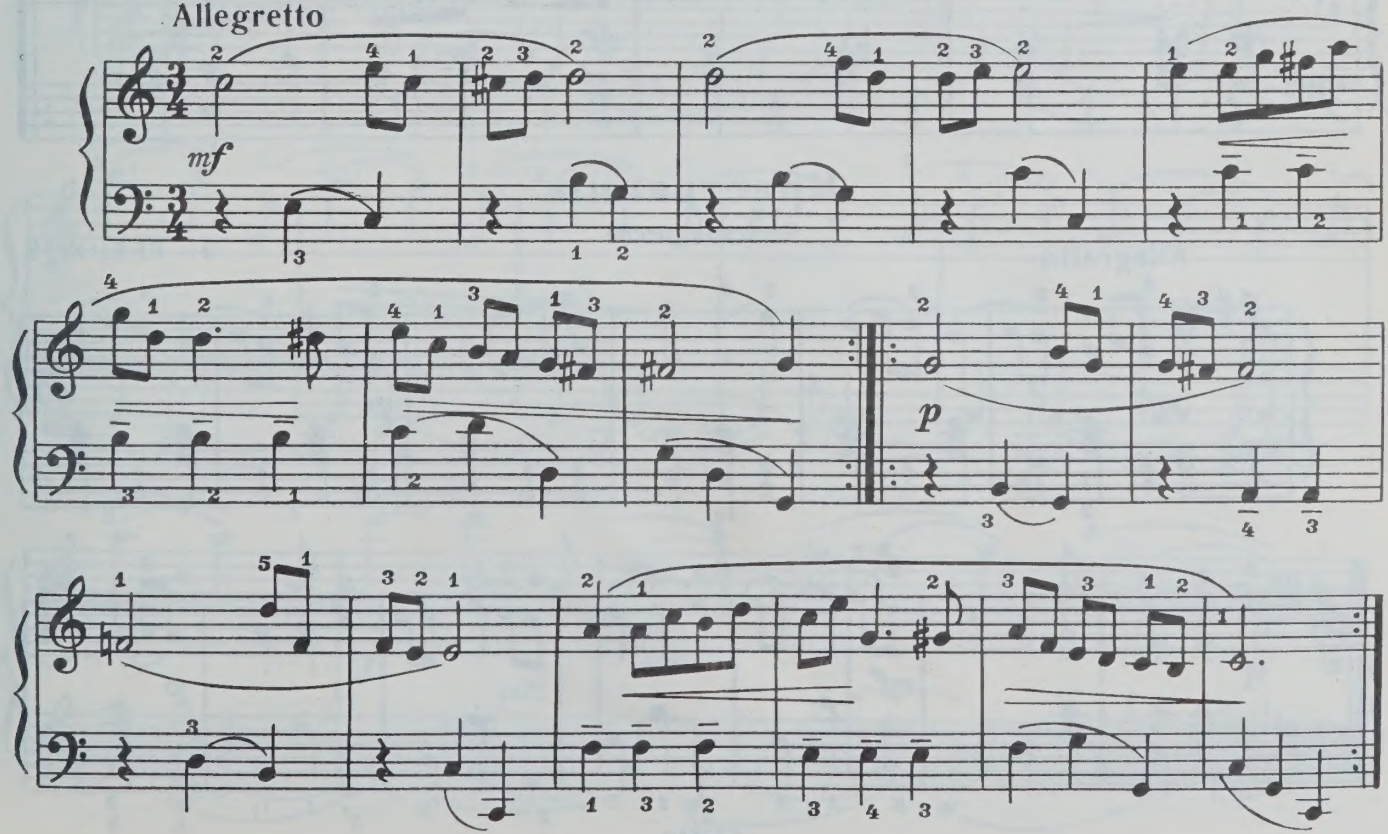
Lamentoso



Менуэт

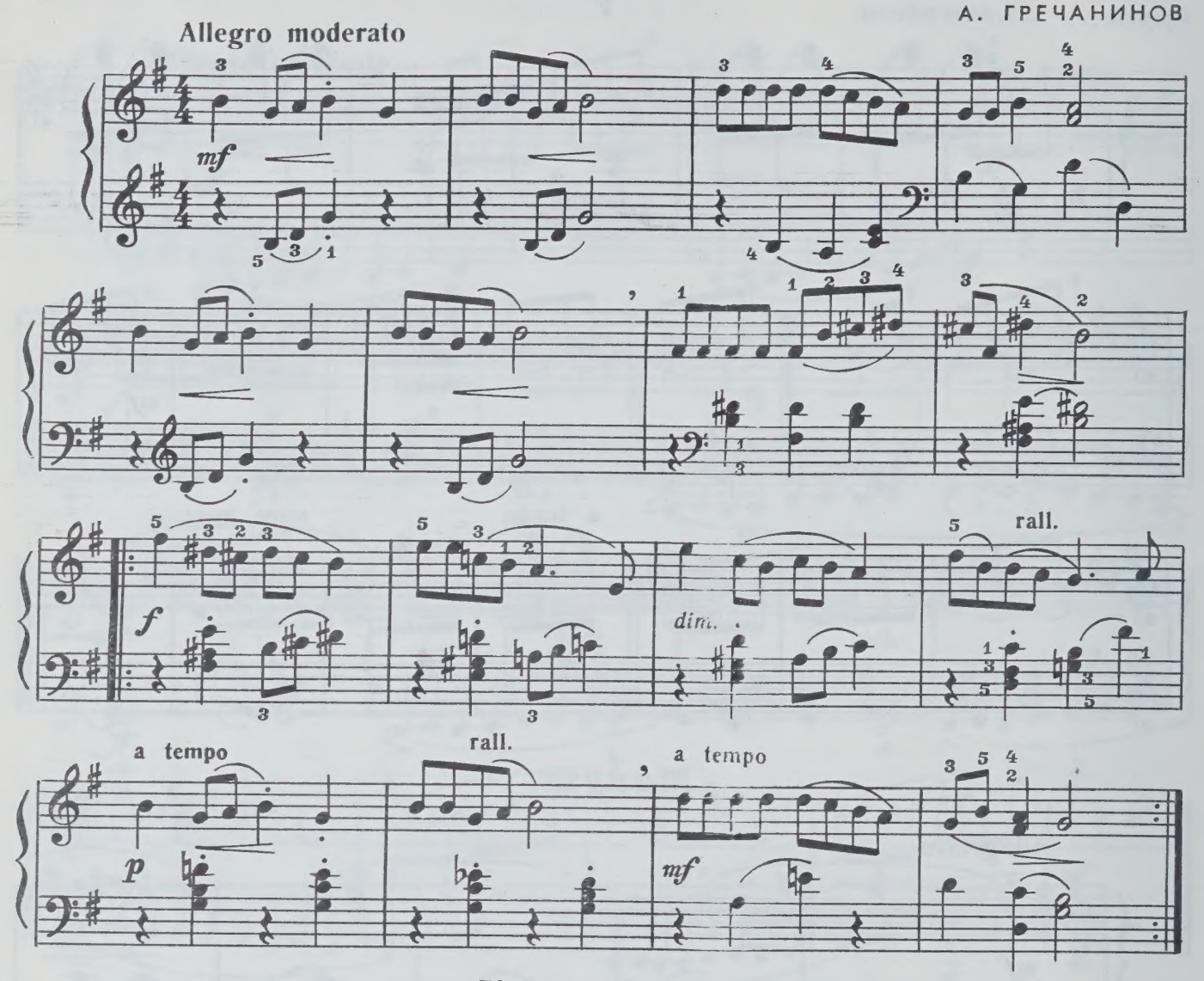
В.-А. МОЦАРТ
(1756-1791)

Allegretto



Сбор цветов в саду

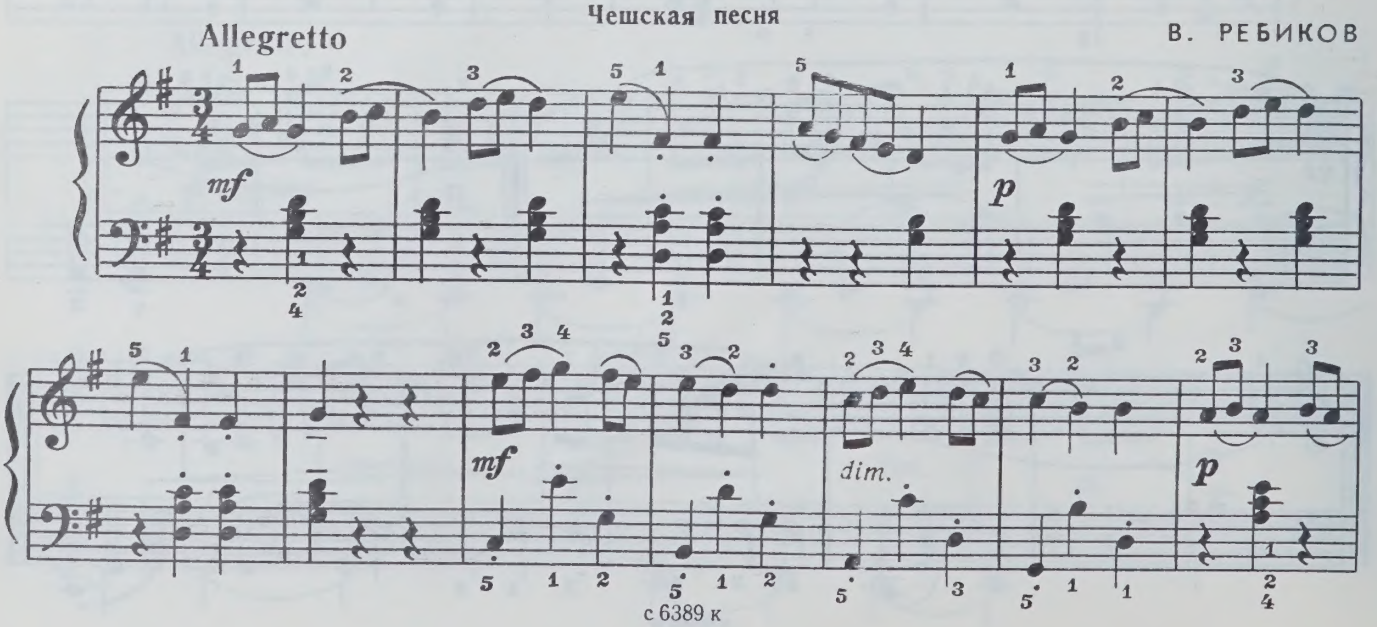
А. ГРЕЧАНИНОВ

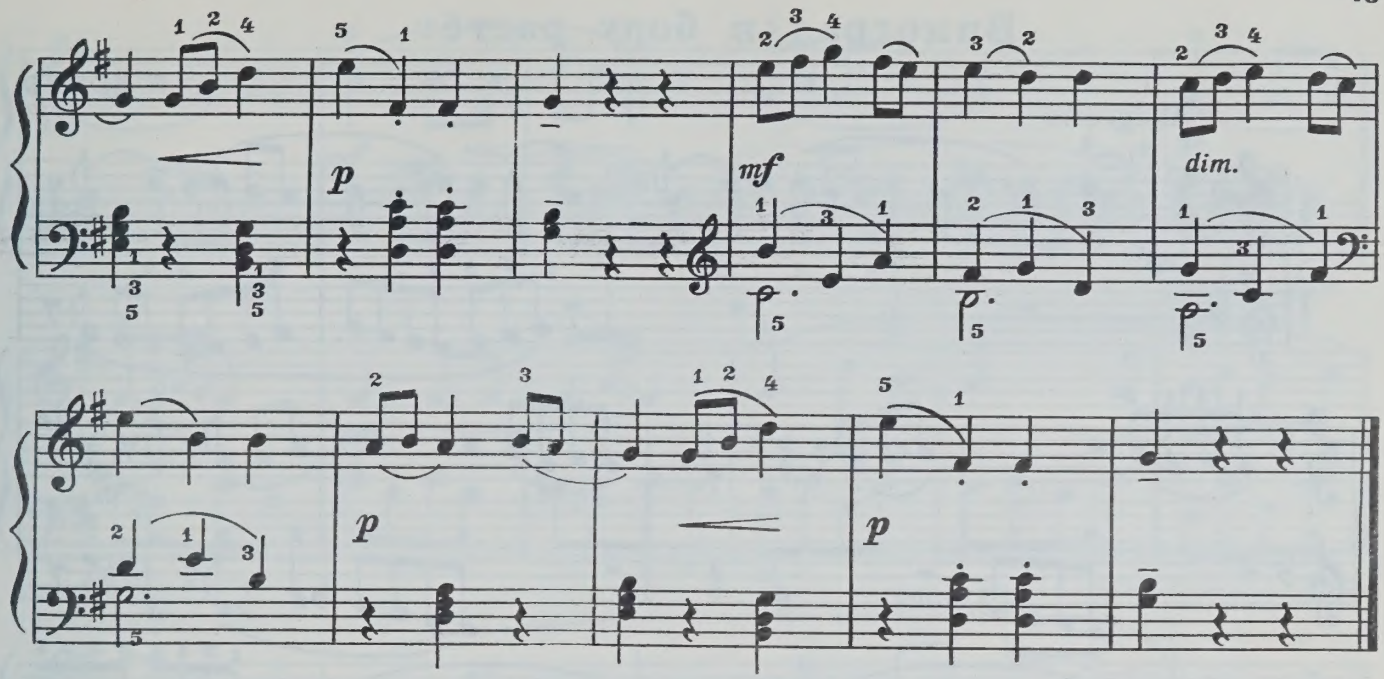


Крестьянин

Чешская песня

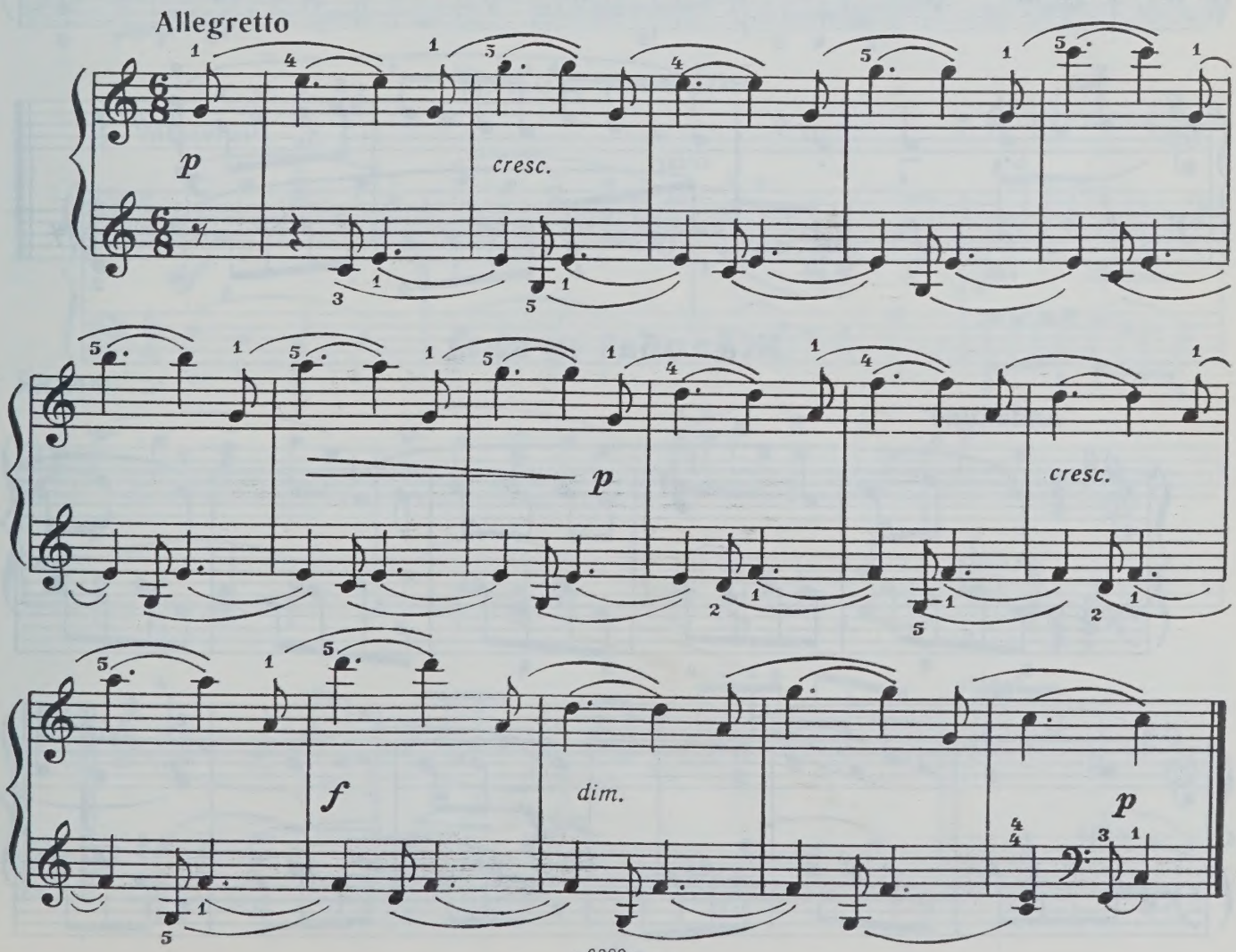
В. РЕБИКОВ





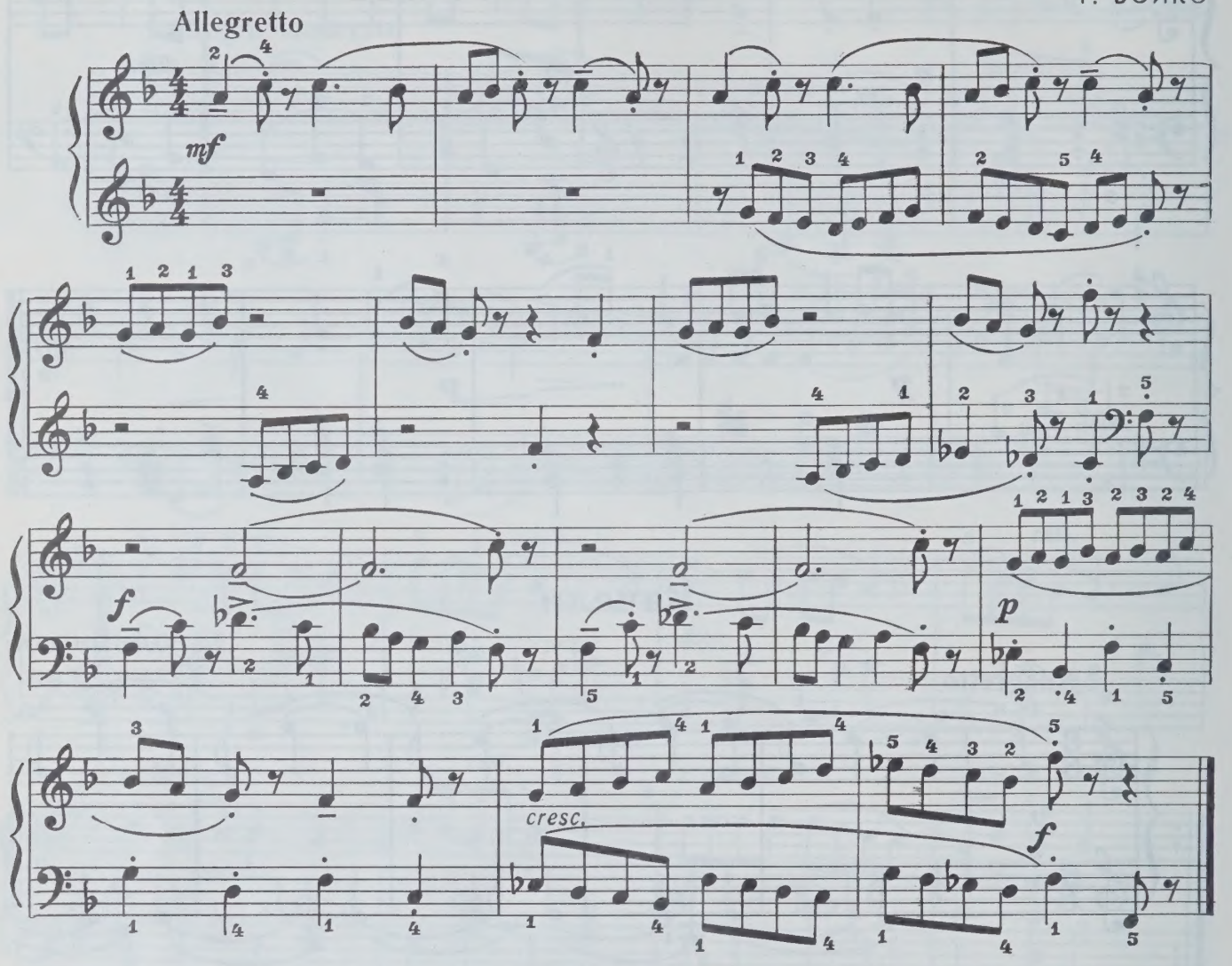
Качели

Т. РОДИОНОВА



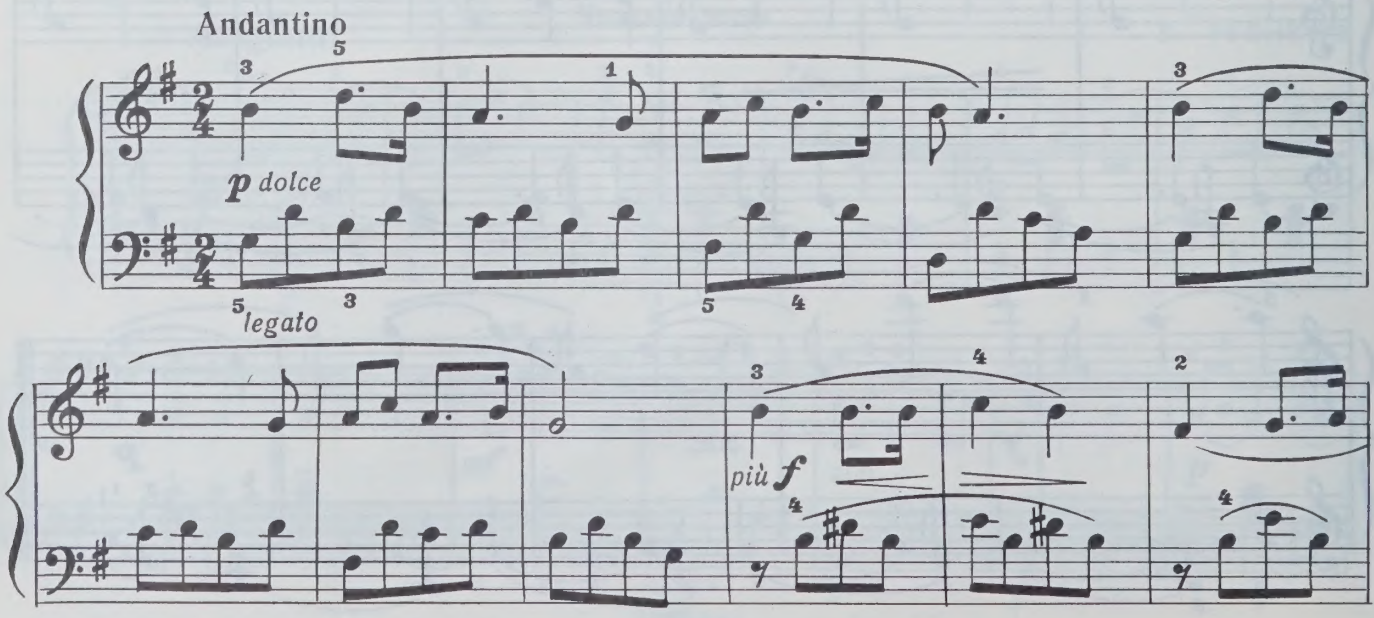
Виноград в бору растёт

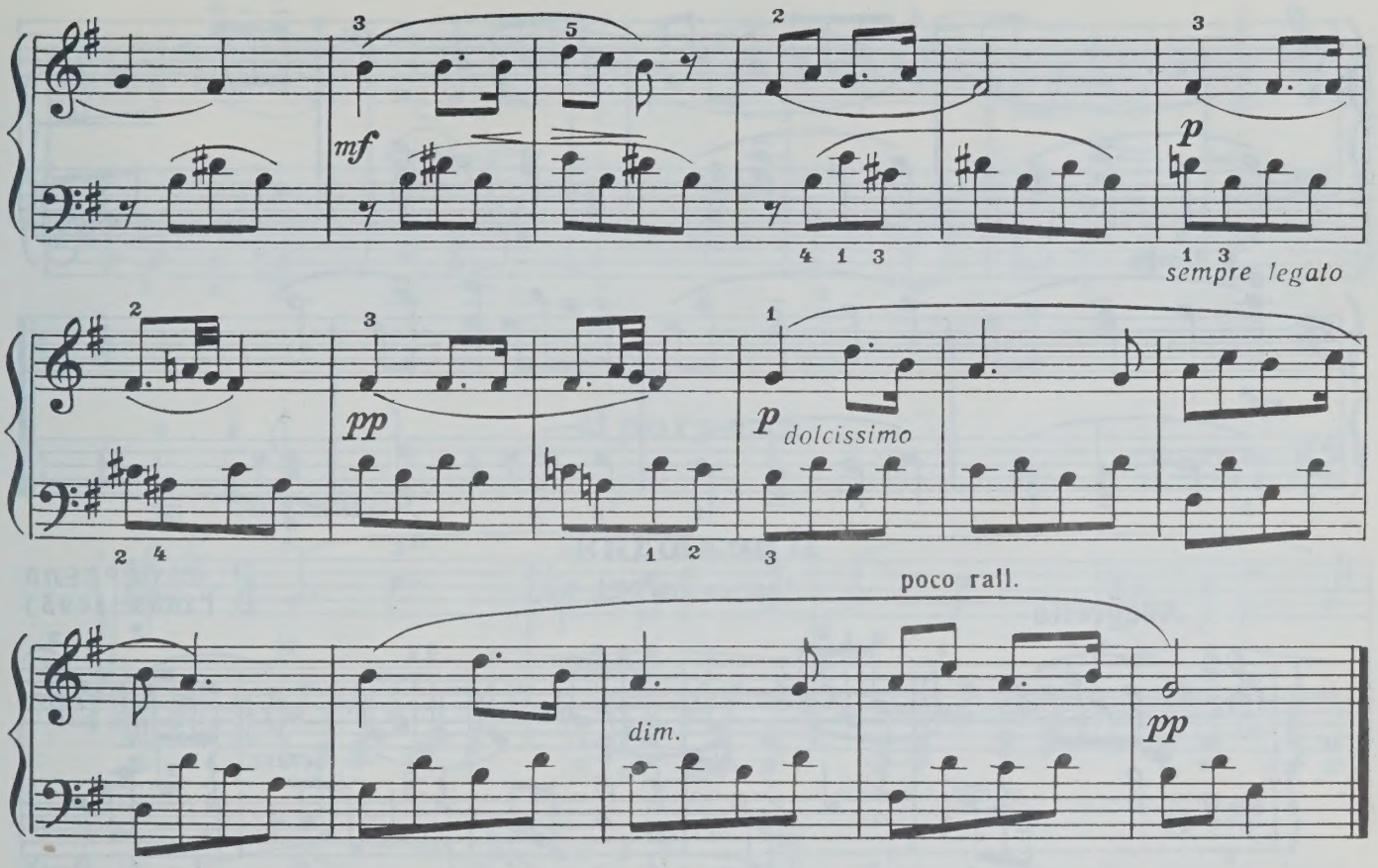
Р. БОЙКО



Жалоба куклы

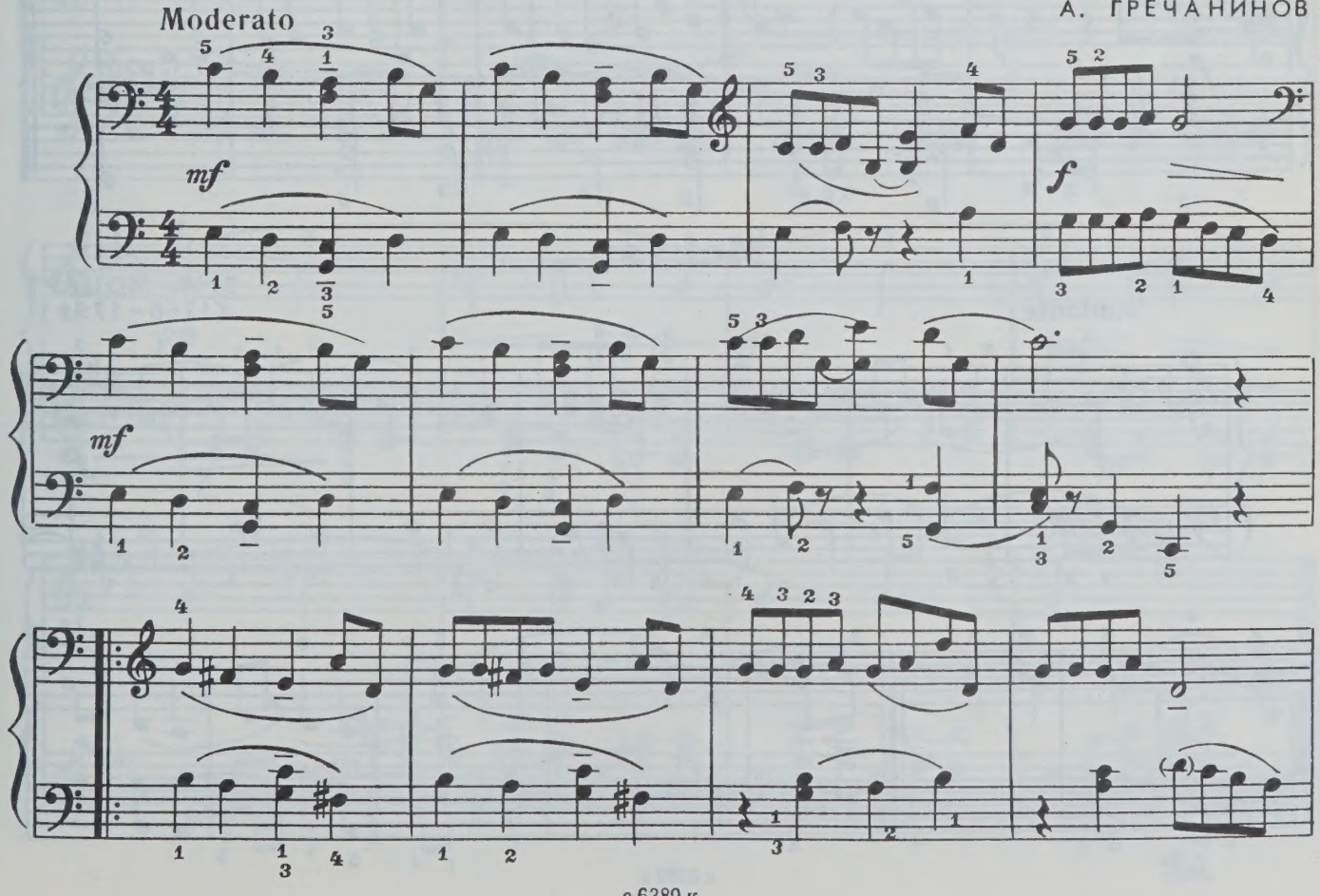
С. ФРАНК





Танец слонов

А. ГРЕЧАНИНОВ



poco rall.

a tempo

mf

Прелюдия

из сюиты №1

Г. ПЁРСЕЛЛ
(1659 - 1695)

Allegretto

f dim. cresc.

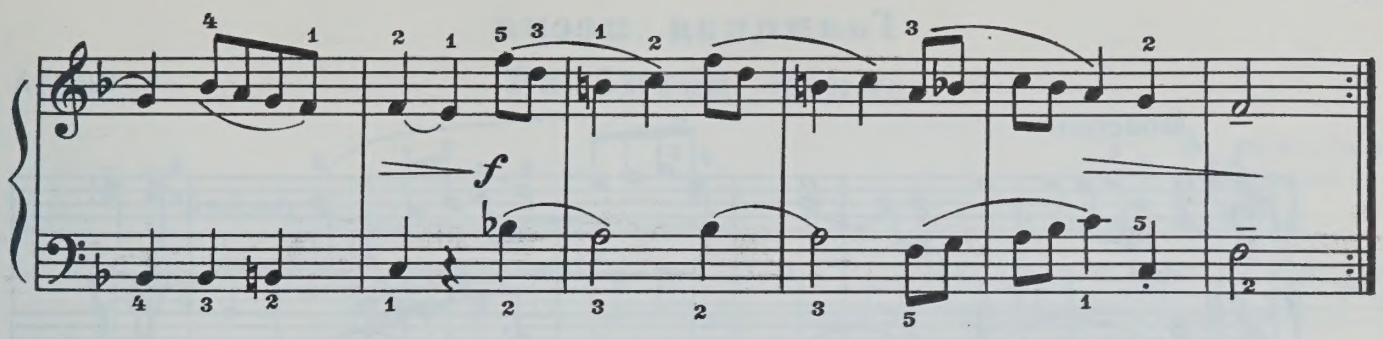
f f

Менуэт

В.-А. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Andante

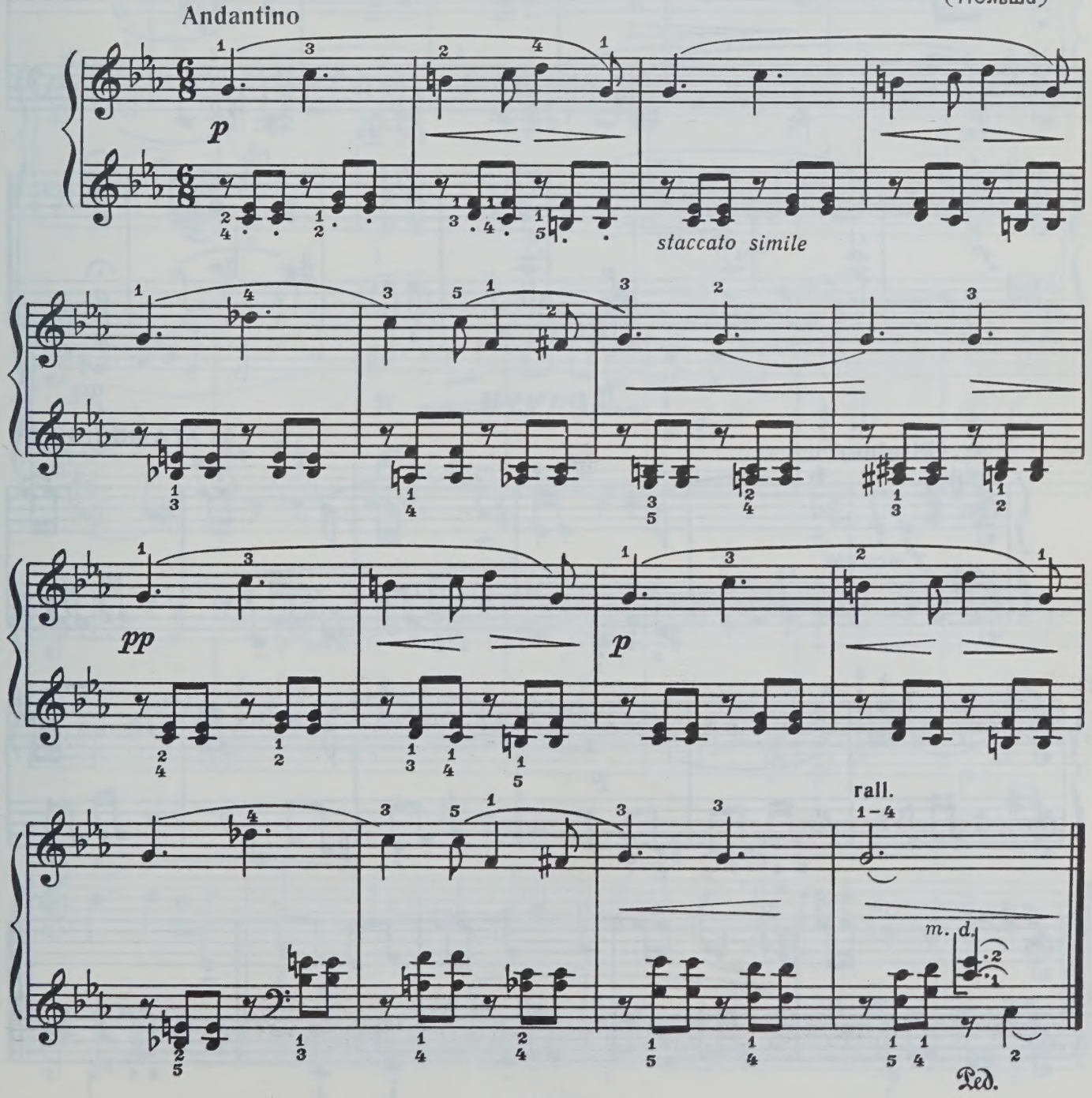
mf f mf p mf



Прогулка

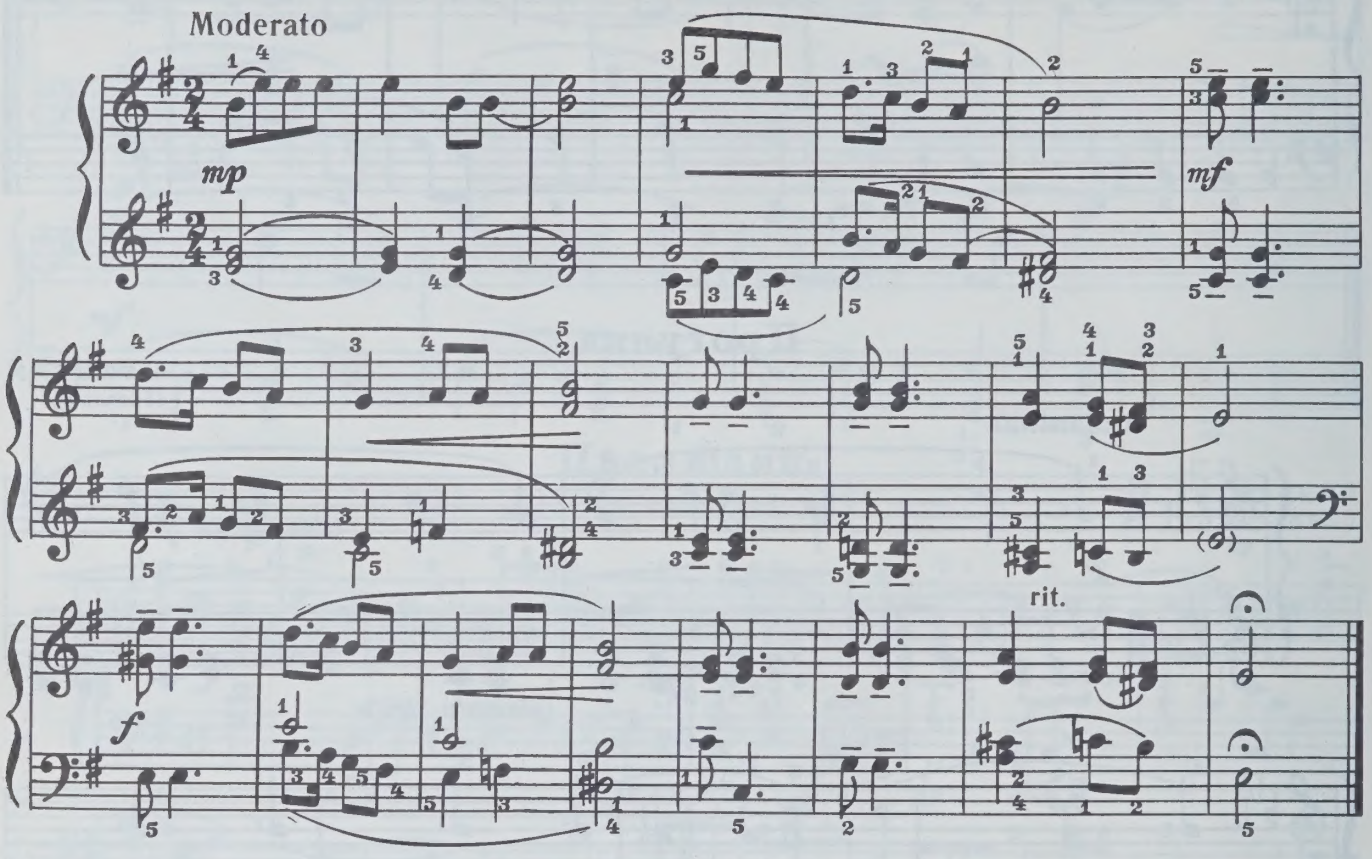
Ф. РЫБИЦКИЙ
(Польша)

Andantino



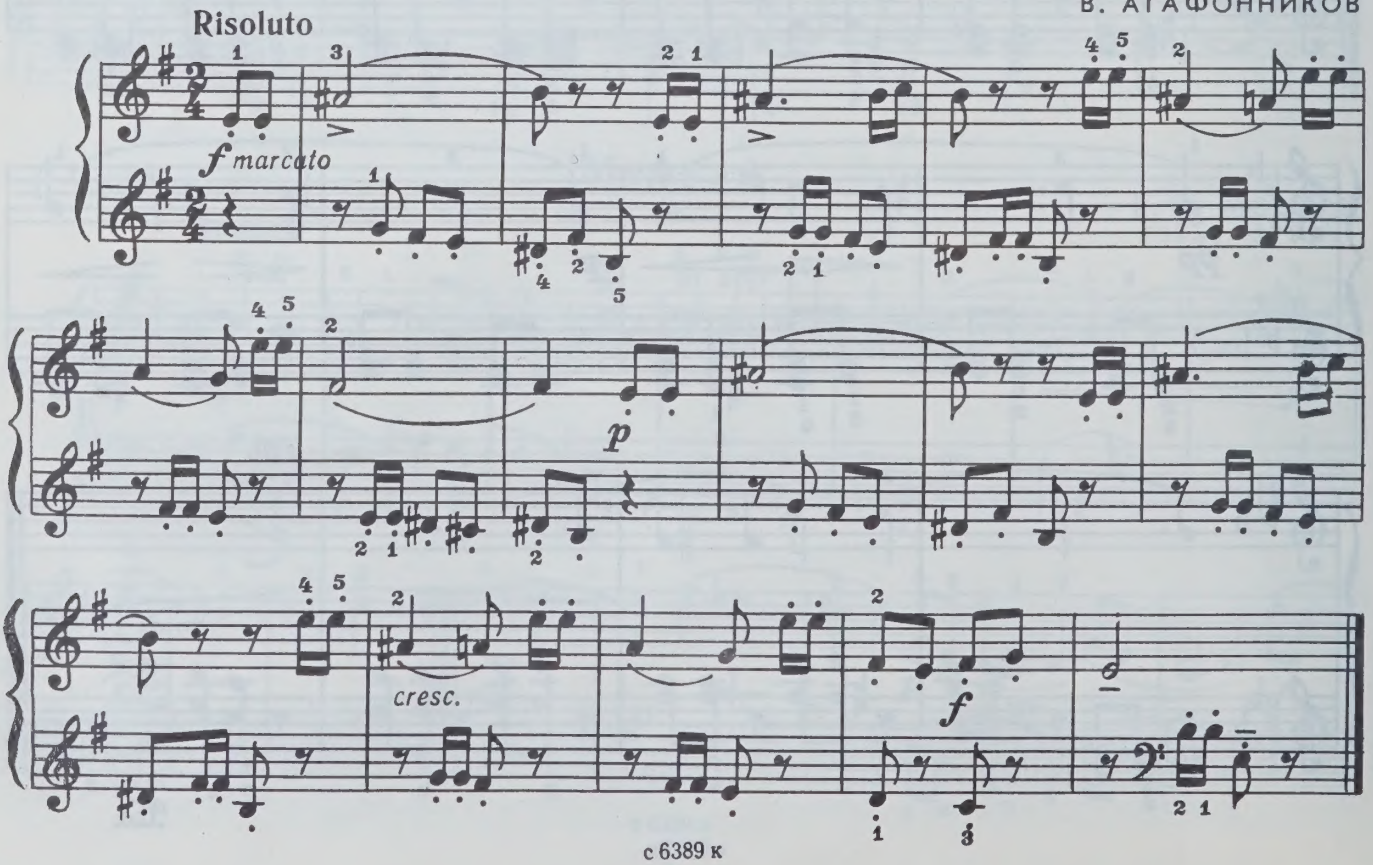
Галицкая песня

В. КИКТА



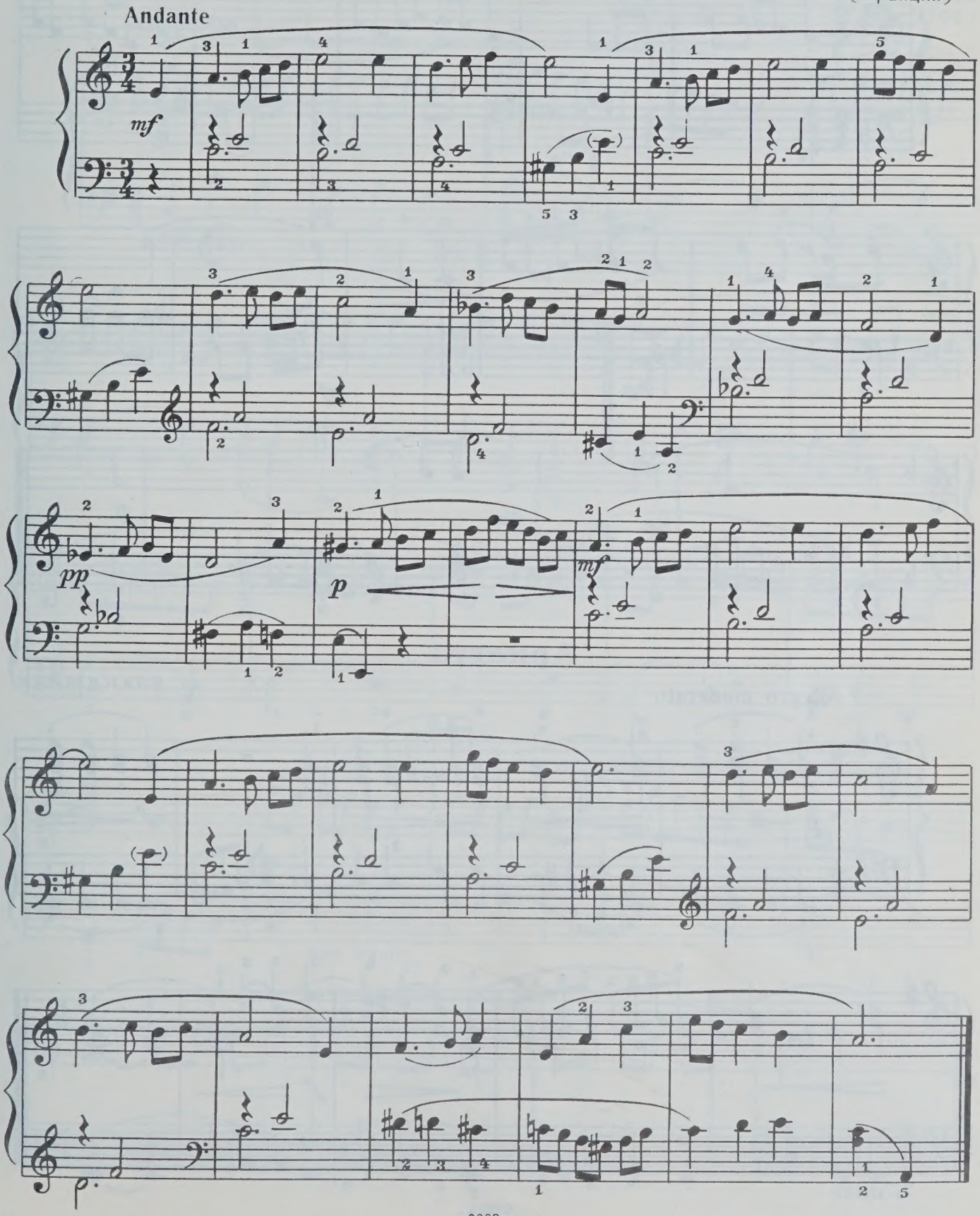
Драчун

В. АГАФОННИКОВ



Разбитая кукла

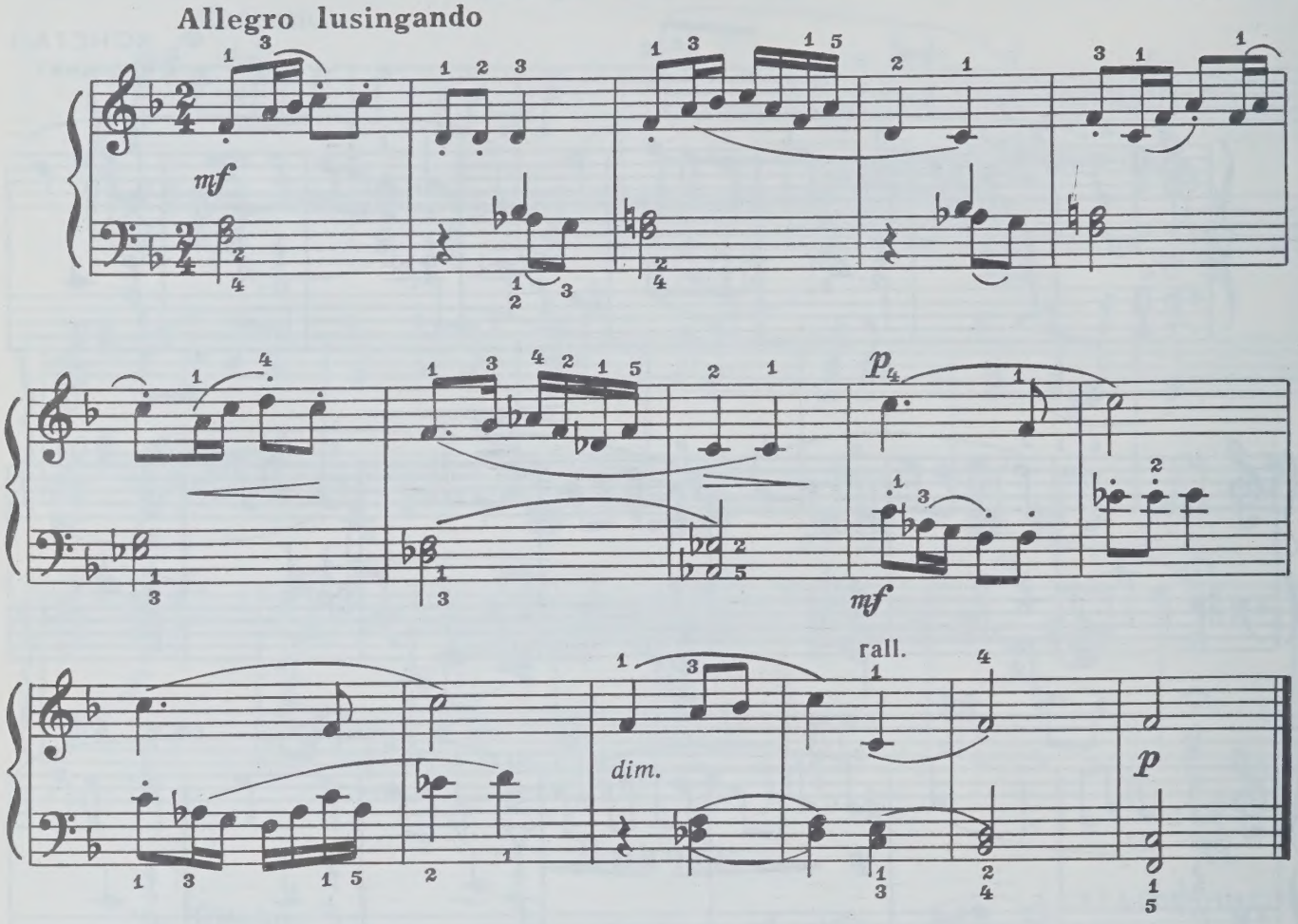
Ф. КОНСТАН
(Франция)



На лужайке

Р. ЛЕДЕНЁВ

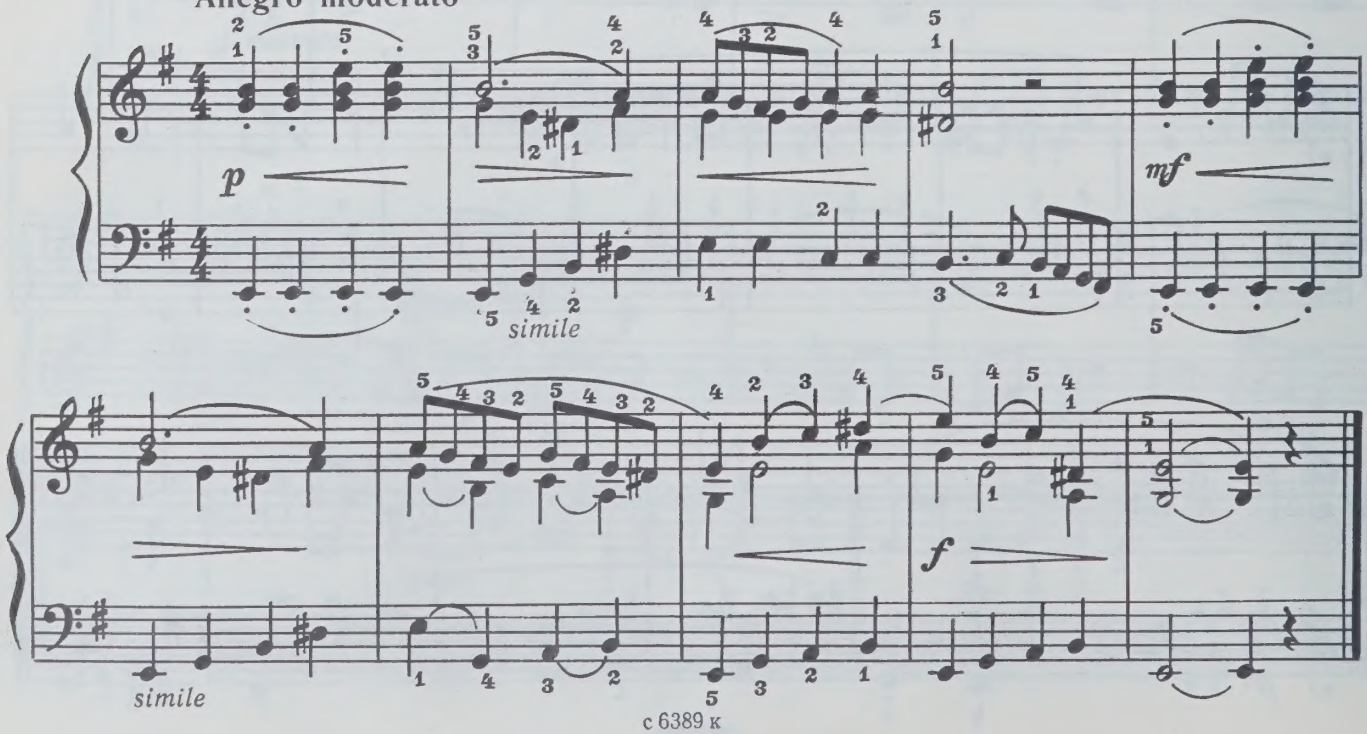
Allegro lusingando



Ариетта

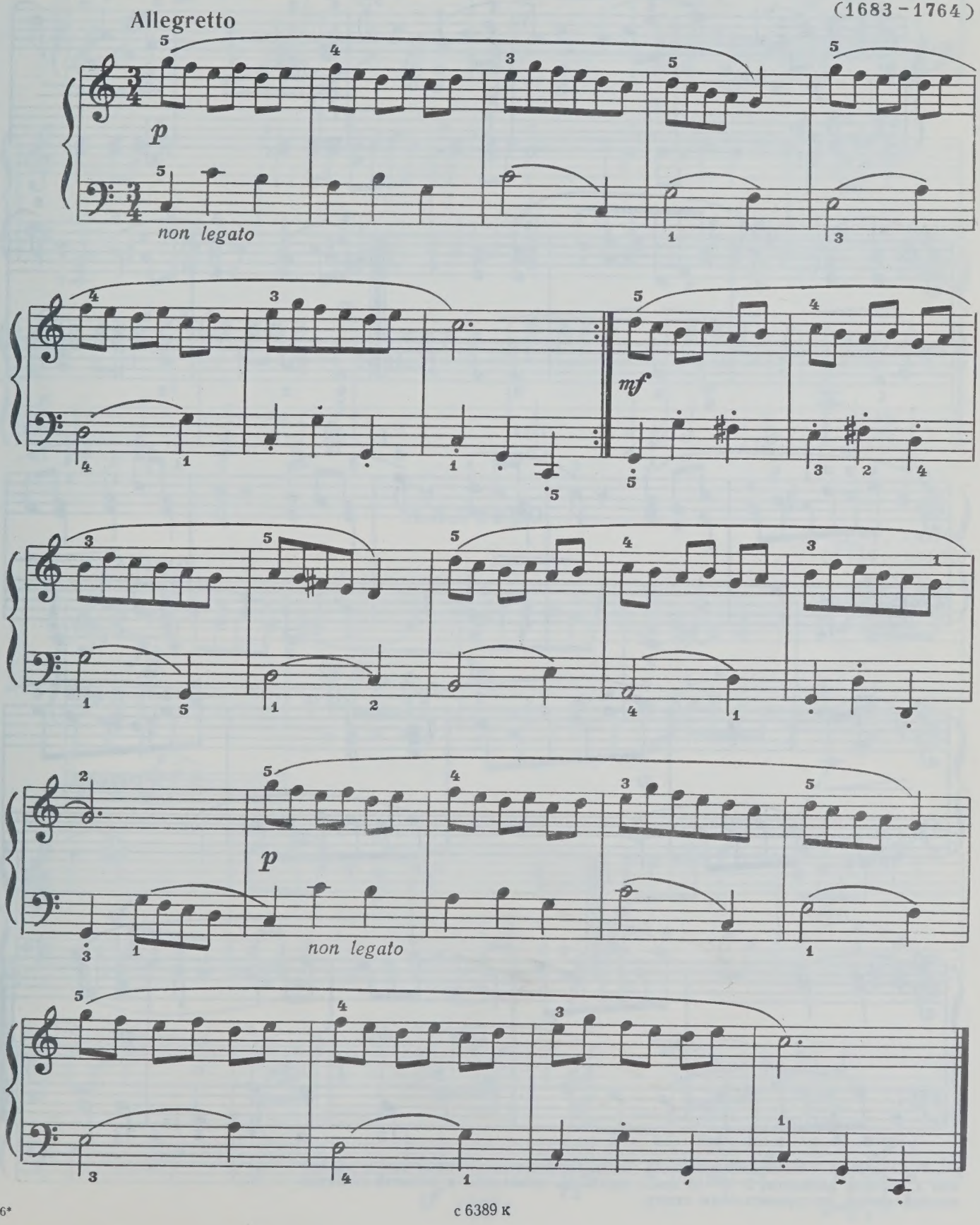
Ф. БЛАНДЖИНИ

Allegro moderato



Рондо

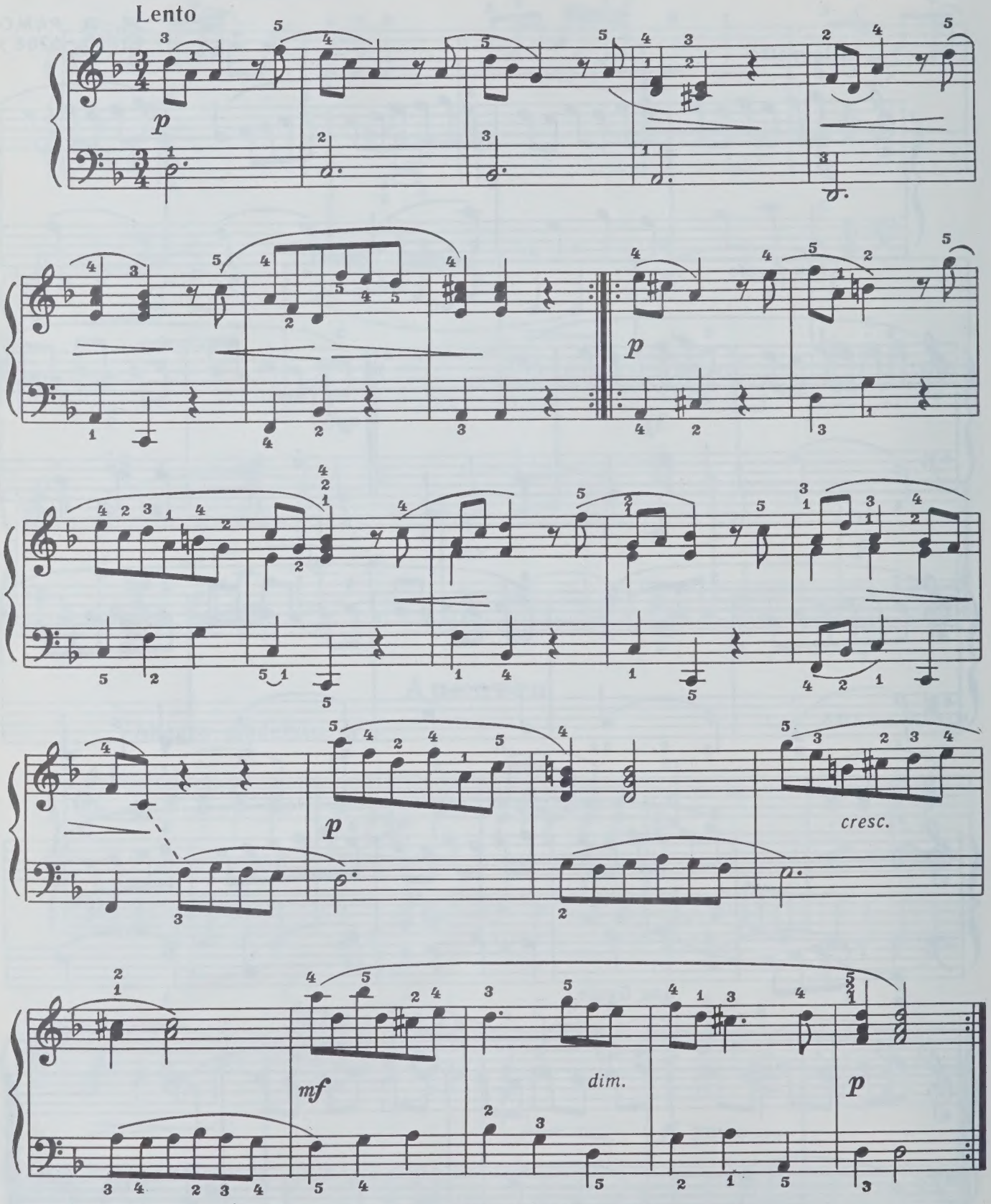
Ж.-Ф. РАМО
(1683 – 1764)



с 6389 к

Сарабанда*)

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685 - 1759)

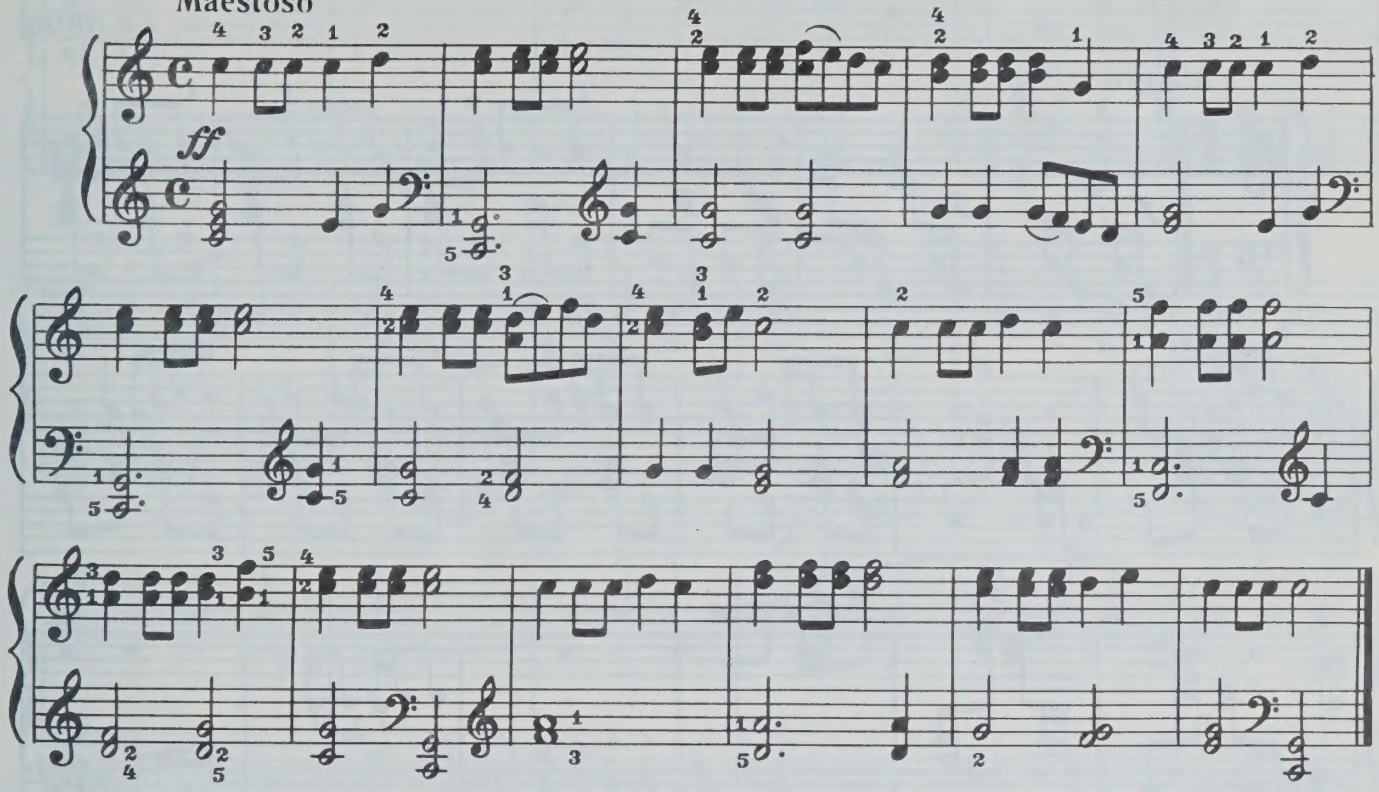


*) Сарабанда — старинный испанский танец торжественного характера в медленном и плавном движении. В 17—18 веках сарабанда включается в качестве самостоятельной части в инструментальную сюиту.

Праздничный марш

Я. МЕДЫНЬ

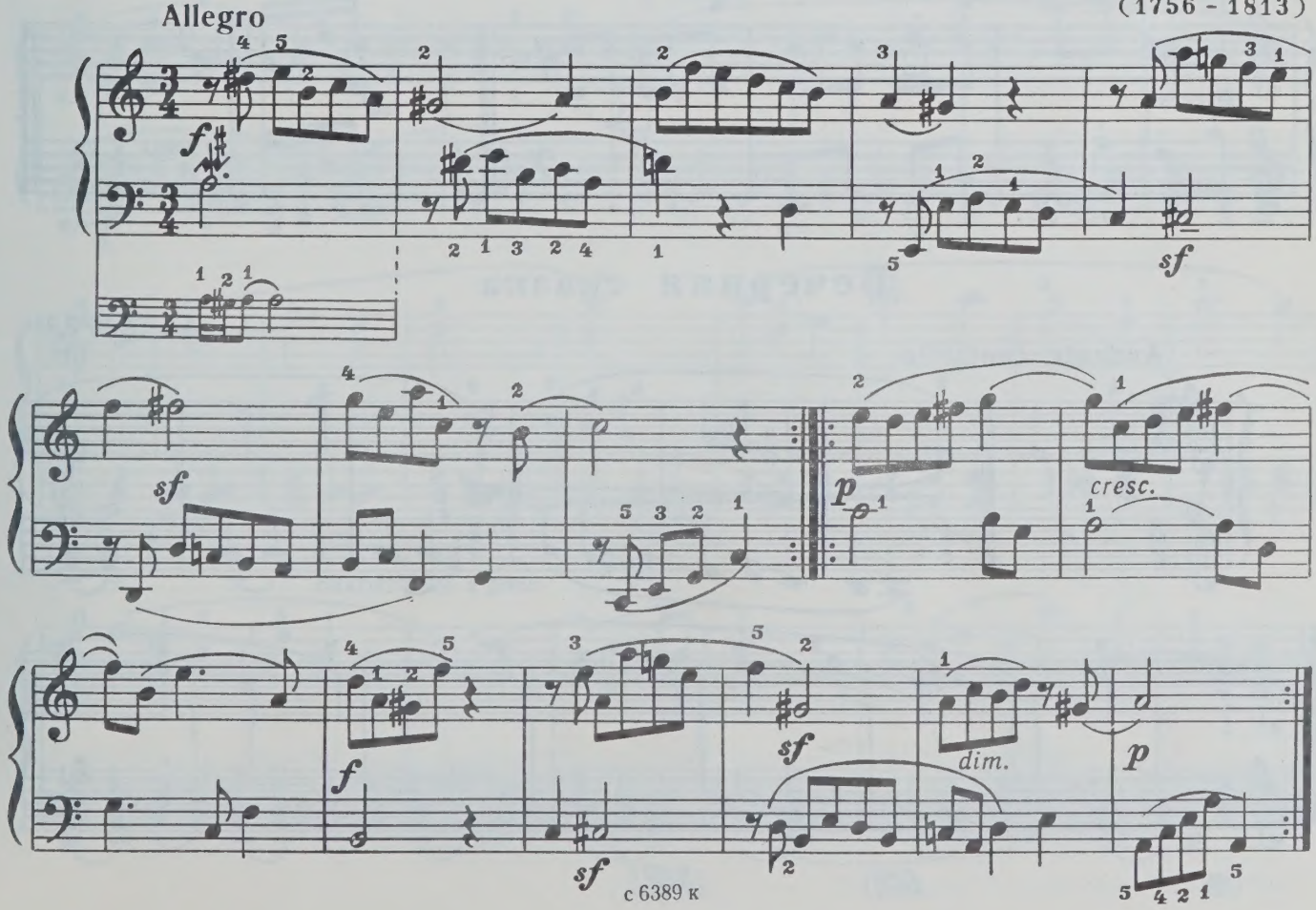
Maestoso



Аллегро

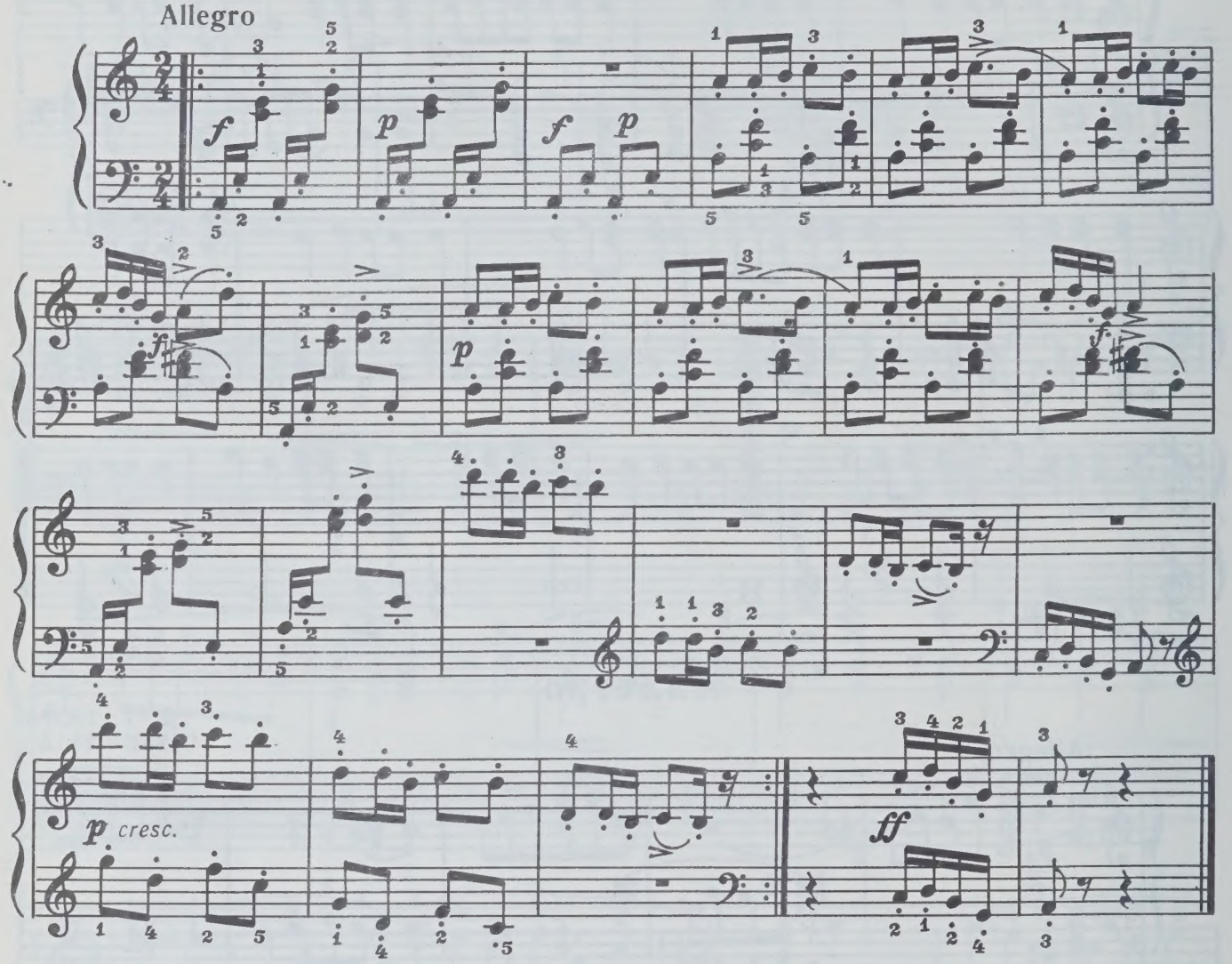
Д.-Г. ТЮРК
(1756 - 1813)

Allegro



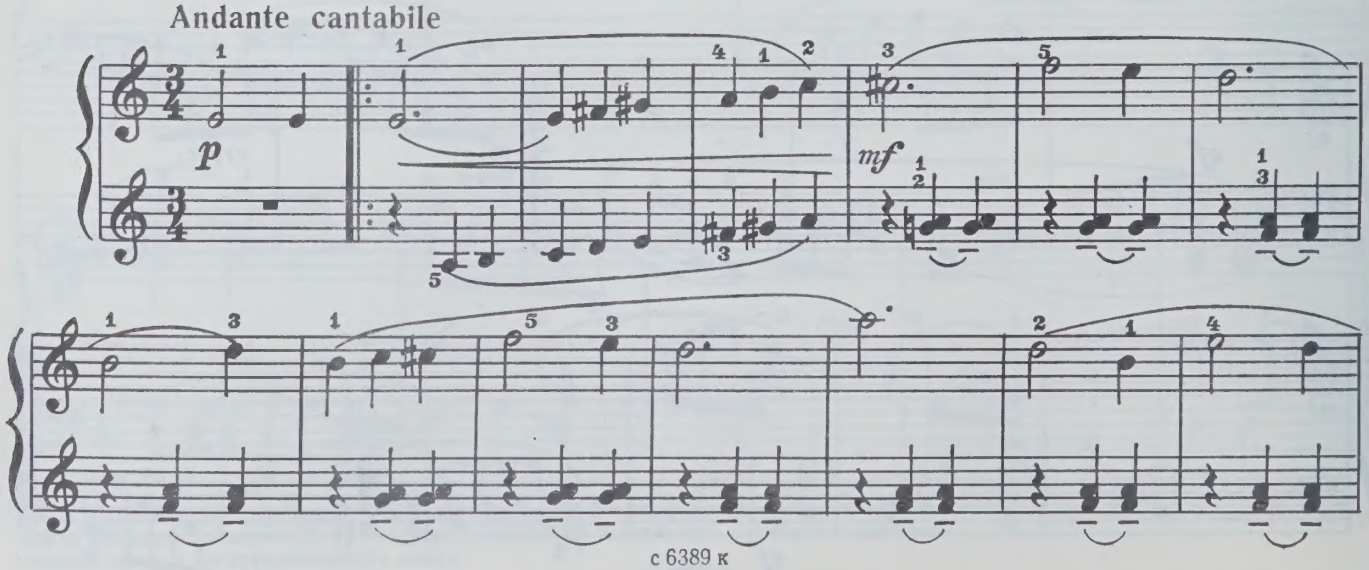
Скерцо

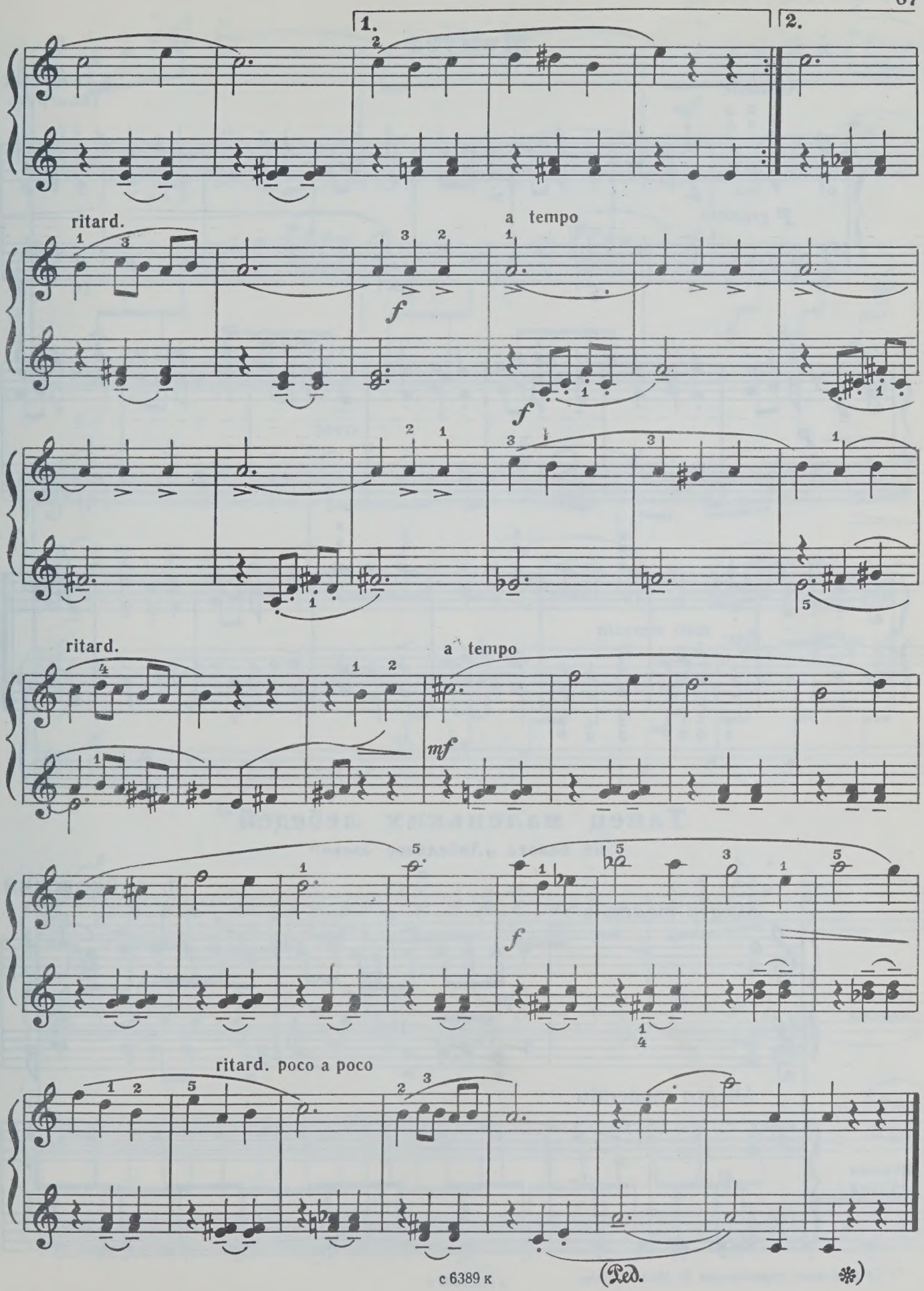
Ф. АМИРОВ



Вечерняя сказка

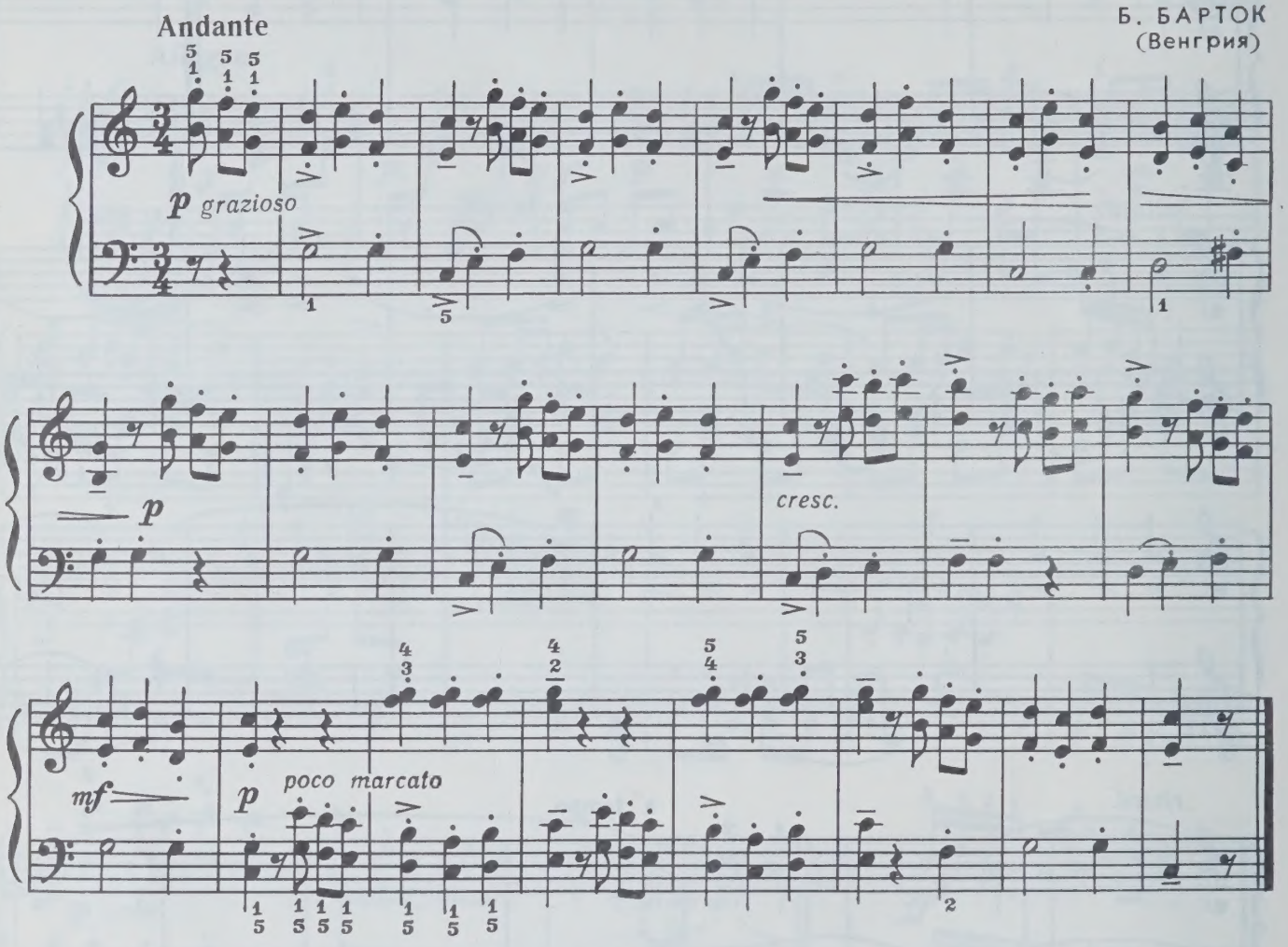
А. ХАЧАТУРЯН




1.
2.
ritard.
a tempo
f
f
ritard.
a tempo
mf
f
ritard. poco a poco
(Ped.
*)

Менуэт

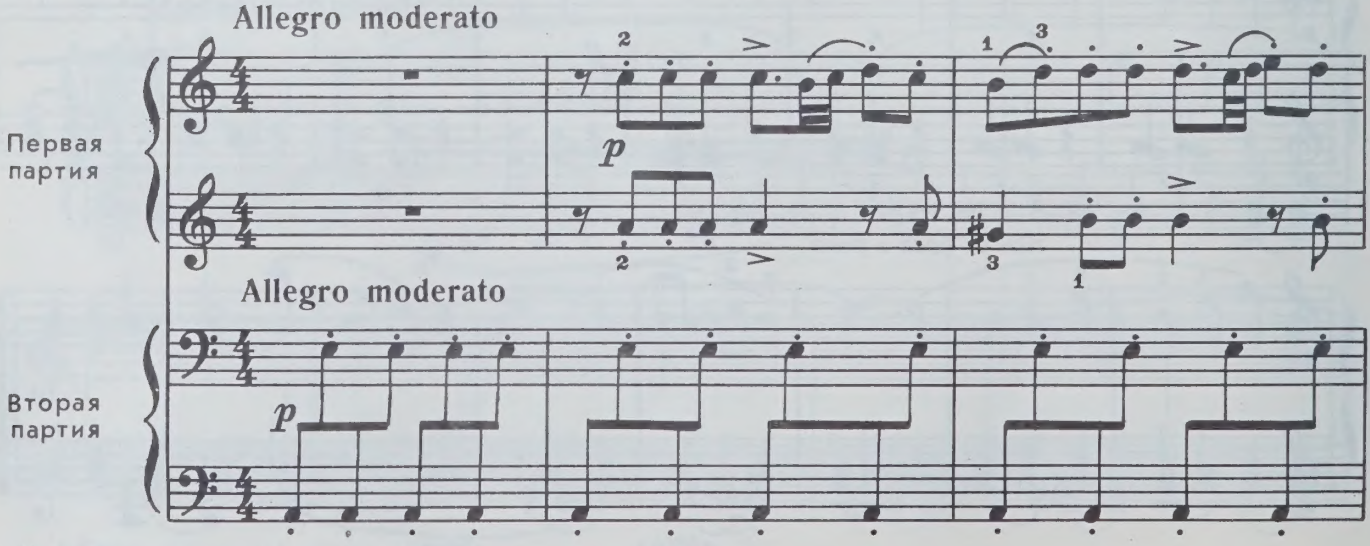
Б. БАРТОК
(Венгрия)



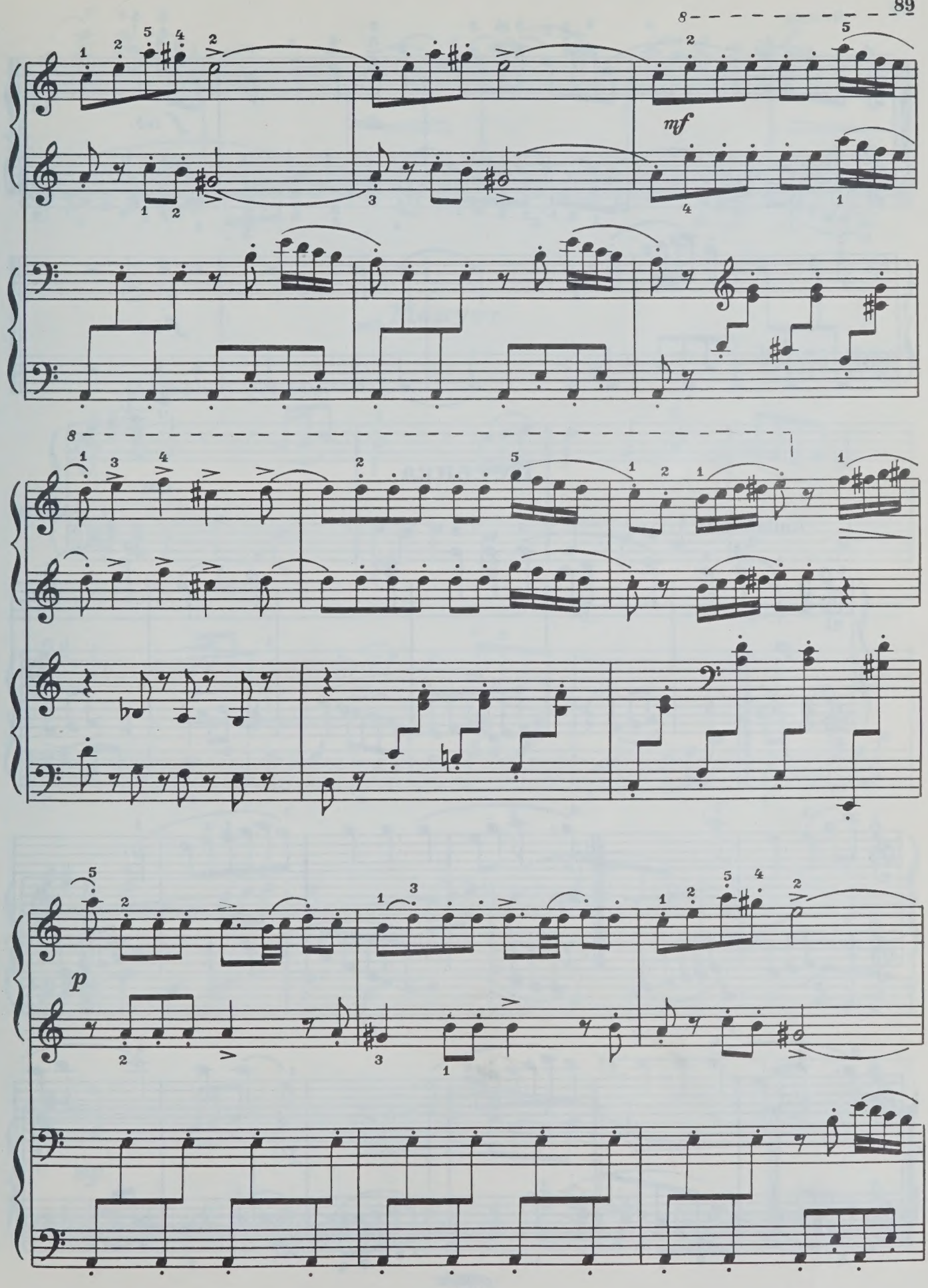
Танец маленьких лебедей*)

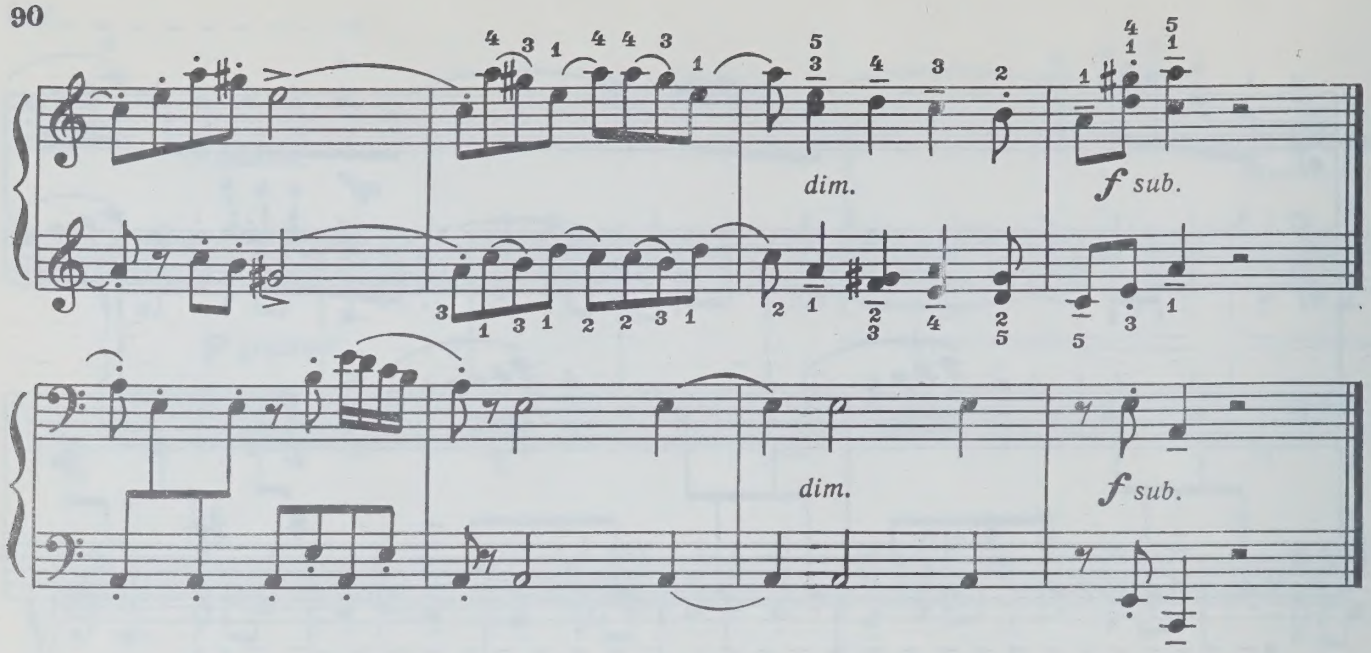
из балета „Лебединое озеро“

П. ЧАЙКОВСКИЙ



*) Сокращенное переложение В. Малинникова.

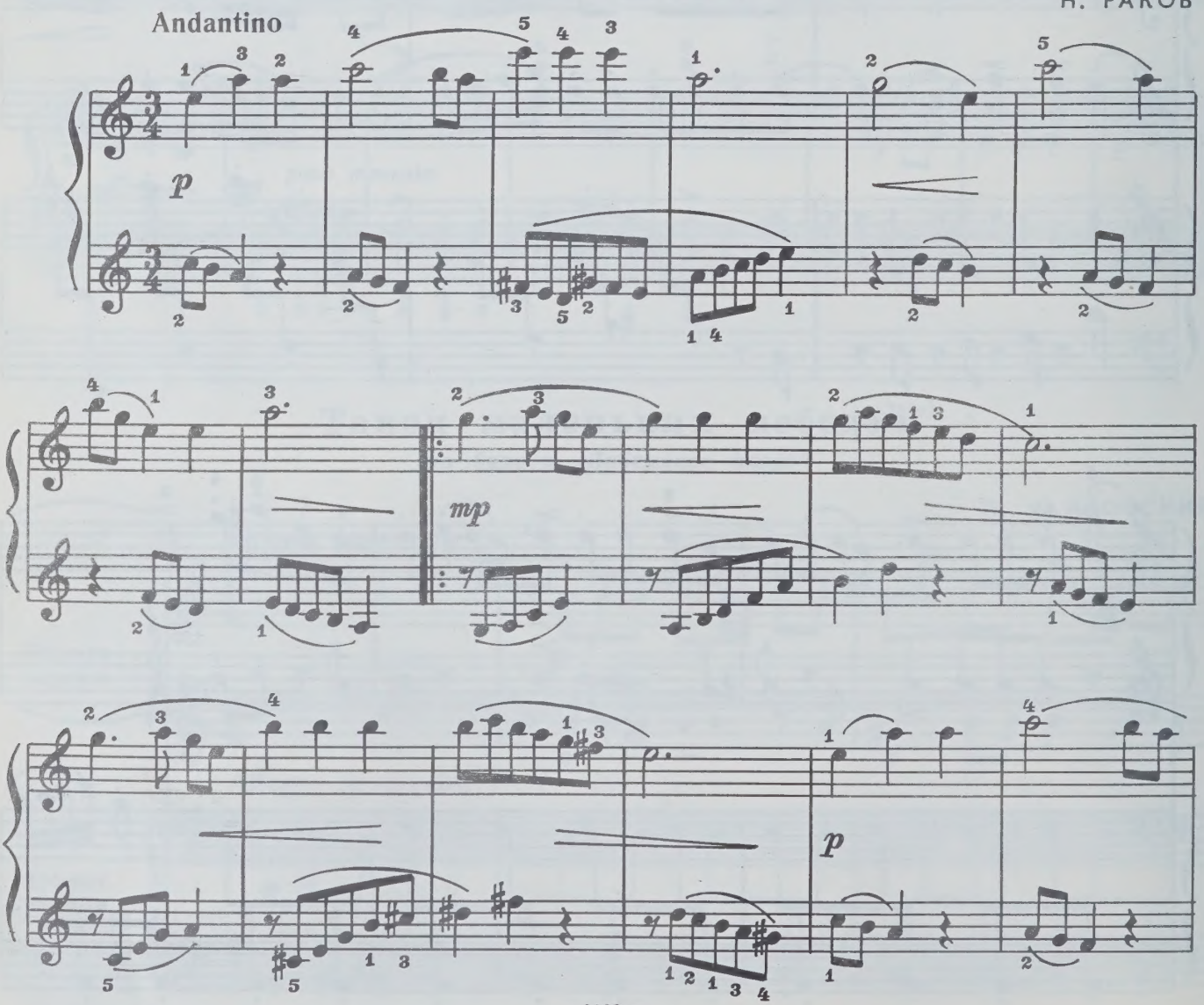

8
mf
8
p



Песенка

Н. РАКОВ

Andantino

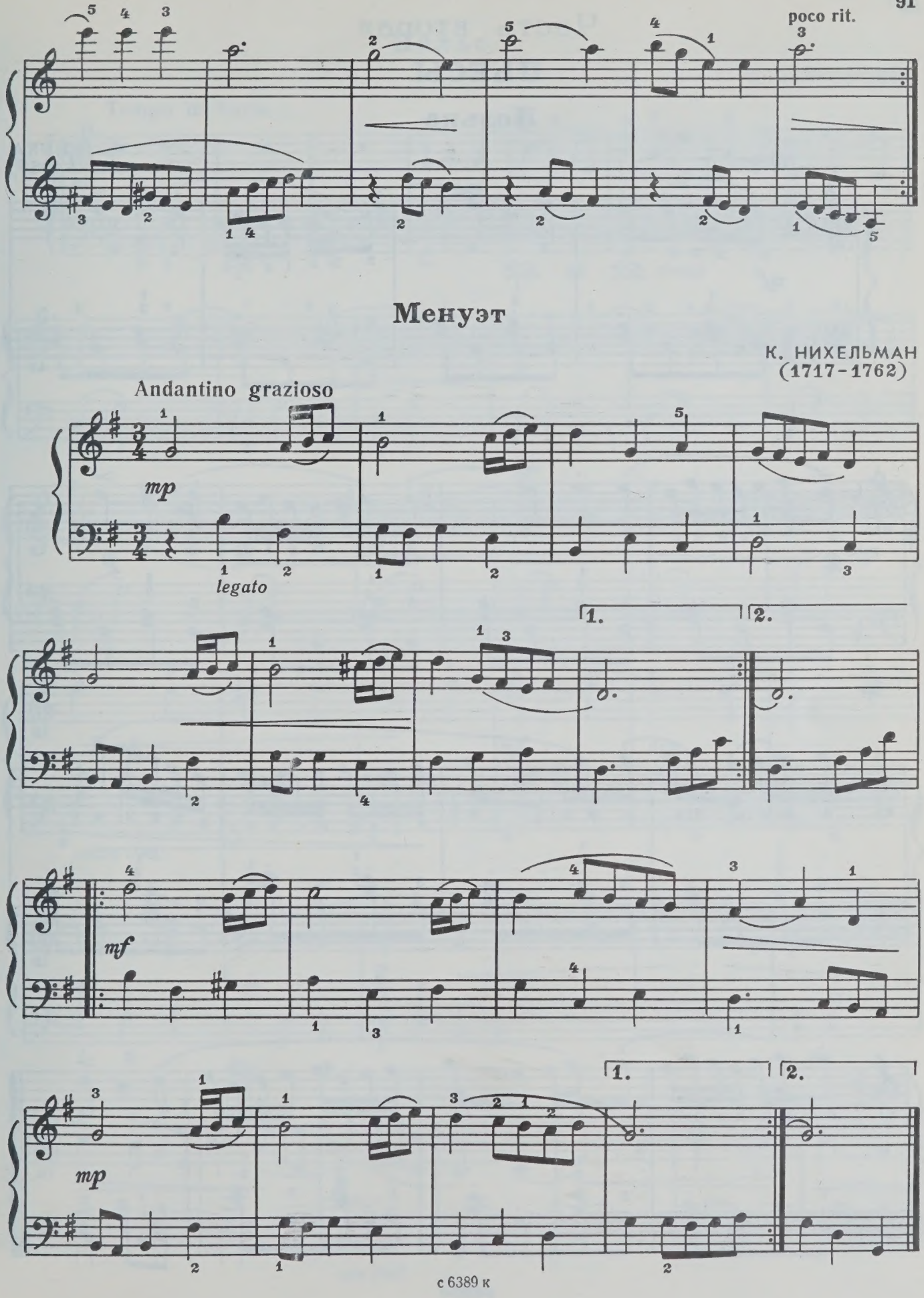


poco rit.

Менуэт

К. НИХЕЛЬМАН
(1717–1762)

Andantino grazioso



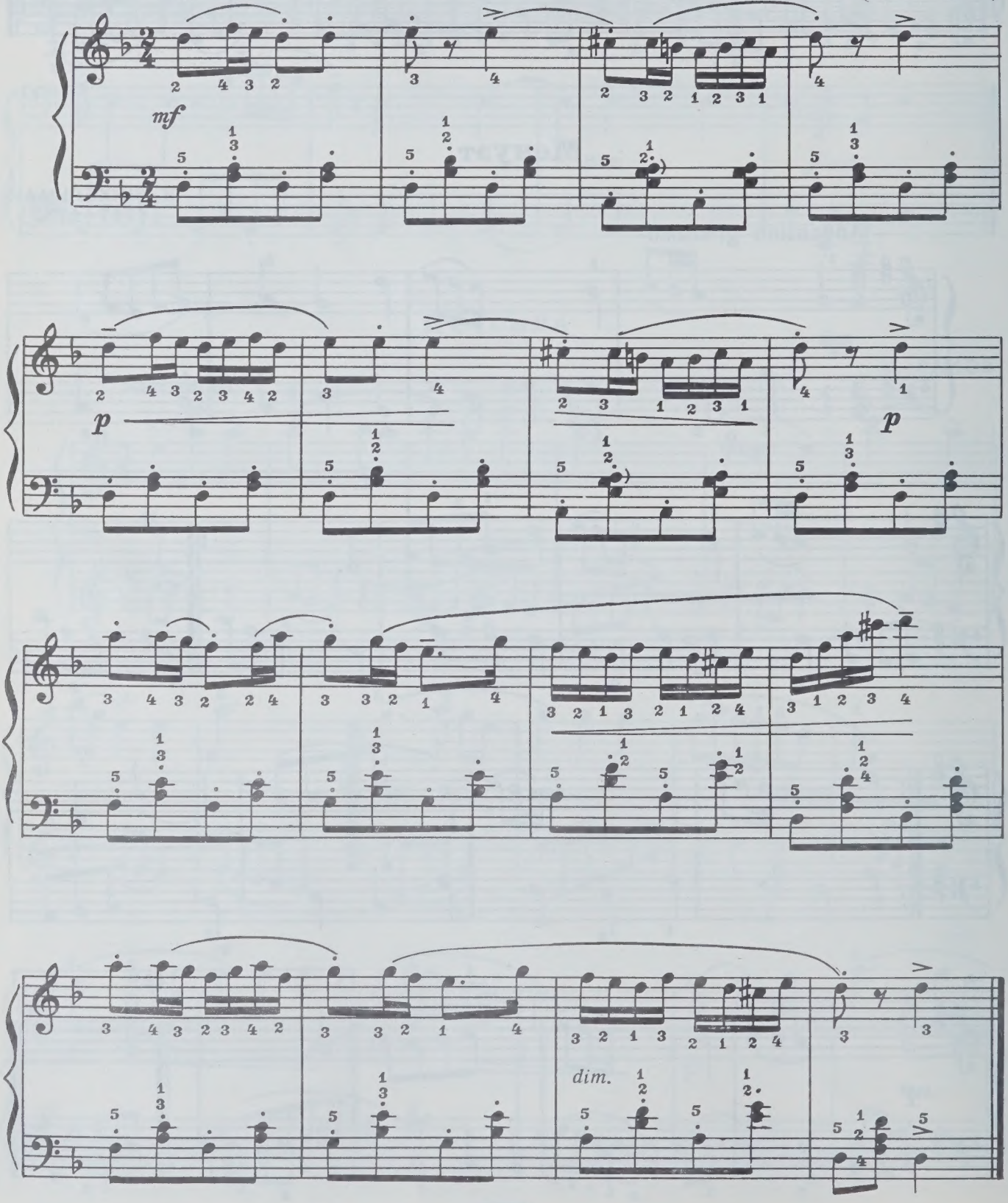
Часть вторая

ПЬЕСЫ

Полка

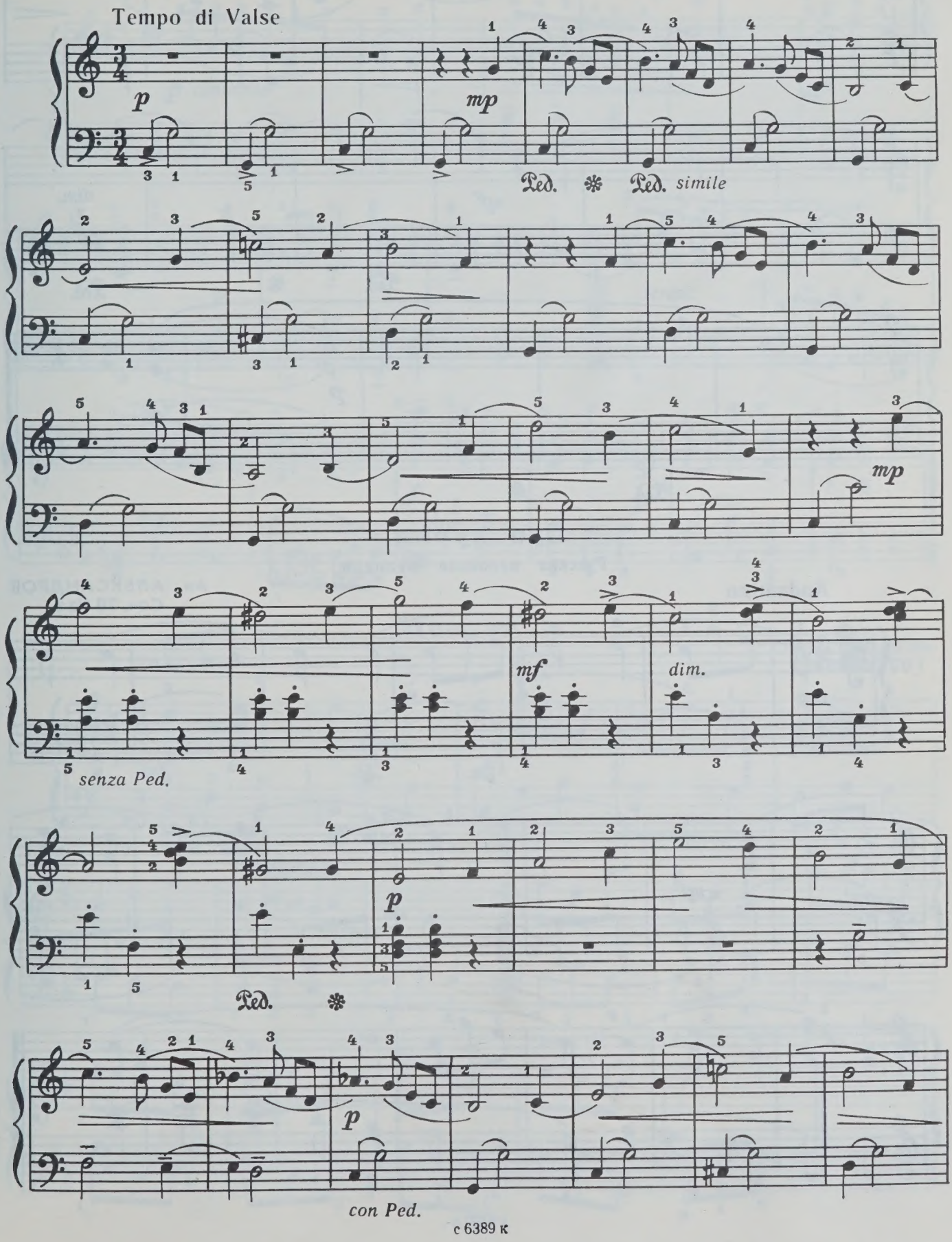
М. ГЛИНКА
(1804 - 1857)

Allegretto

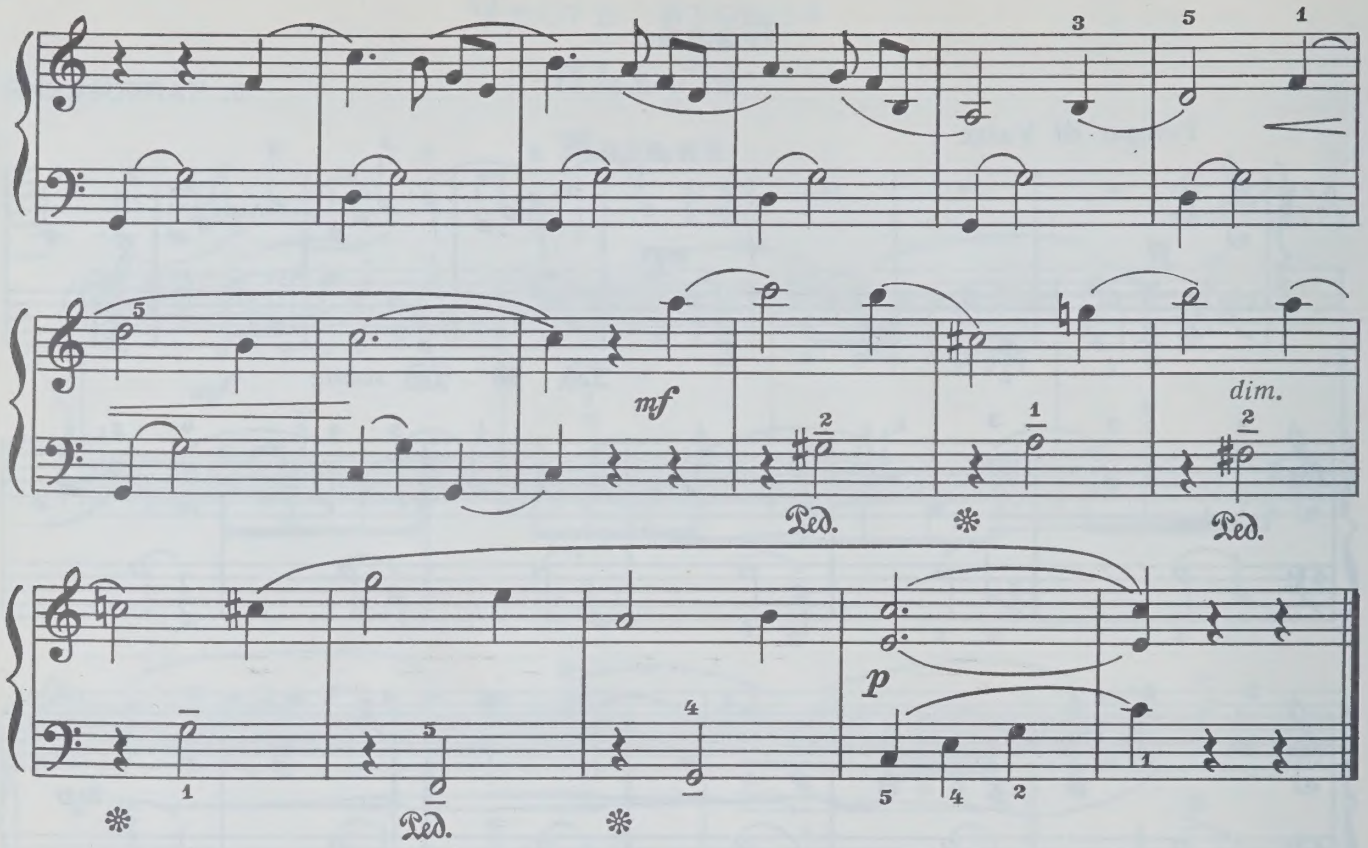


Вальс

Б. ЧАЙКОВСКИЙ



с 6389 к

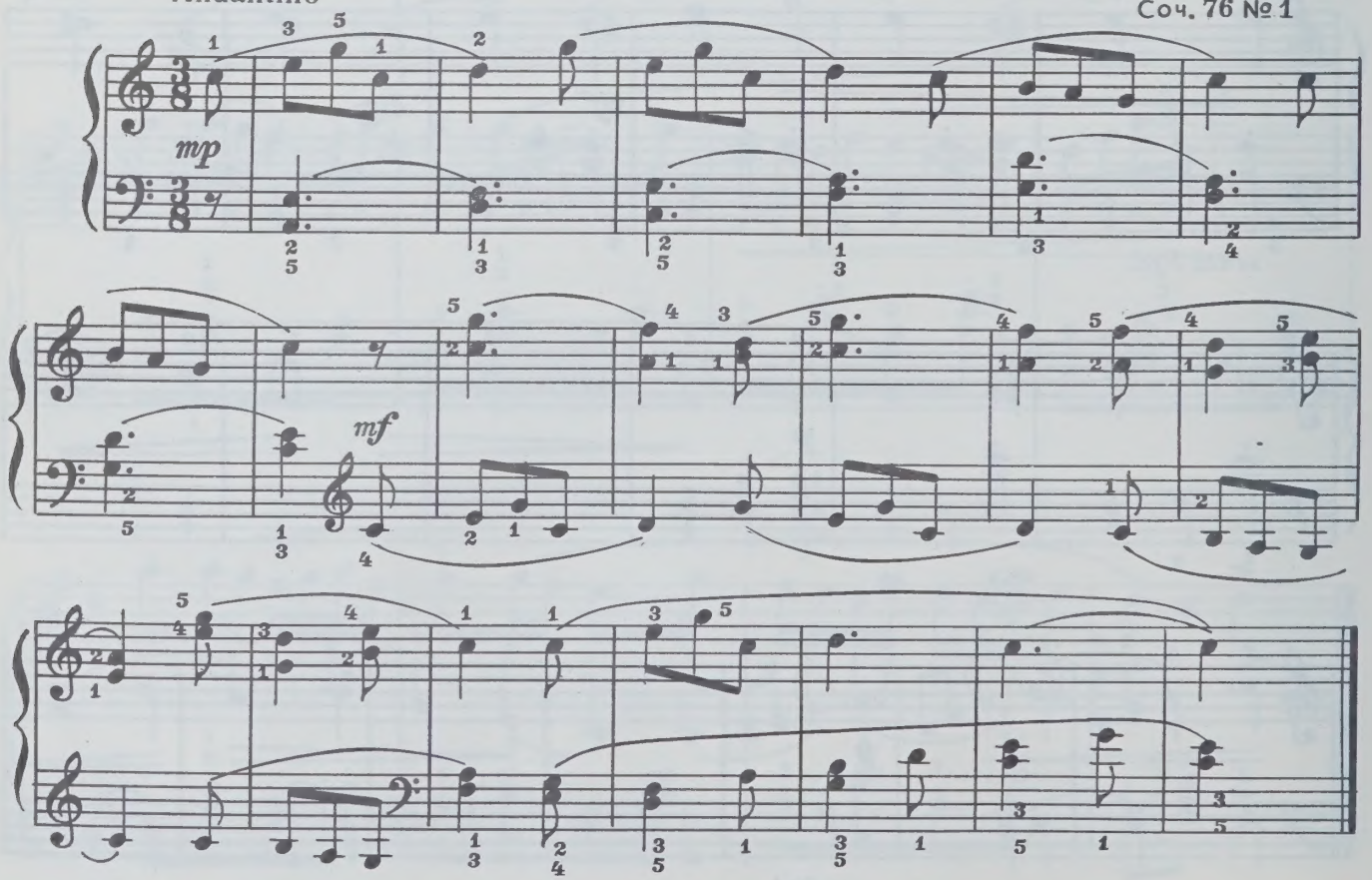


Про дурня

Русская народная мелодия

Andantino

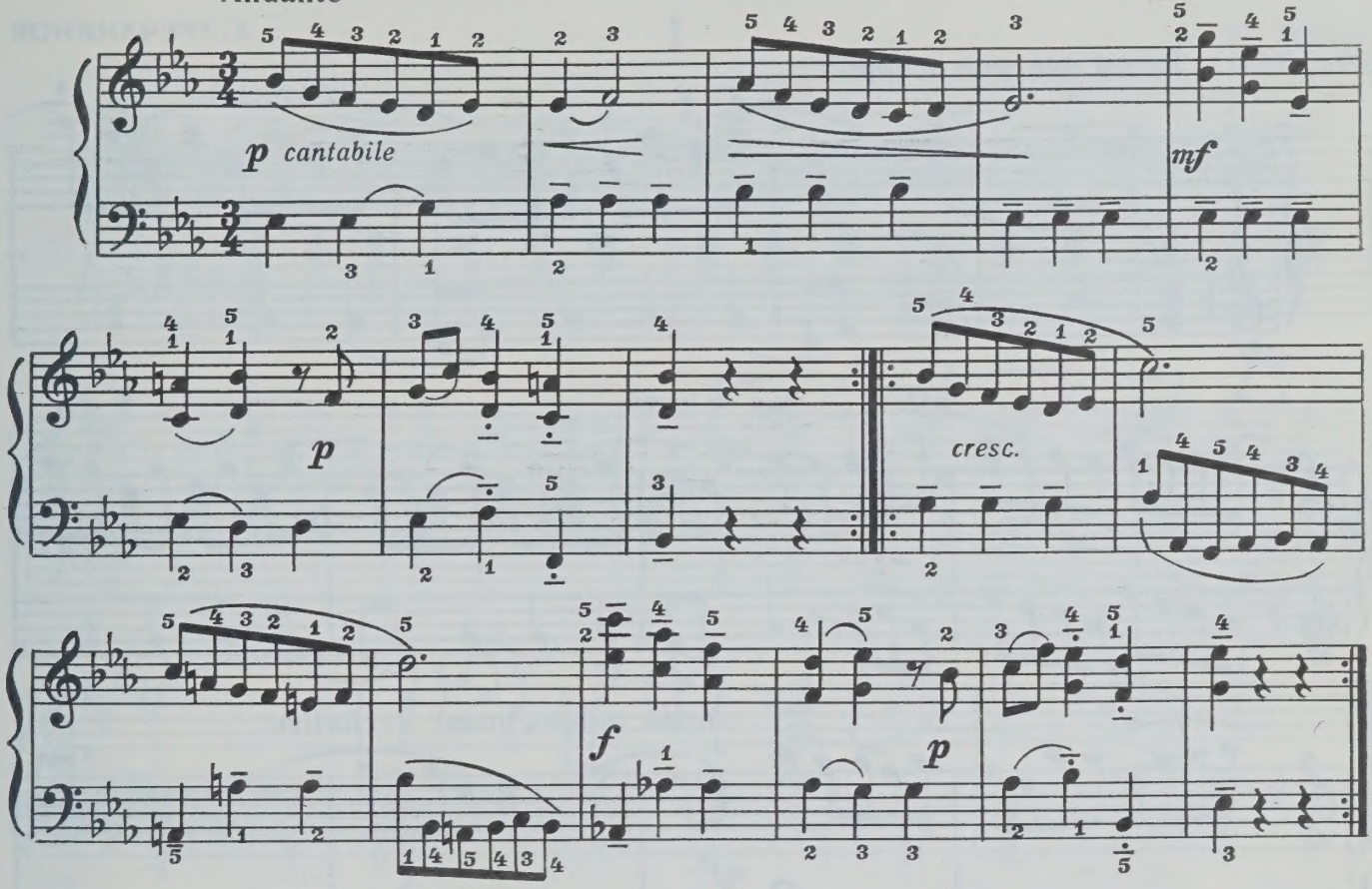
Ан. АЛЕКСАНДРОВ
Соч. 76 № 1



Ария

В.-А. МОЦАРТ
(1756–1791)

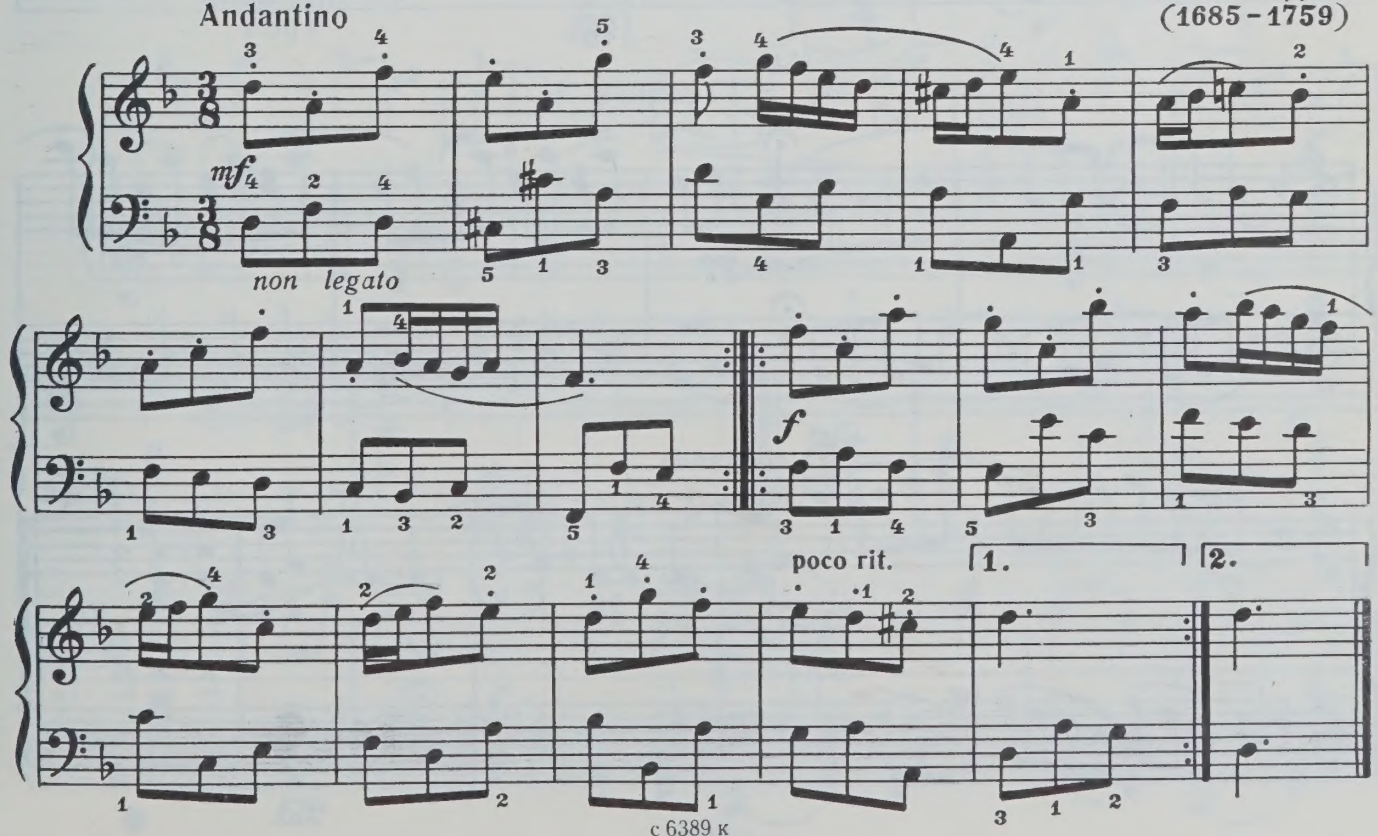
Andante



Менуэт

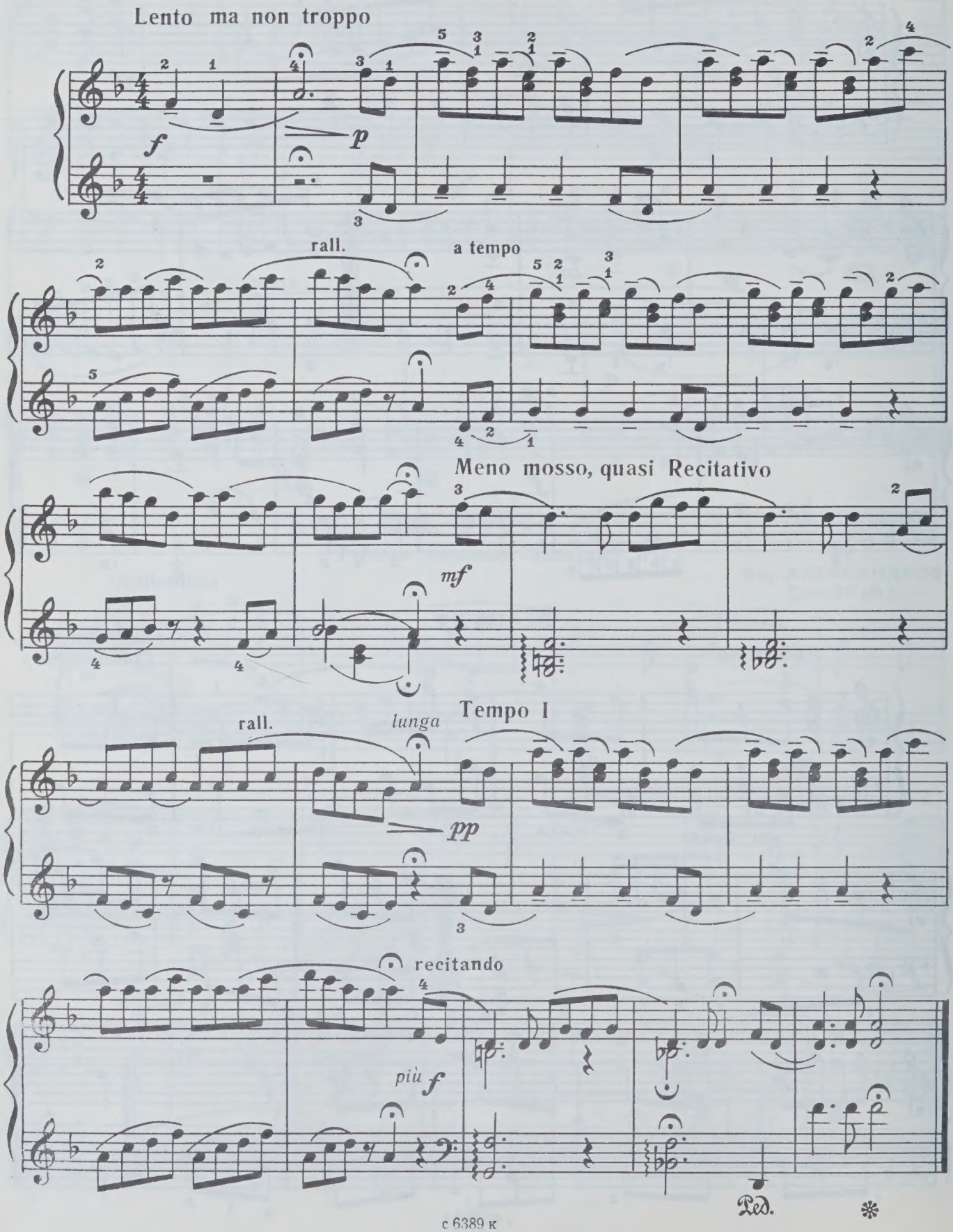
Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685–1759)

Andantino



Бабушка рассказывает

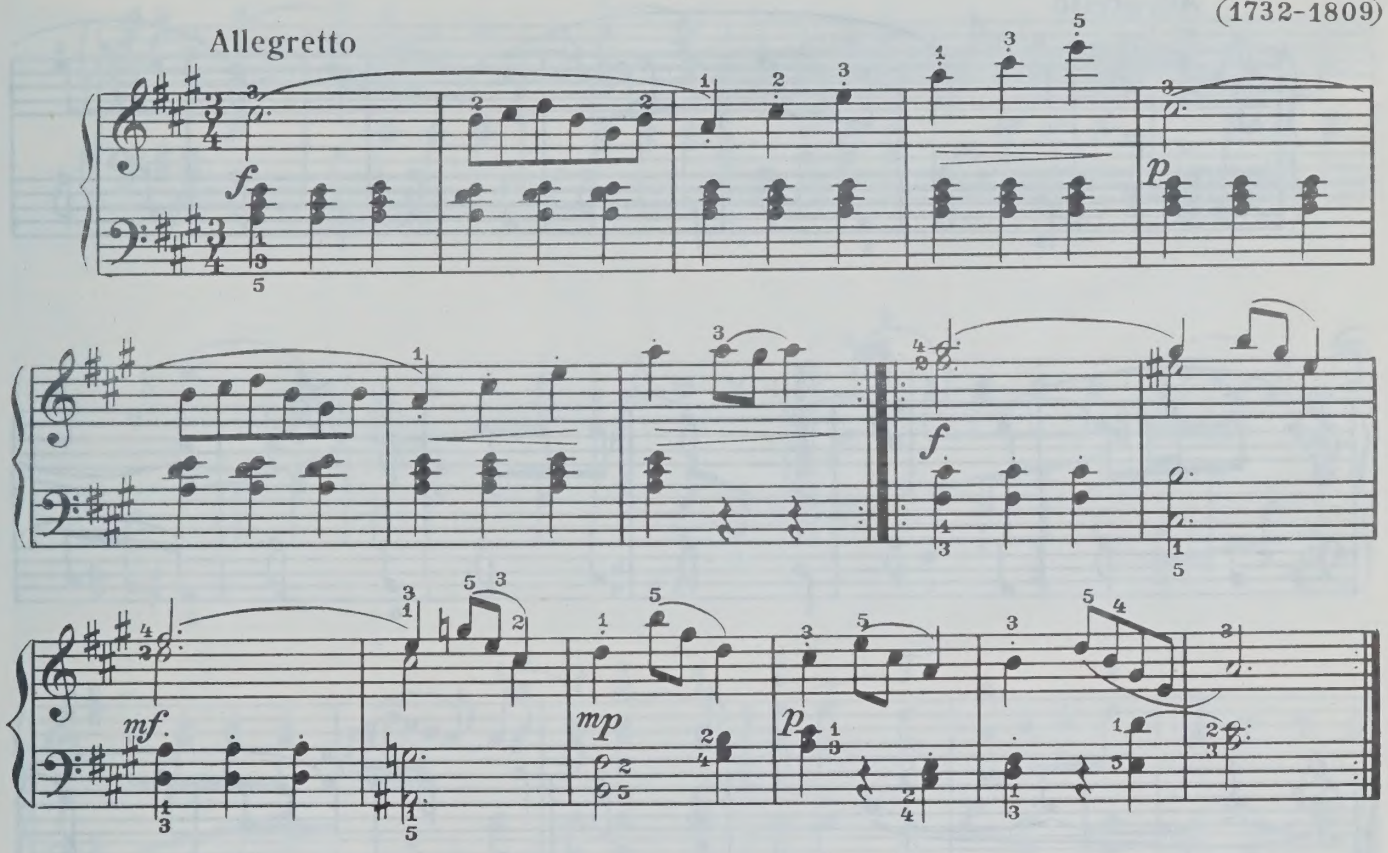
А. ГРЕЧАНИНОВ



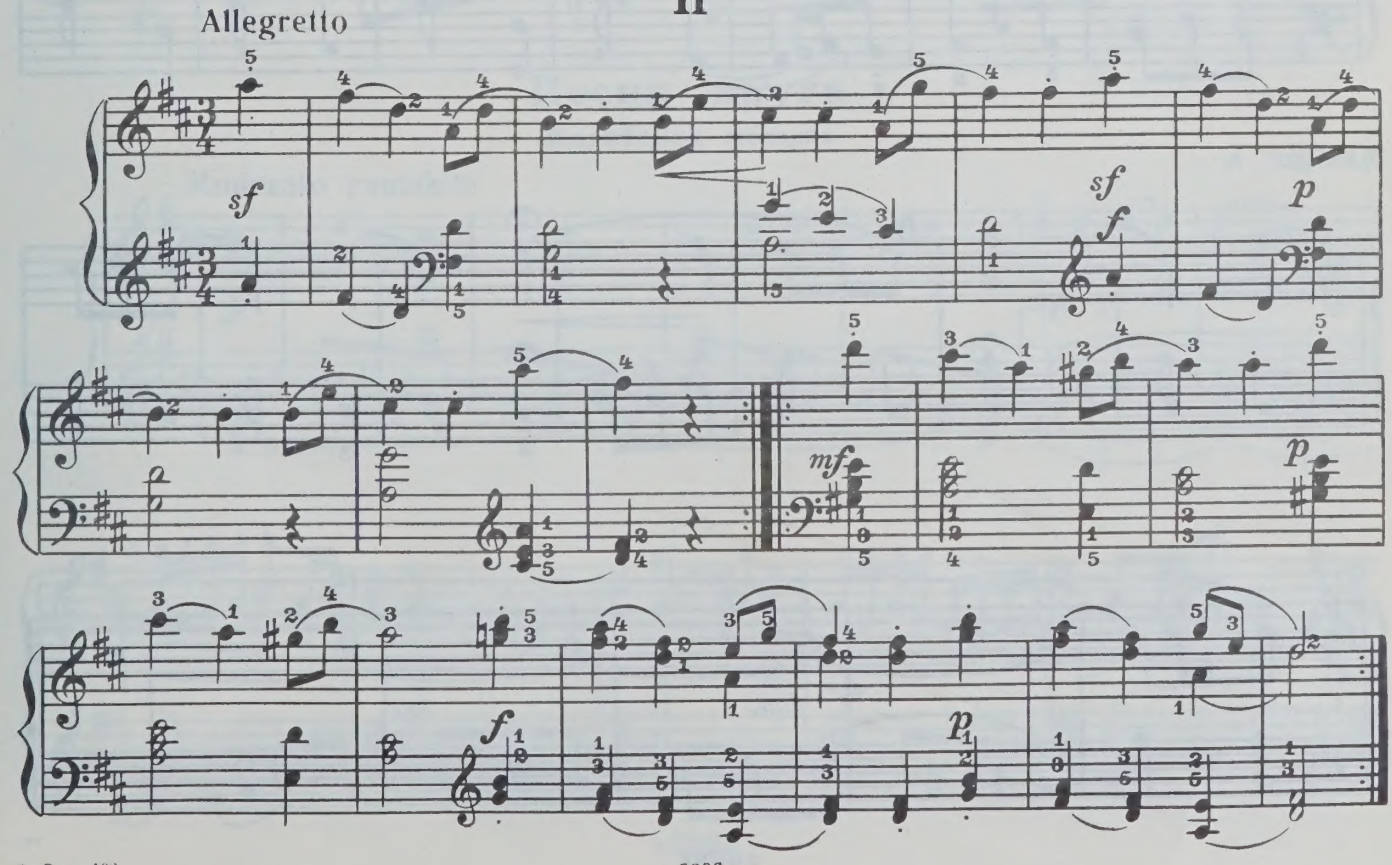
Два немецких танца

I

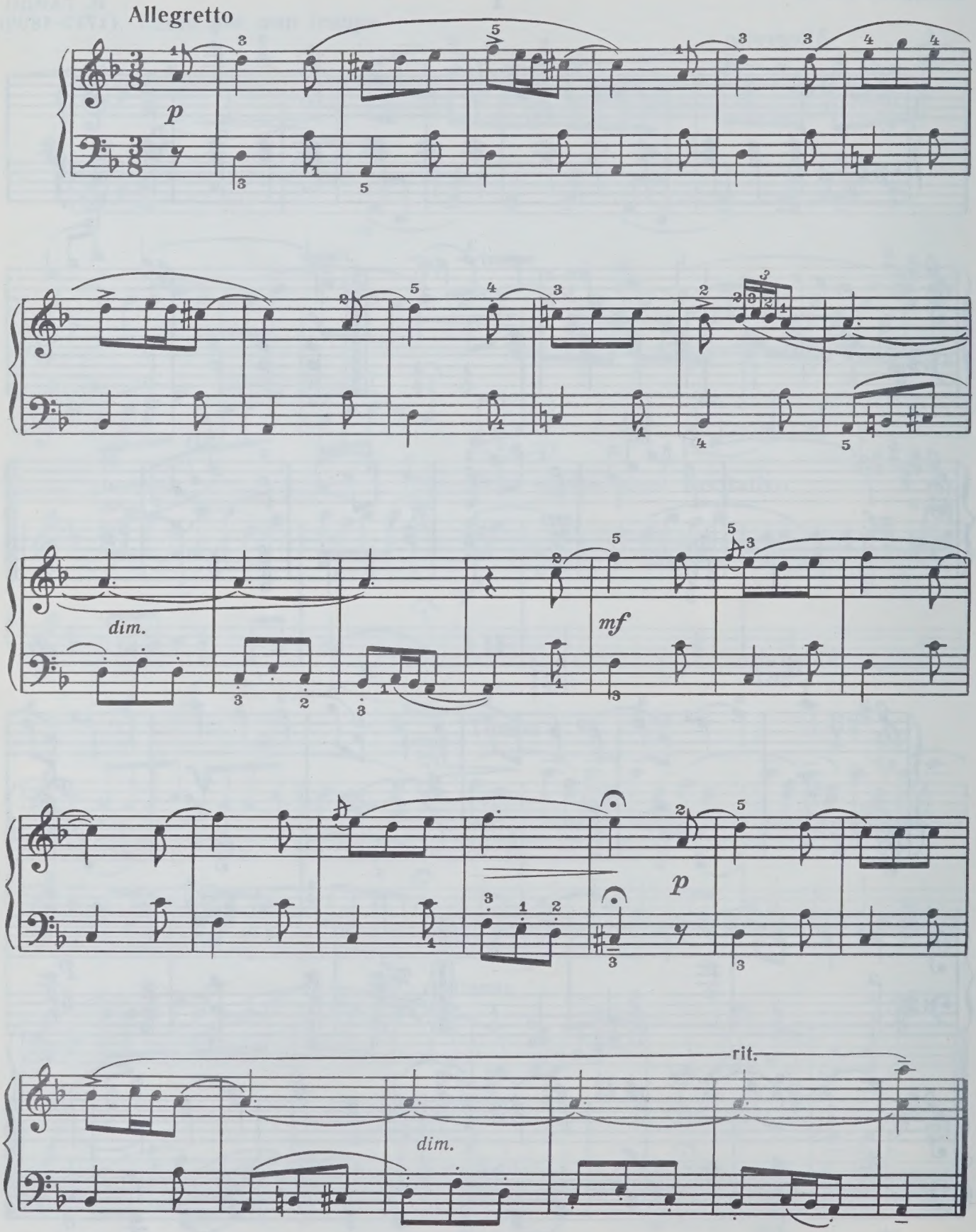
Й. ГАЙДН
(1732-1809)



II



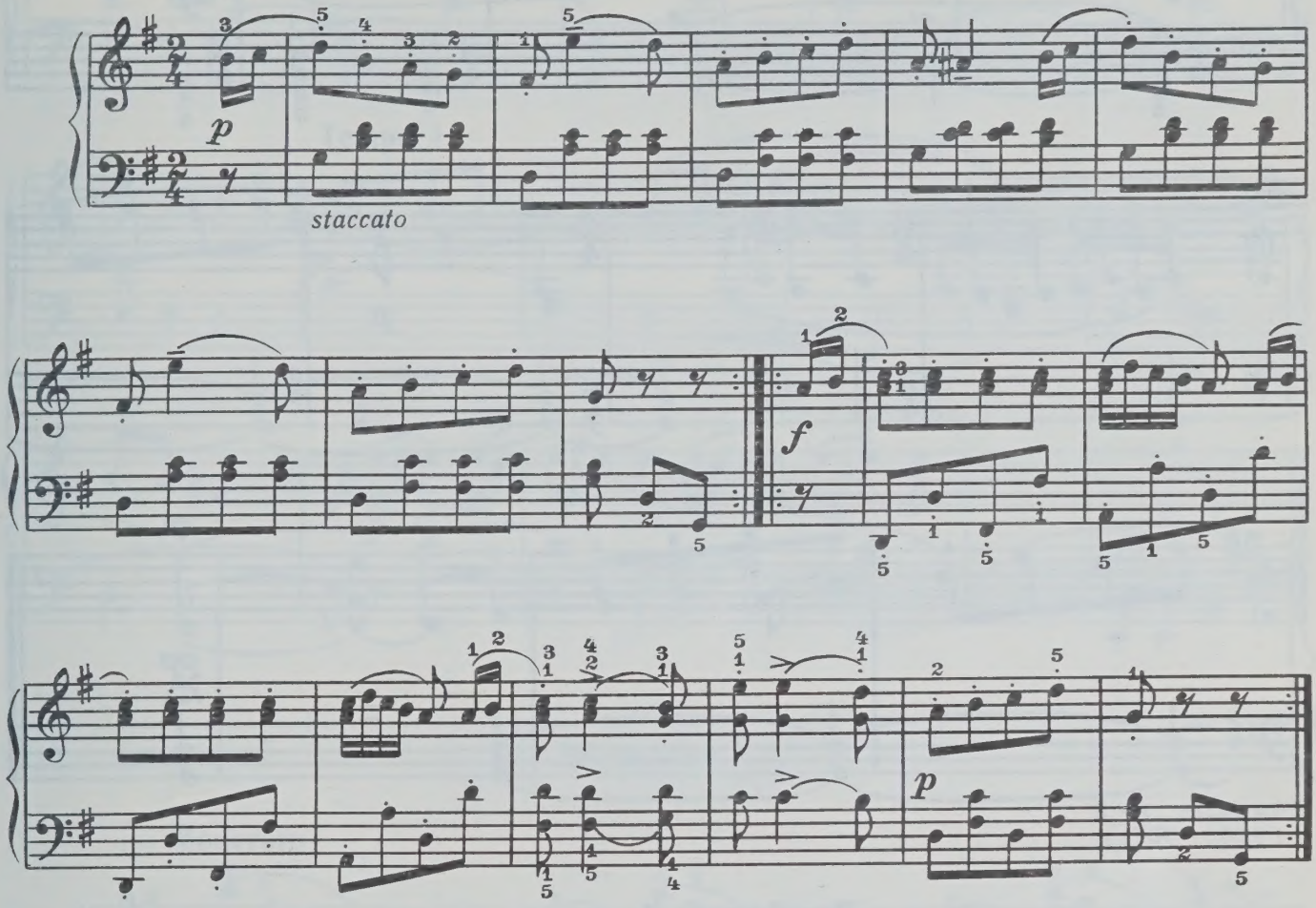
Испанская мелодия



Экосез

Л. БЕТХОВЕН
(1770 - 1827)

Allegro

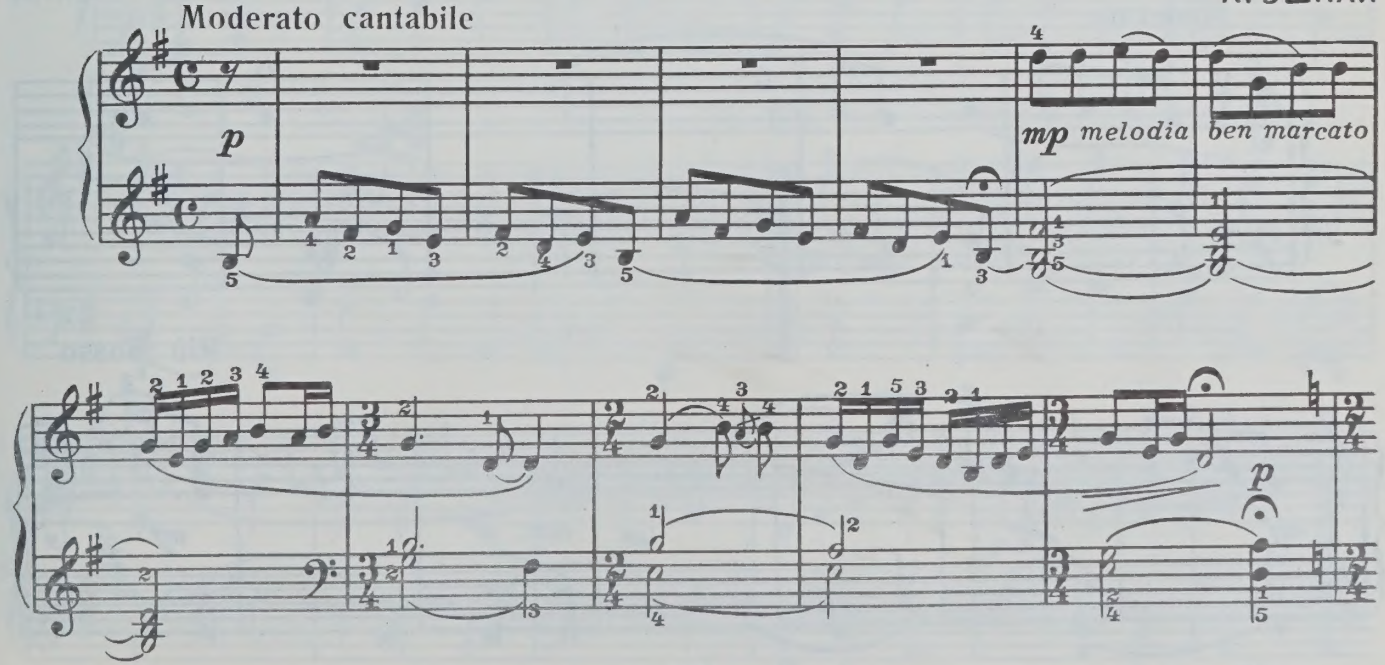


Песня друга

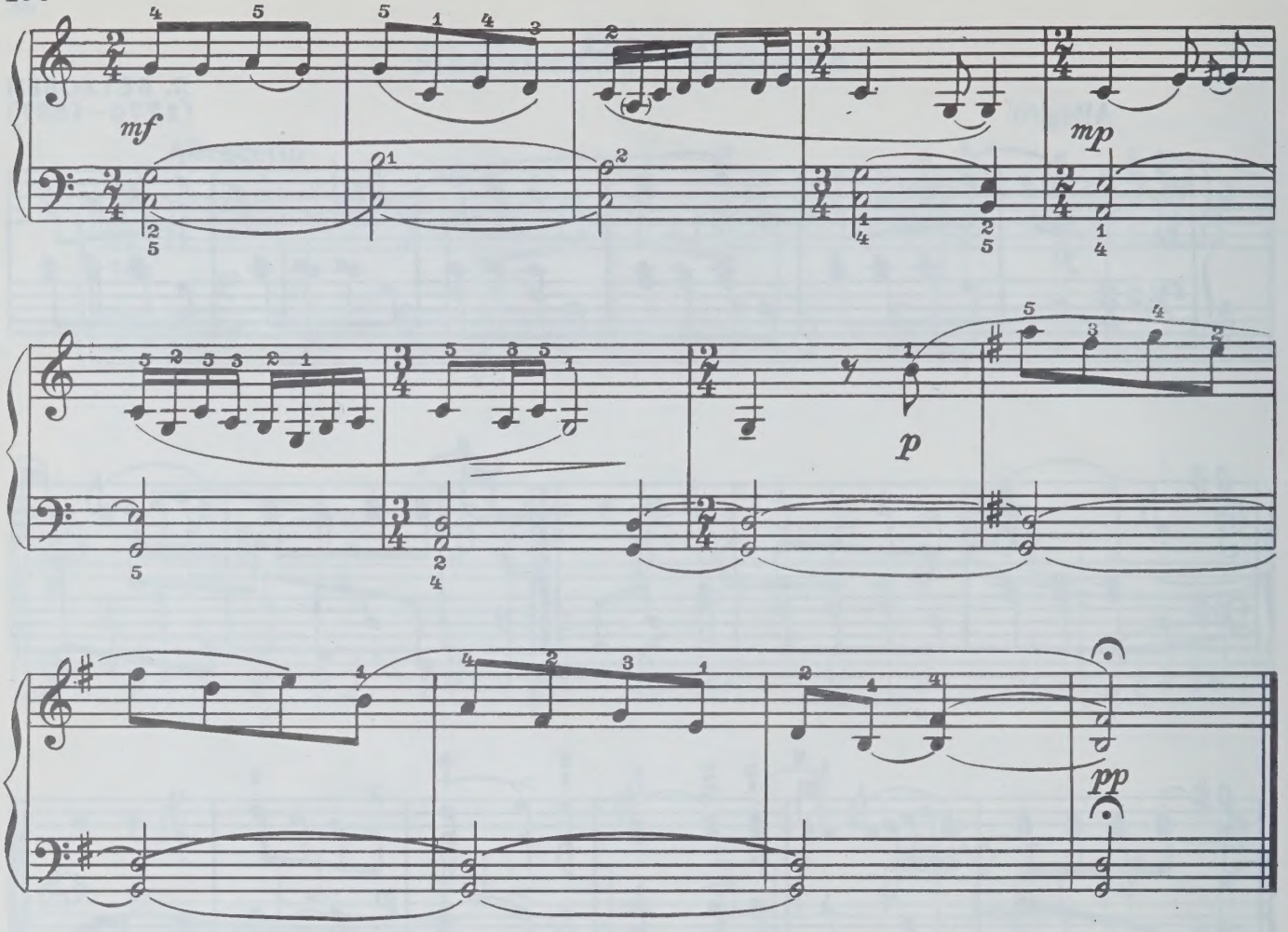
Марийская мелодия

А. ЭШПАЙ

Moderato cantabile



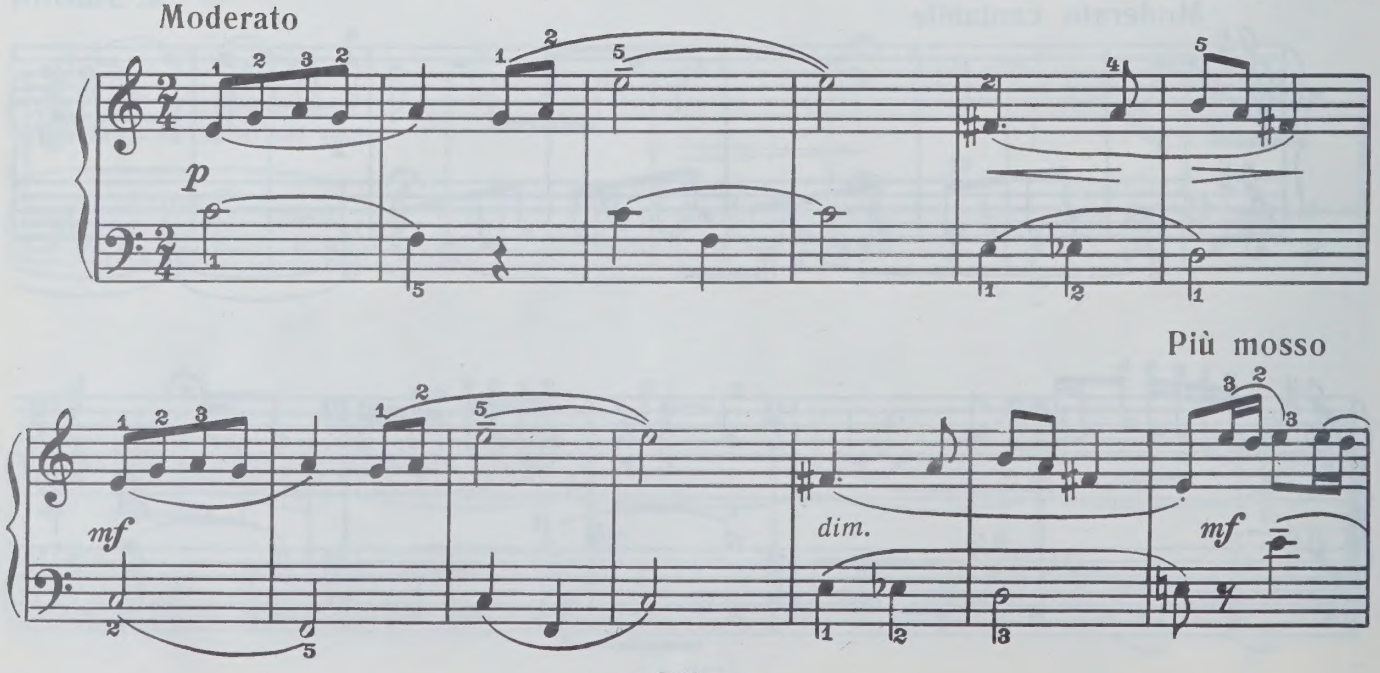
с 6389 к



Любимый конь

Киргизская песня

Н. ПОЛЫНСКИЙ



rall.

Tempo I

p

rall.

8

p

pp

Менуэт

В.-А. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Moderato

p dolce

cresc.

f

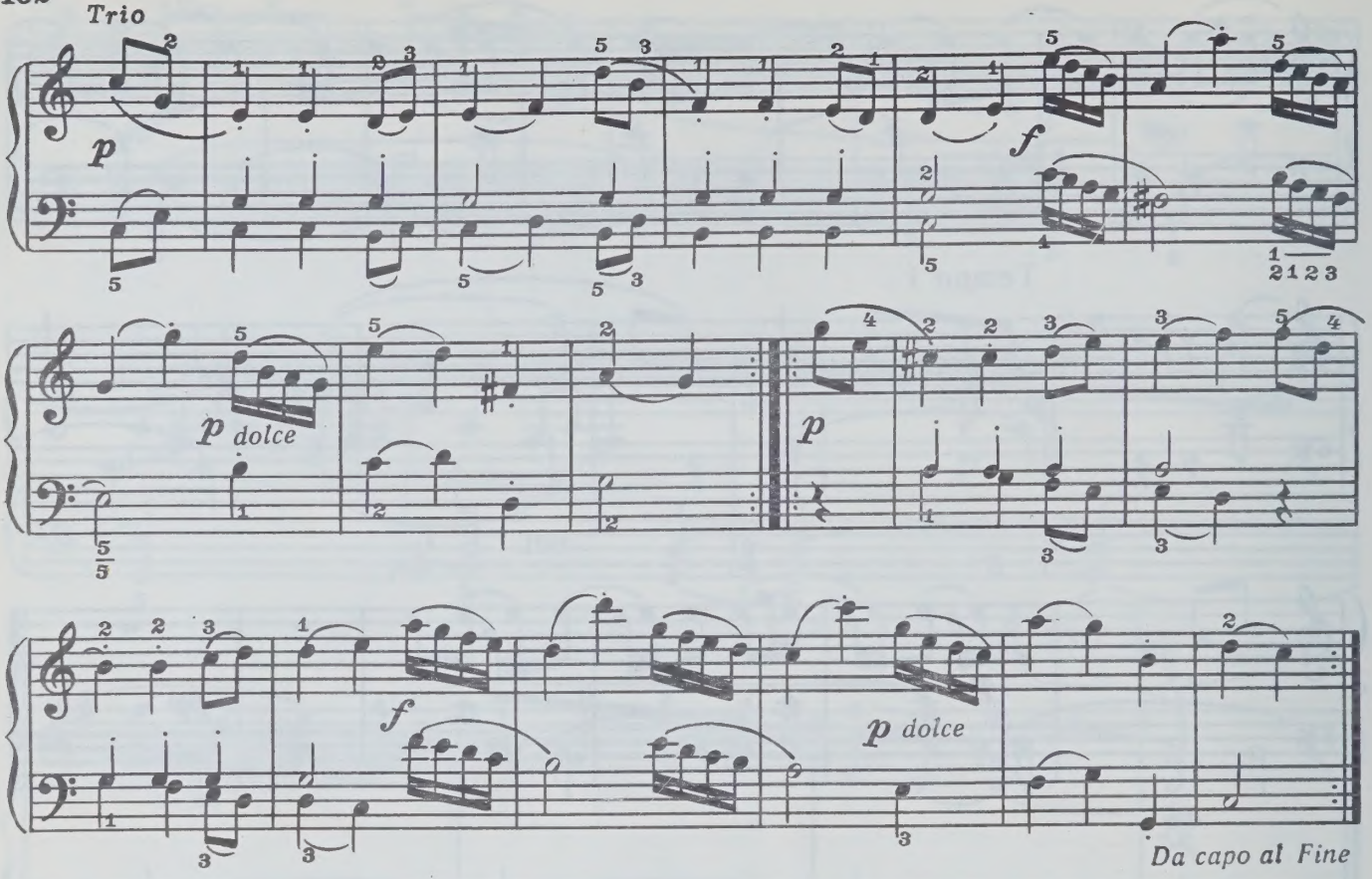
p (poco espr.)

cresc.

f

Fine

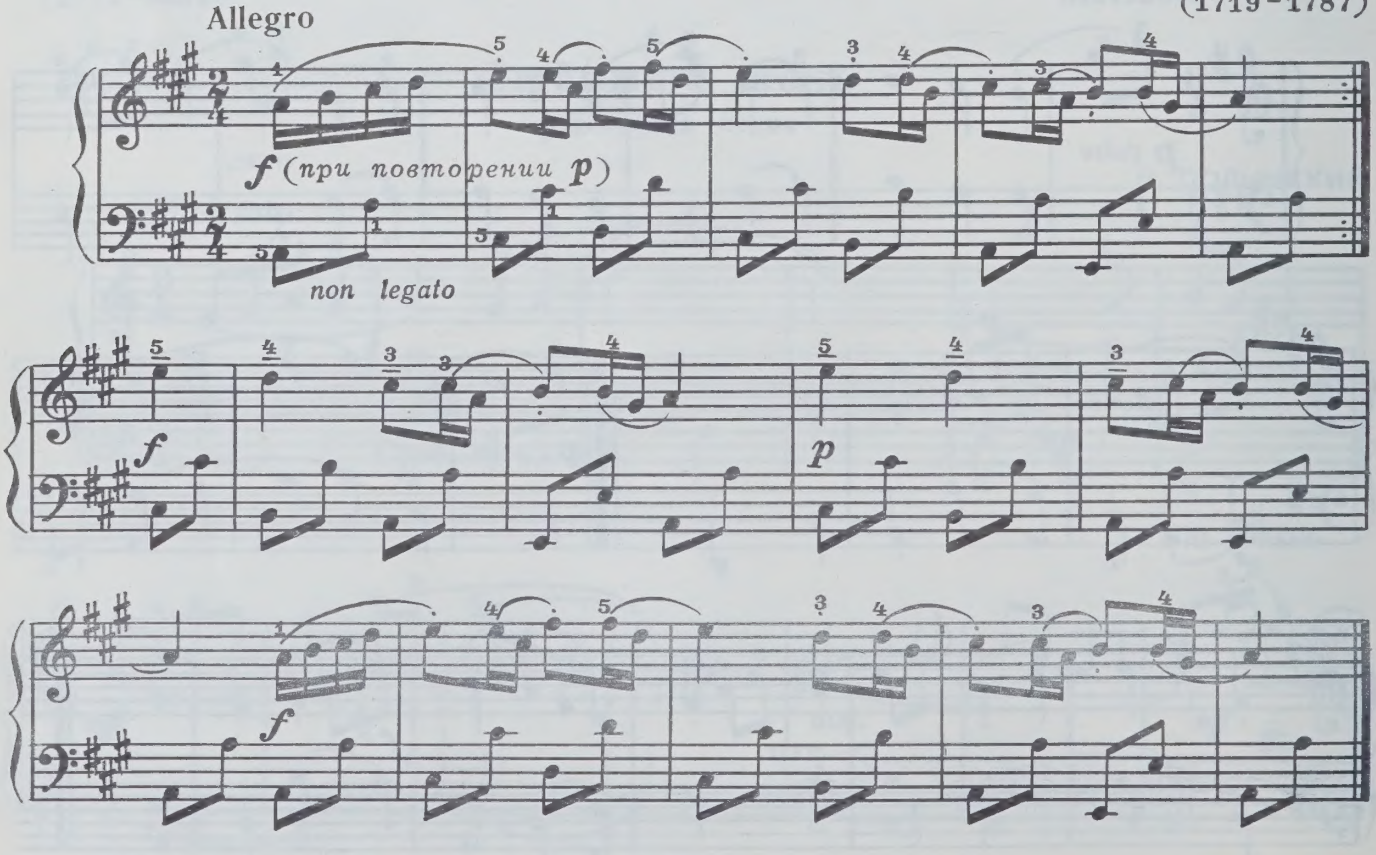
Trio



Юмореска

Л. МОЦАРТ
(1719–1787)

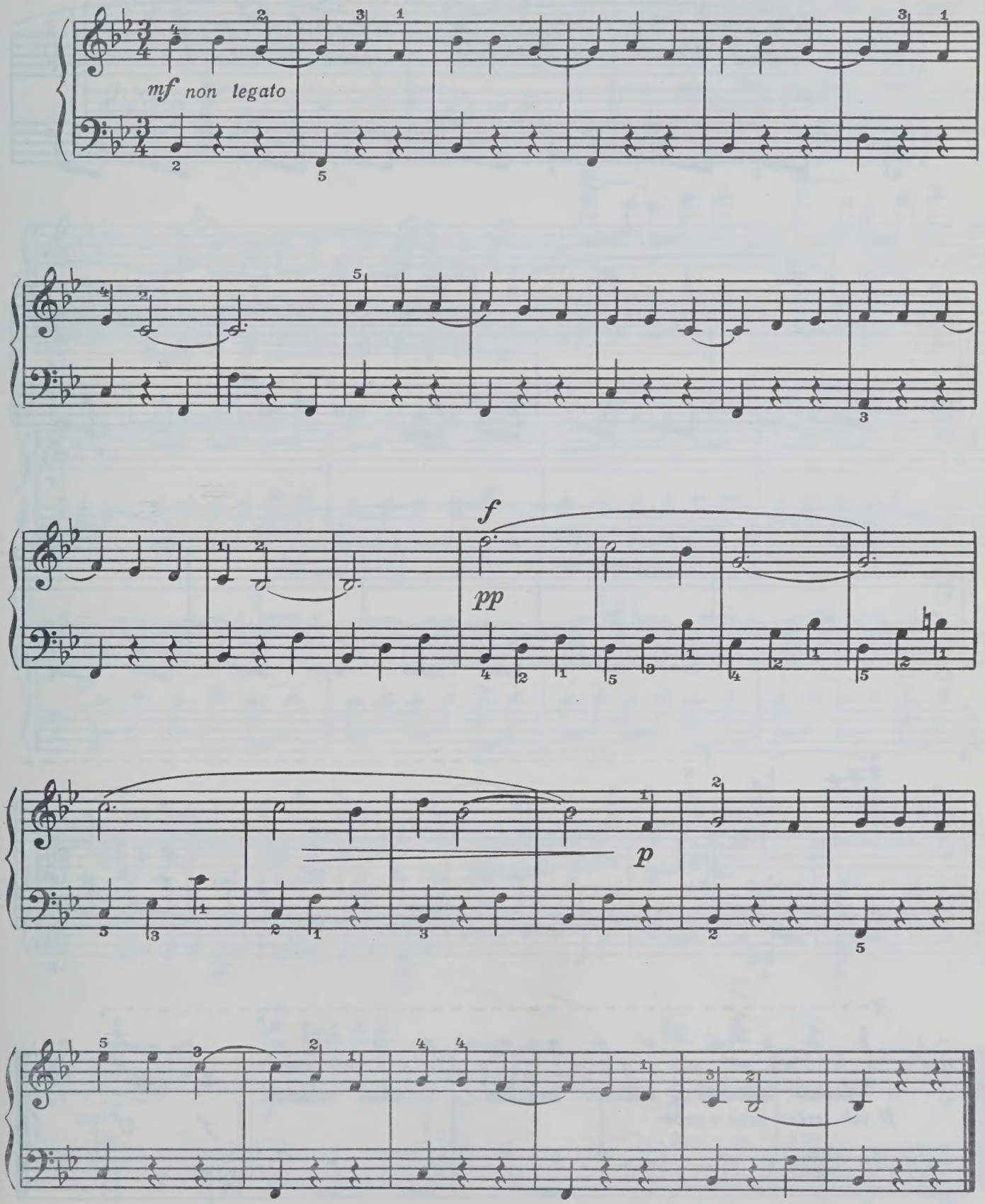
Allegro



Челита

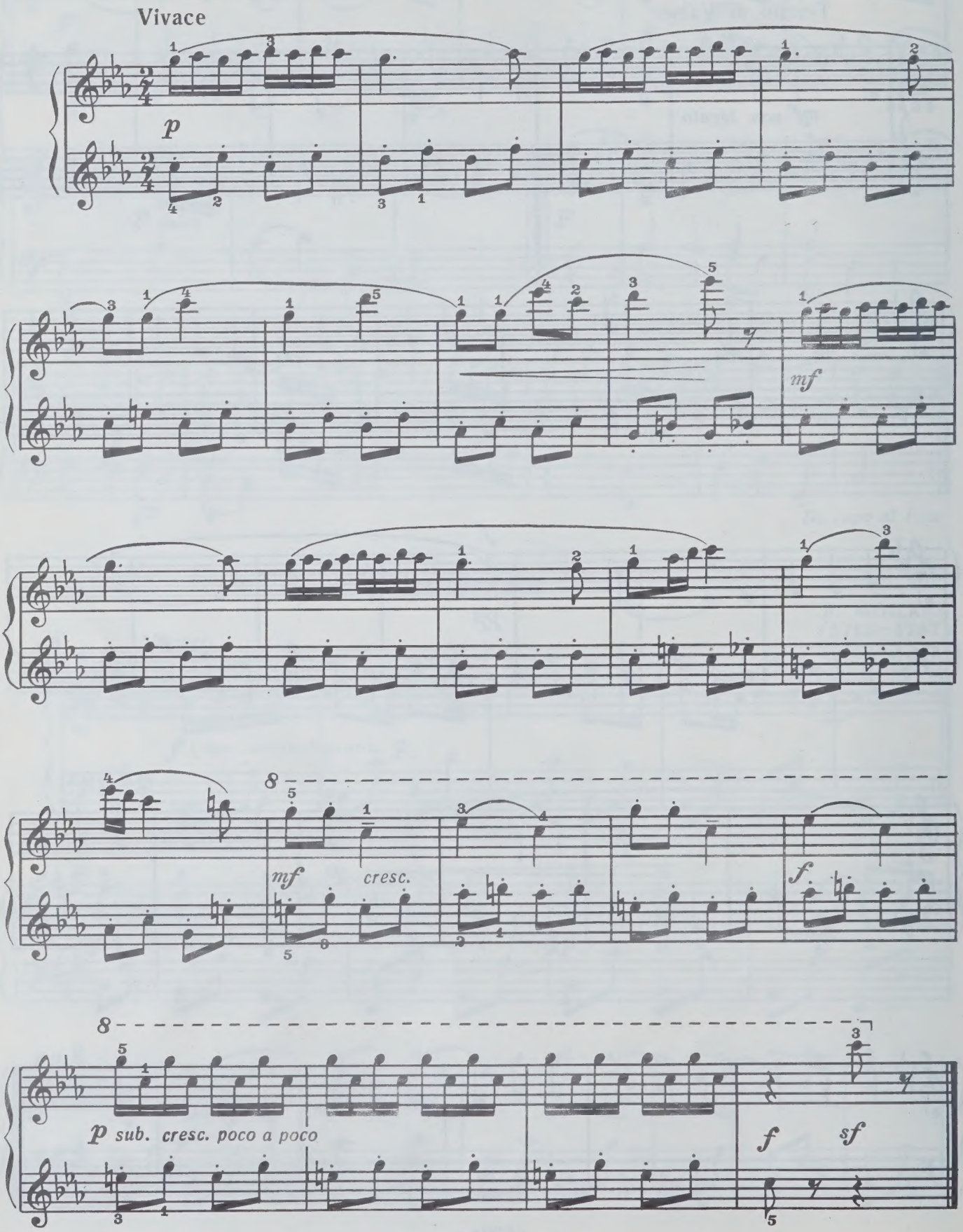
Мексиканская народная песня

Tempo di Valse



Под дождём мы поём

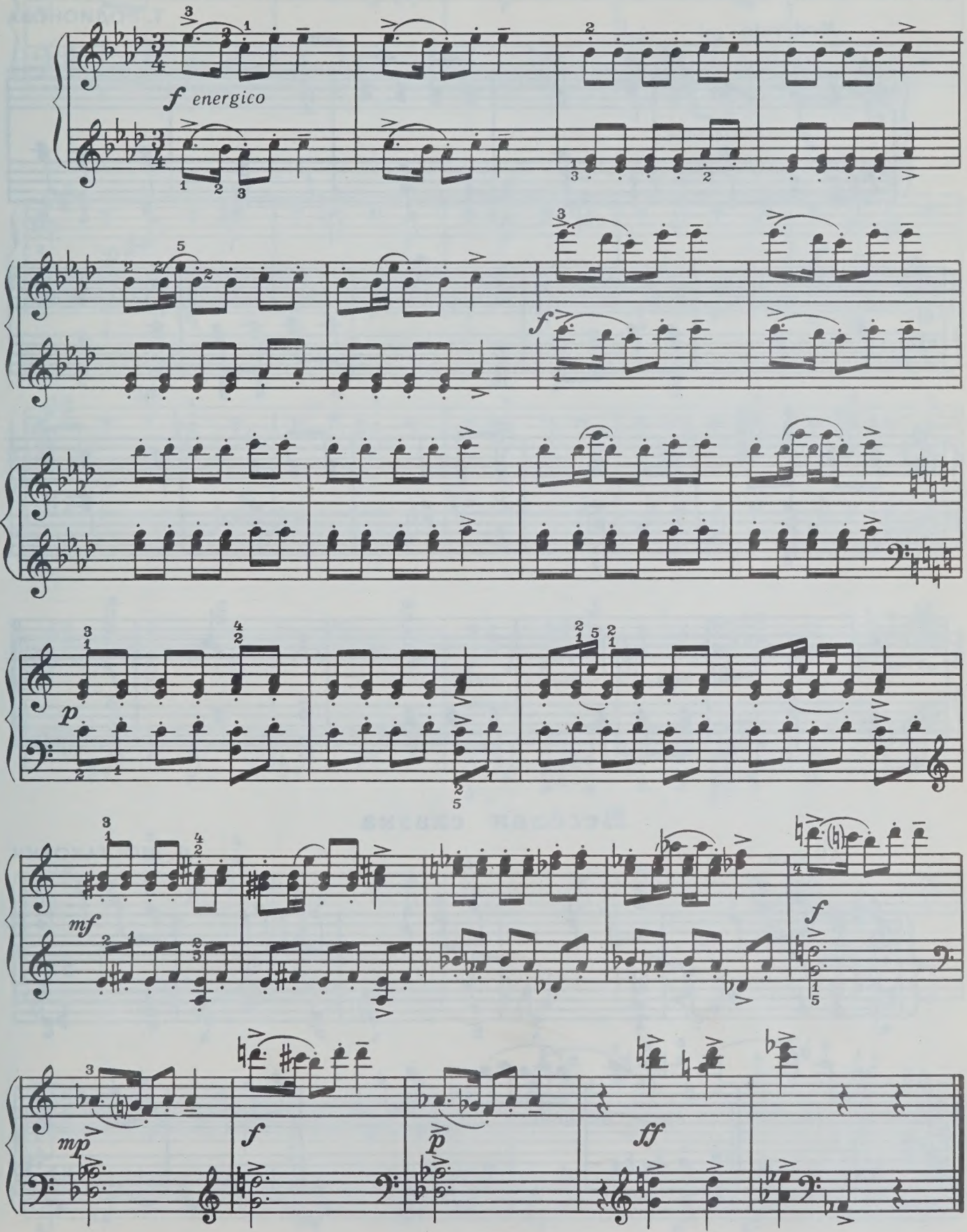
С. СЛОНИМСКИЙ



Удмуртская плясовая

Allegretto

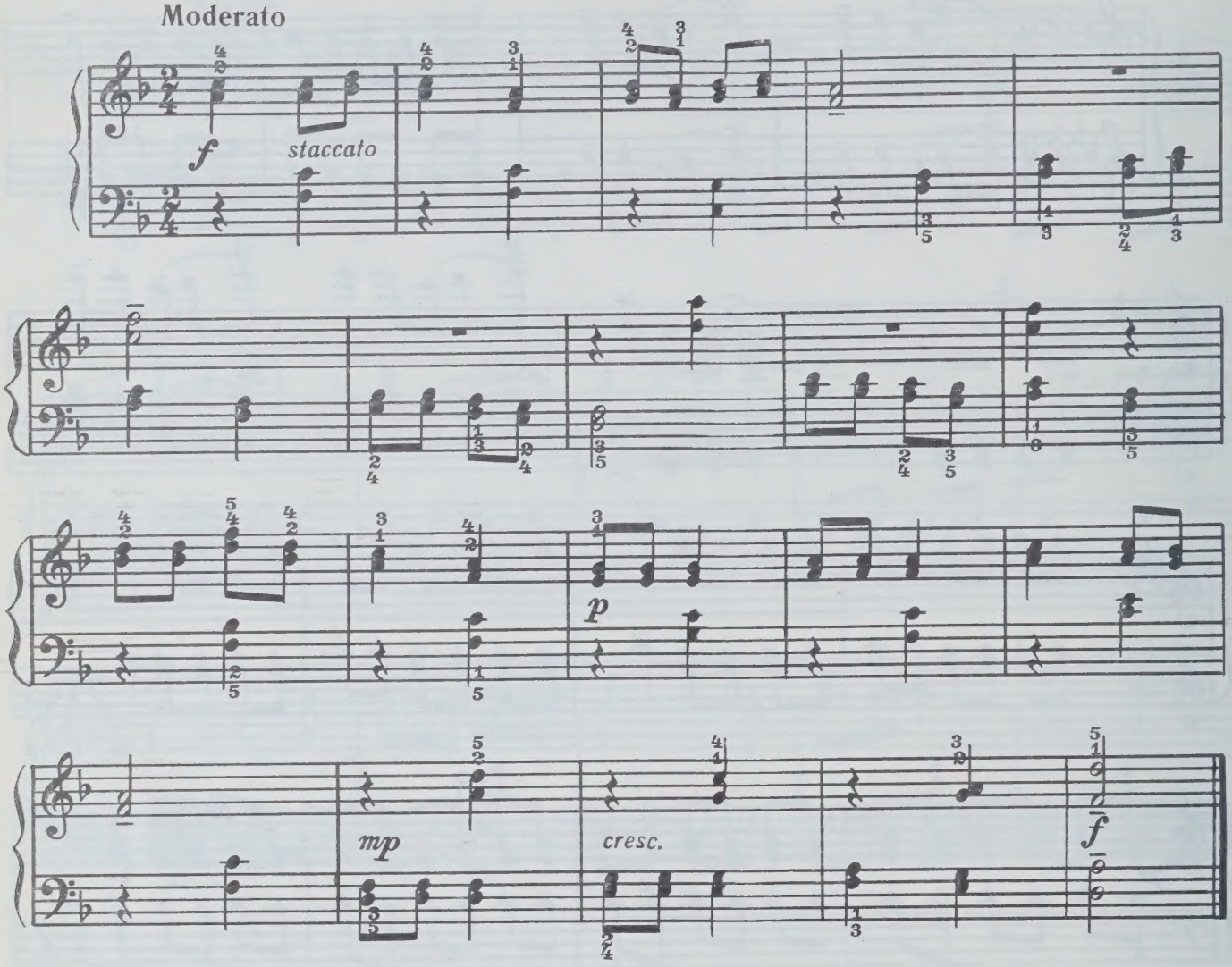
В. БЛОК



Савка и Гришка

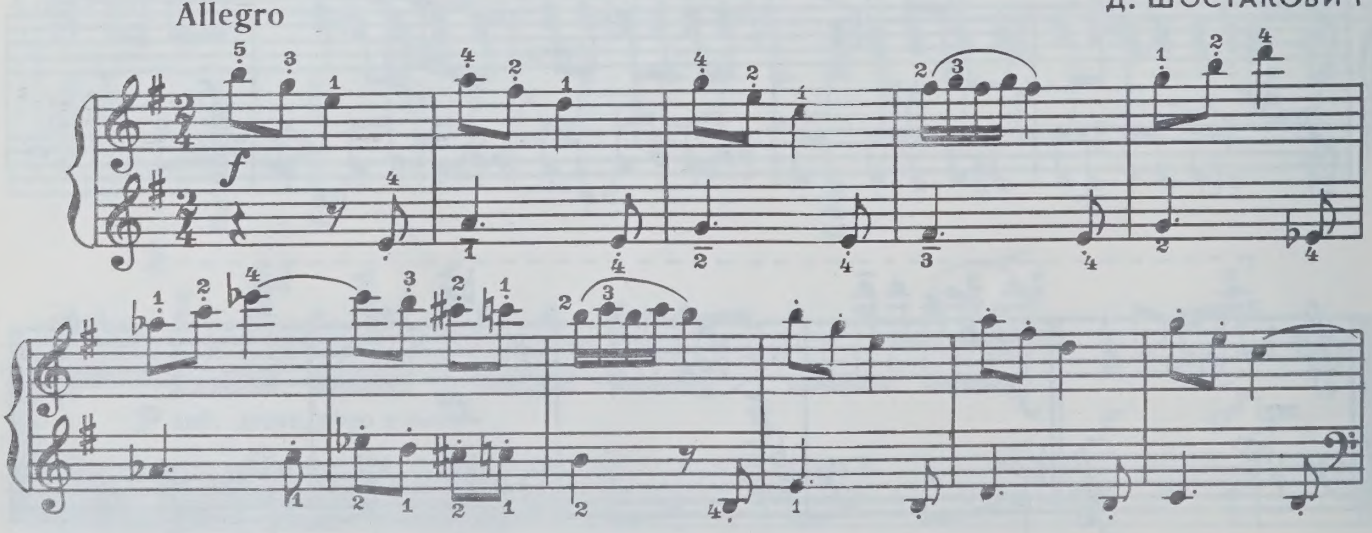
Белорусская народная песня

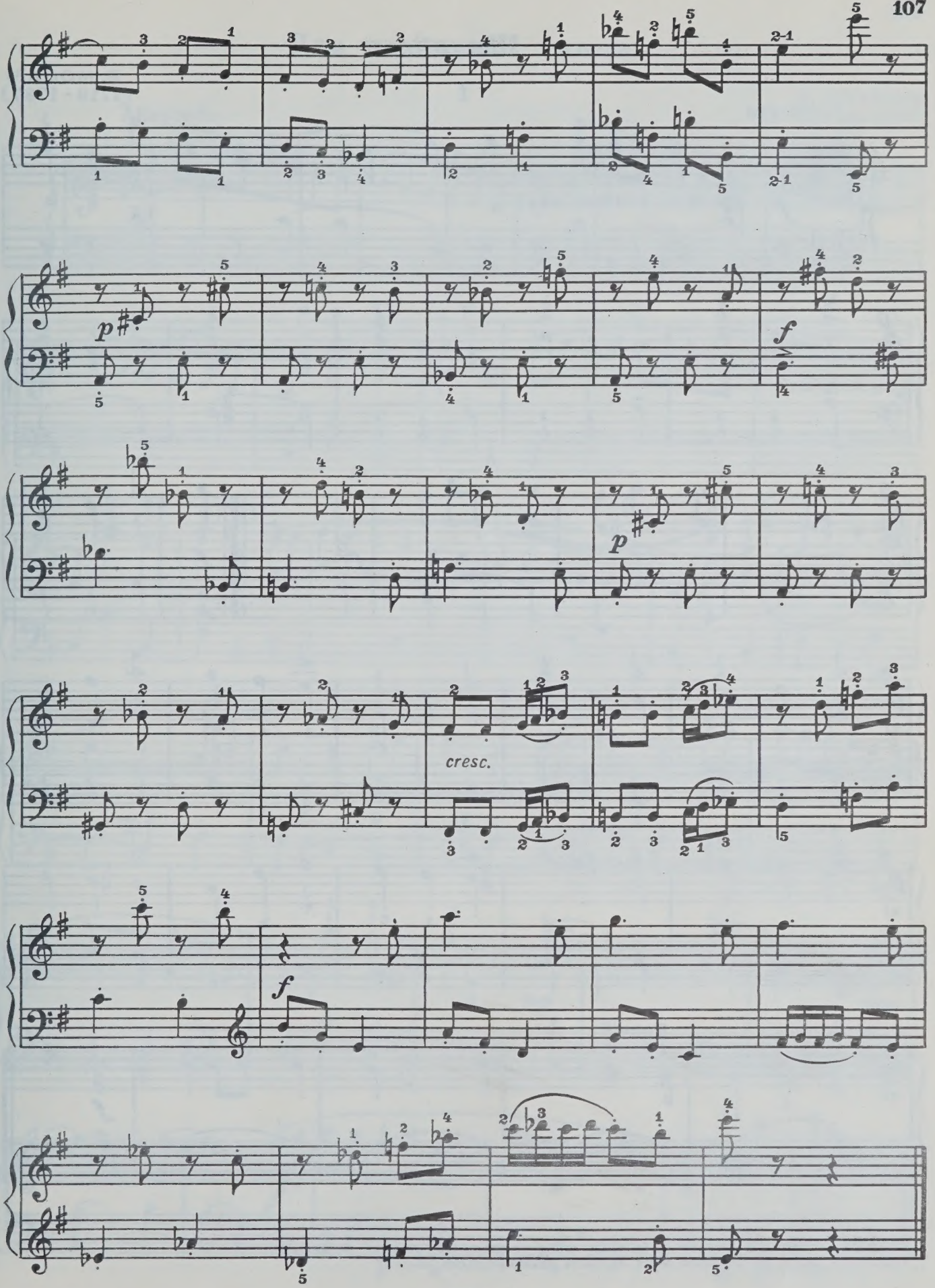
Т. РОДИОНОВА



Весёлая сказка

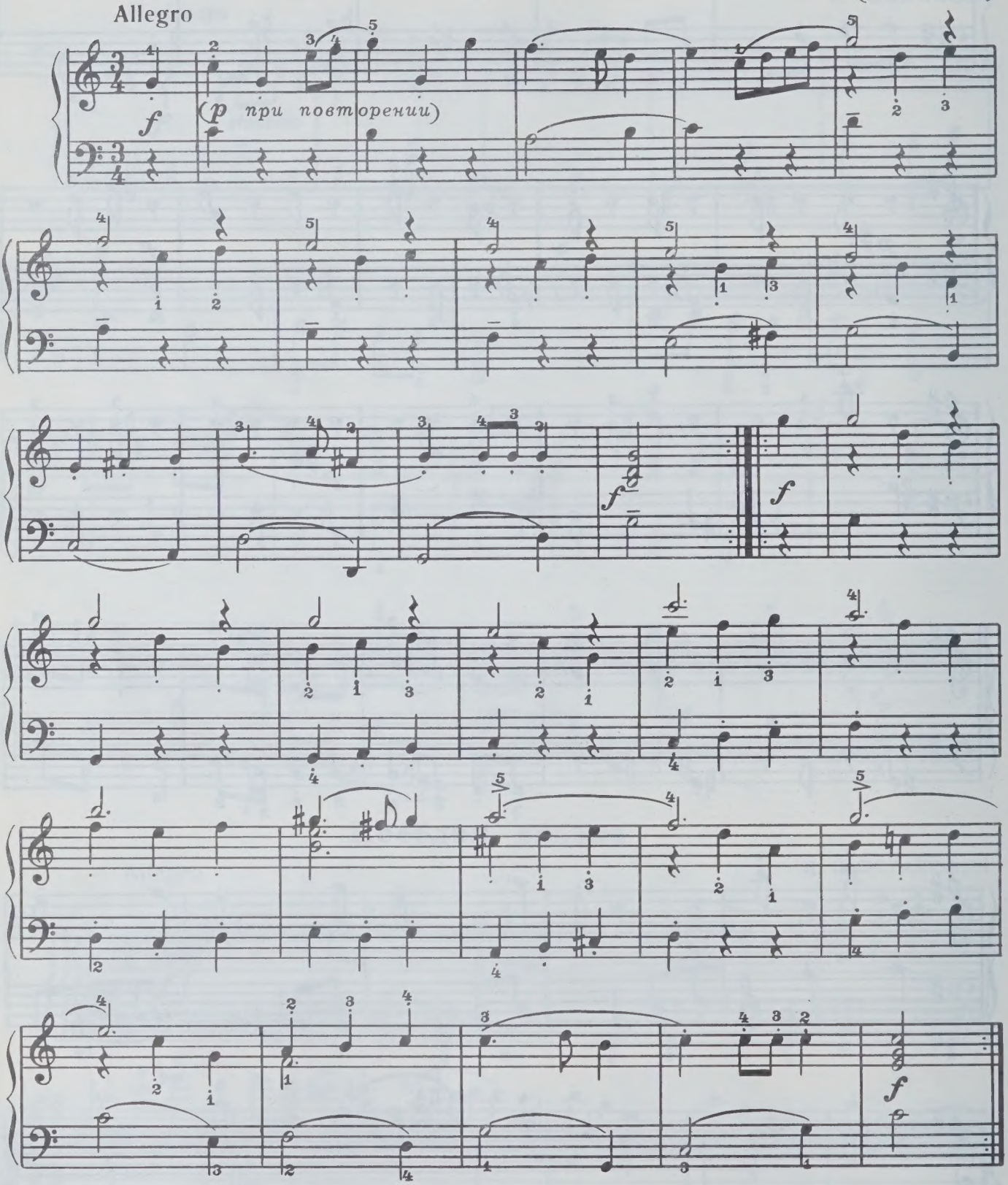
Д. ШОСТАКОВИЧ




p
f
p
cresc.
f

Жига*)

Л. МОЦАРТ
(1719 - 1787)



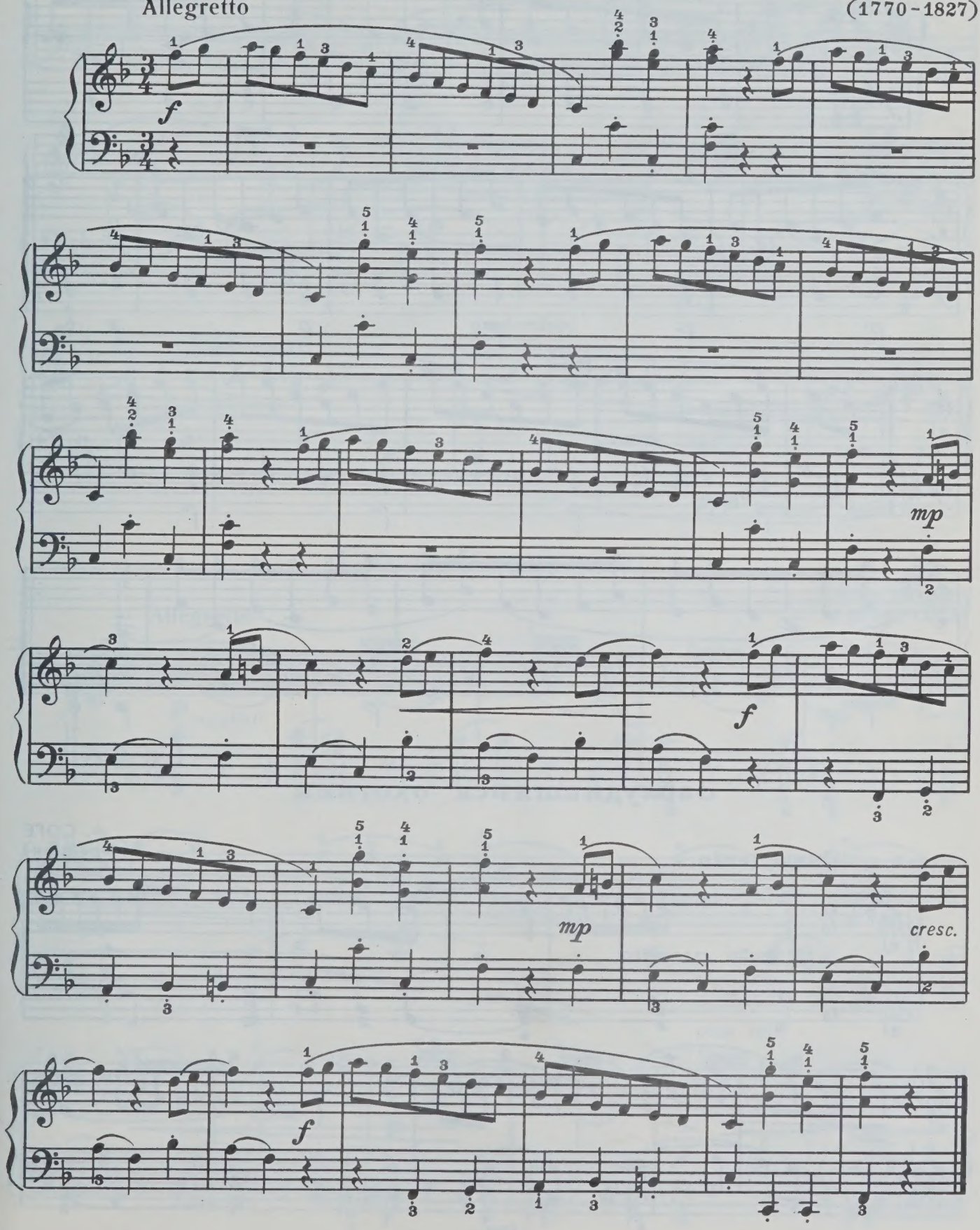
*) Жига — старинный английский быстрый танец трехдольного размера. В инструментальной сюите 17—18 веков жига являлась заключительной частью.

Два немецких танца

I

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

Allegretto



II

Allegro

f

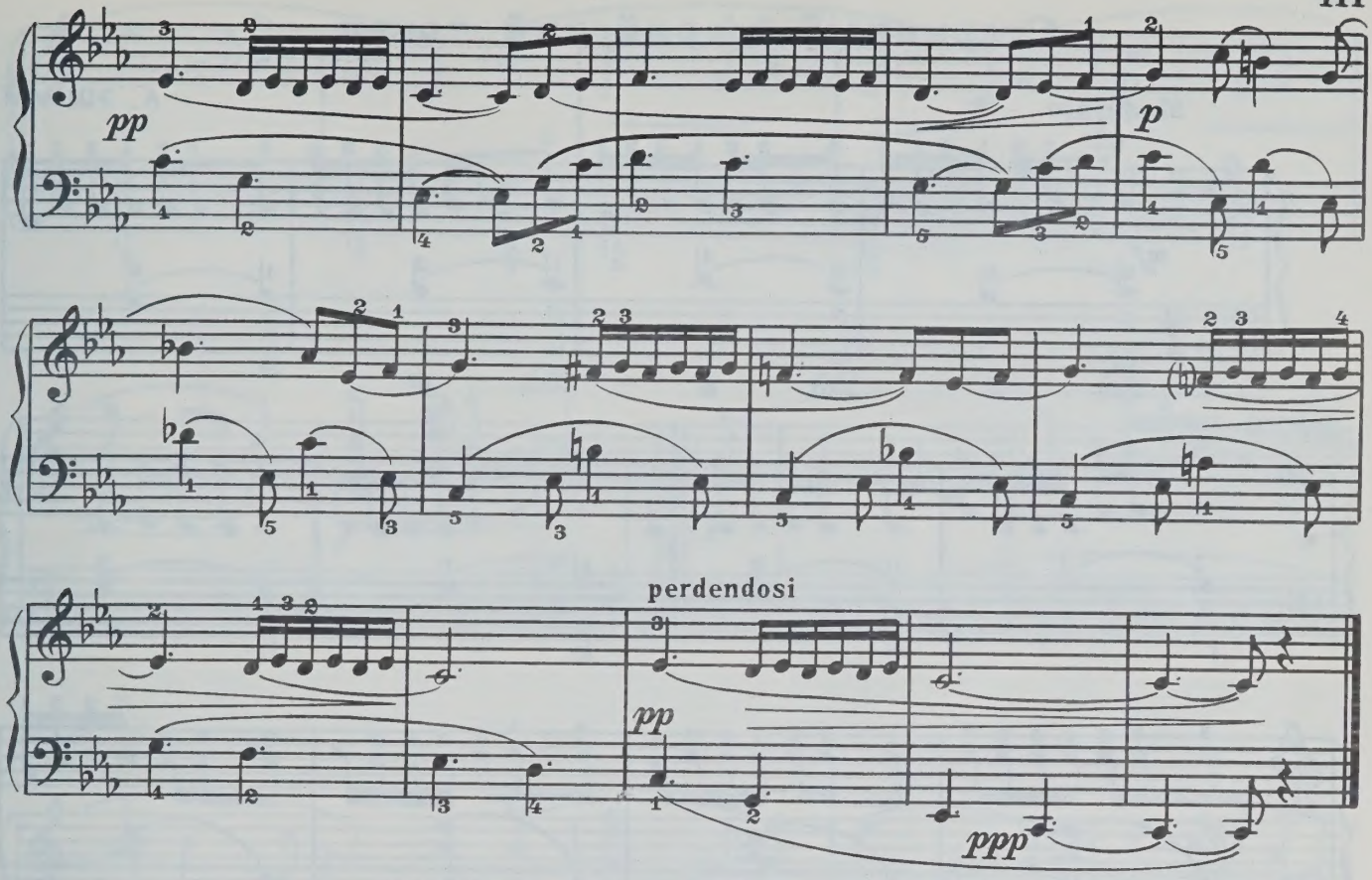
mp *cresc.* *p*

Заблудившийся охотник

А. СОГЕ
(Франция)

Quasi lento

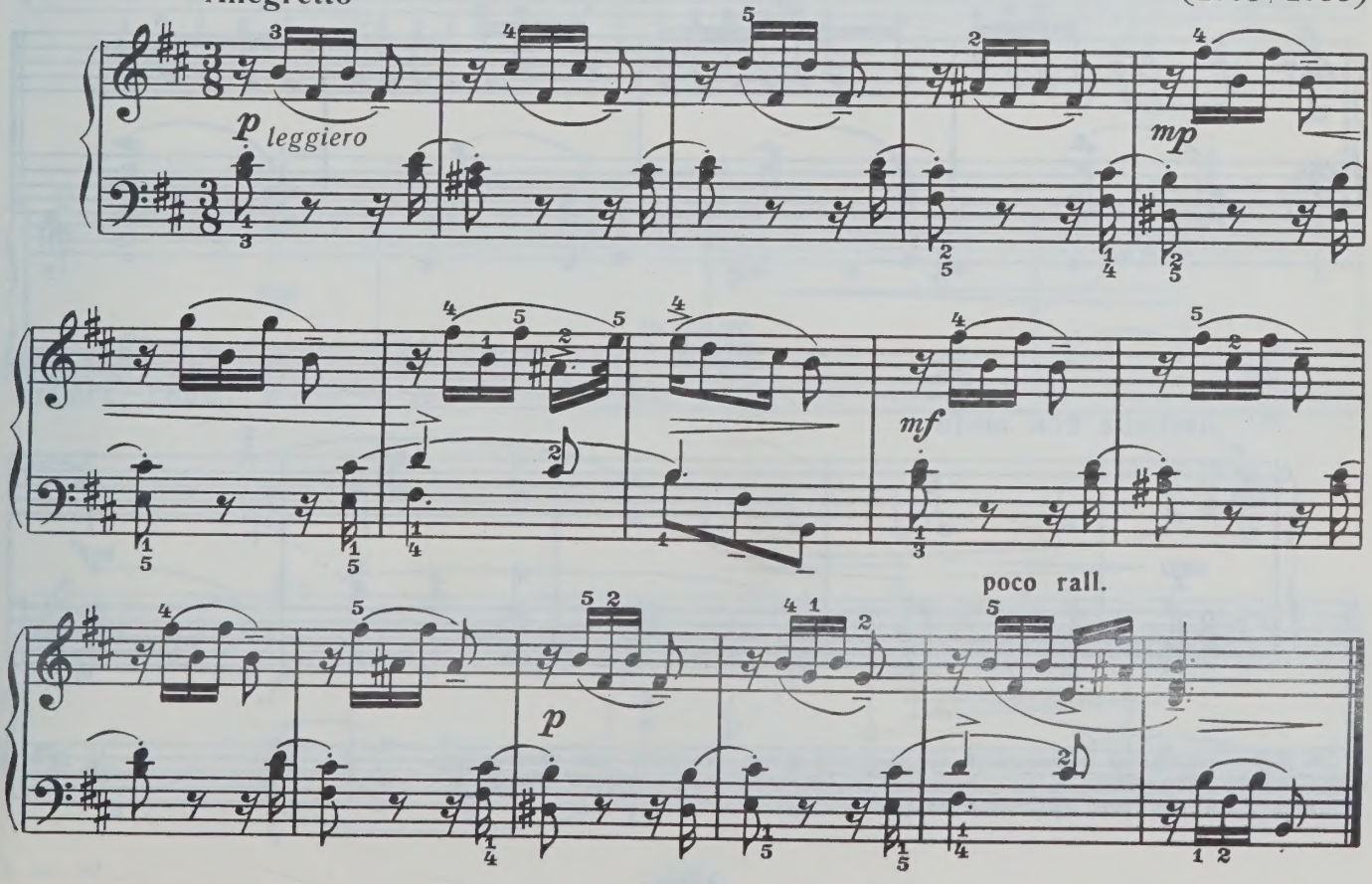
p molto espressivo



Смелая кукушка

Ф. КУПЕРЕН
(1668 - 1733)

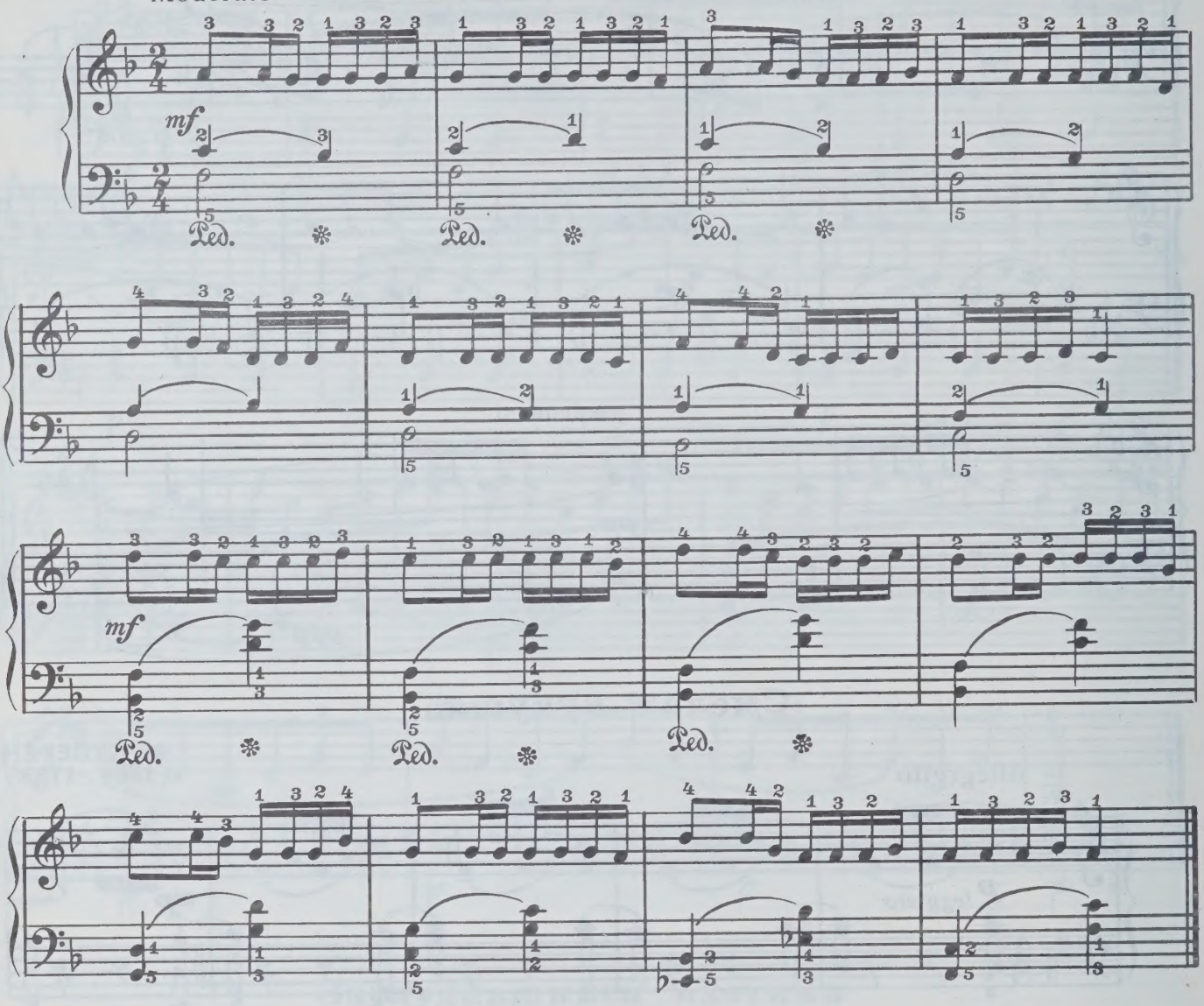
Allegretto



Старинный марийский танец

А. ЭШПАЙ

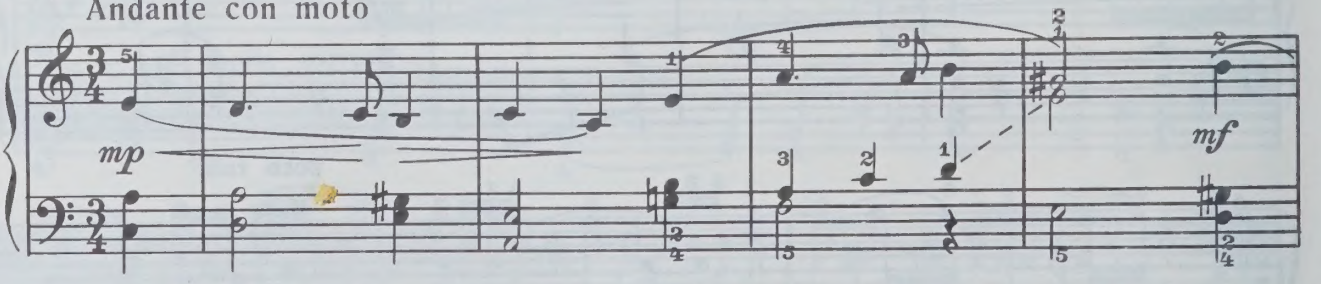
Moderato



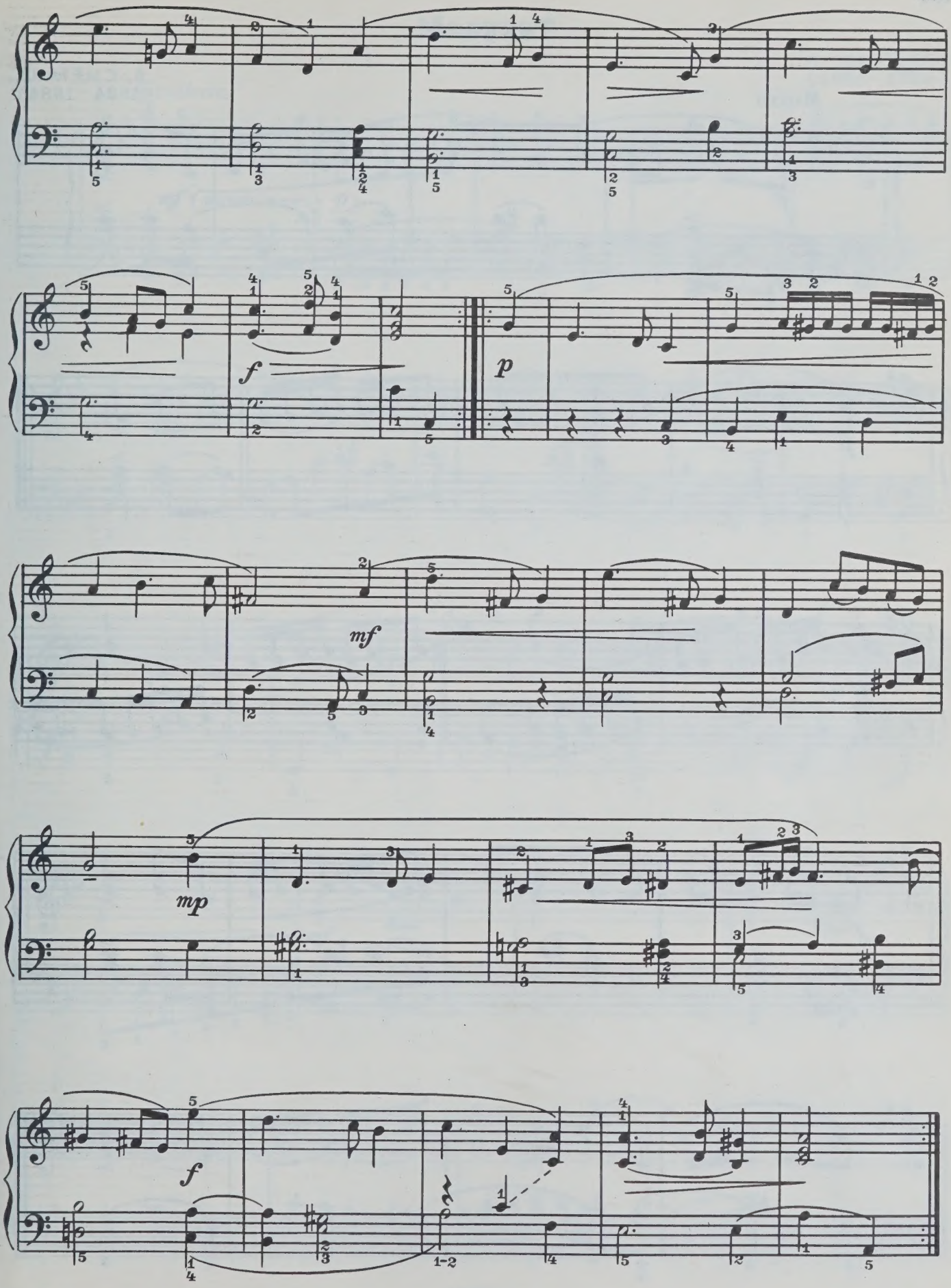
Лур*)

Г.-Ф. ТЕЛЕМАН
(1681–1767)

Andante con moto



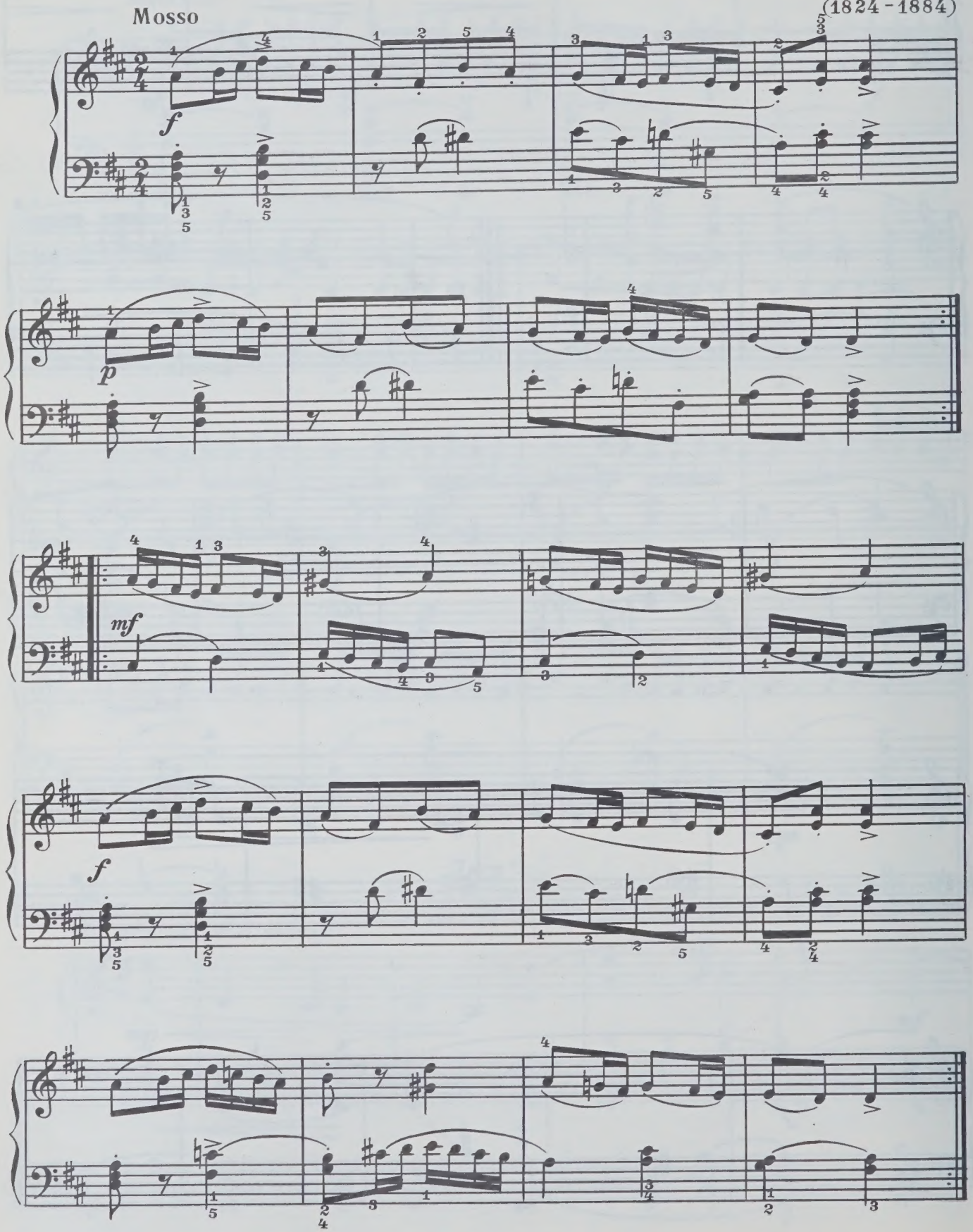
*) Лур — старинный французский крестьянский танец. Получил свое название от музыкального инструмента (ло́ура — волынка), в сопровождении которого обычно исполнялся. Движение танца медленное, плавное.



с 6389 к

Токката

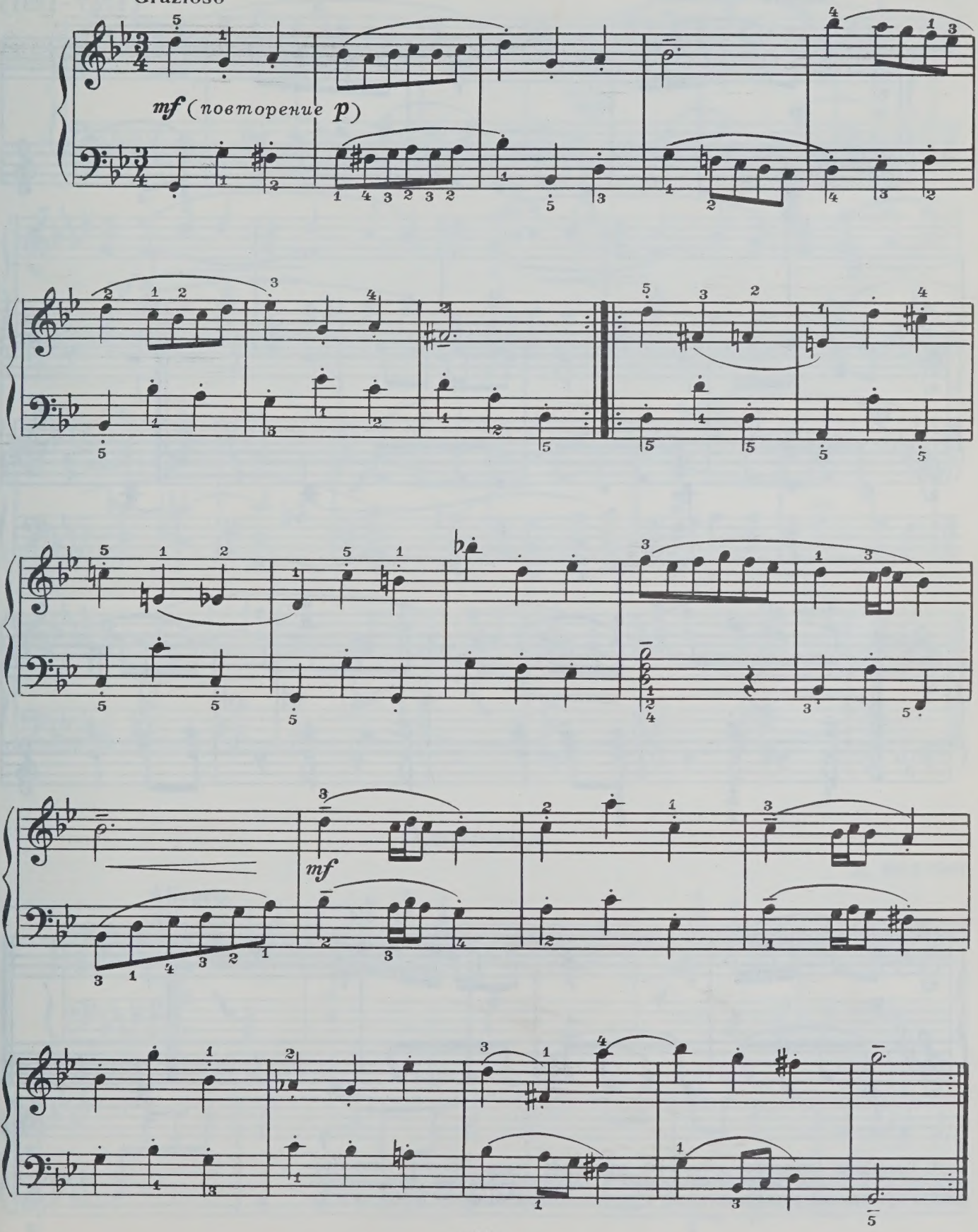
Б. СМЕТАНА
(1824 - 1884)



Менуэт

И. МАТТЕСОН
(1681 - 1764)

Grazioso

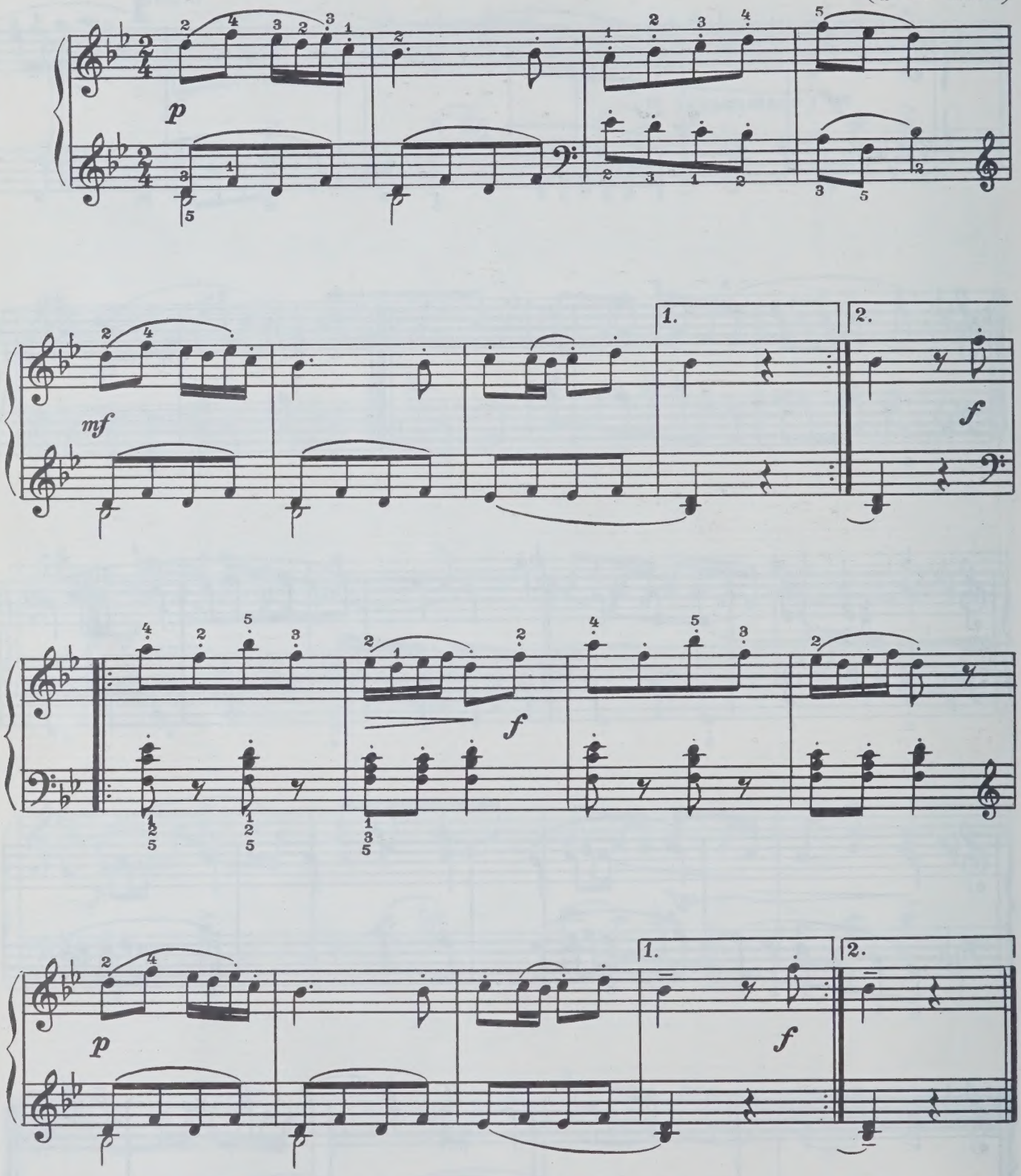


с 6389 к

Контрданс*)

И. КОЗЛОВСКИЙ
(1757 - 1831)

Allegro moderato

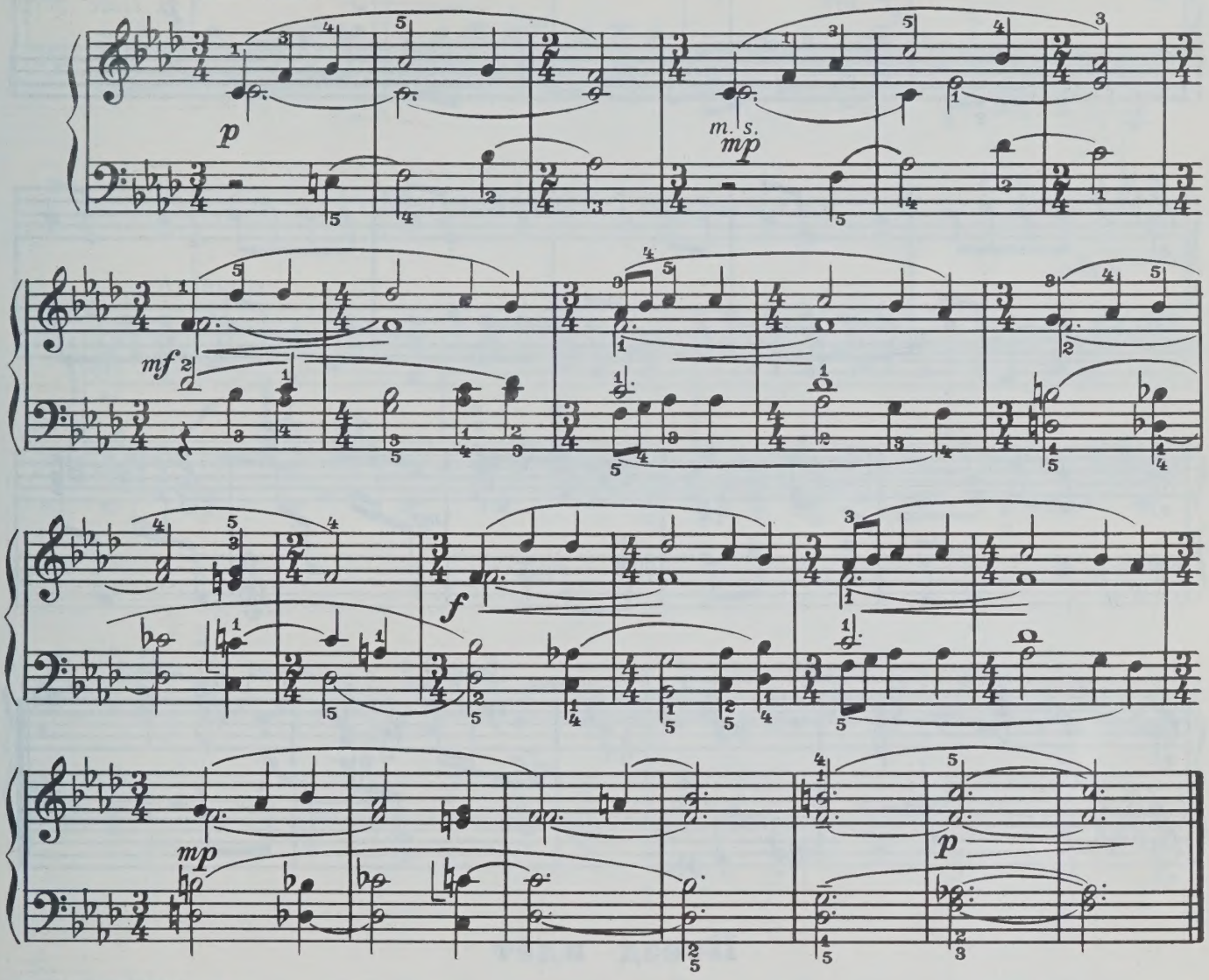


*) Контрданс — старинный английский деревенский танец. Получил распространение по всей Европе (во Франции — англез, в Германии — франсез). Как самостоятельная музыкальная форма представлен в творчестве Баха, Моцарта, Бетховена и др.

Галицкая песня

Con moto

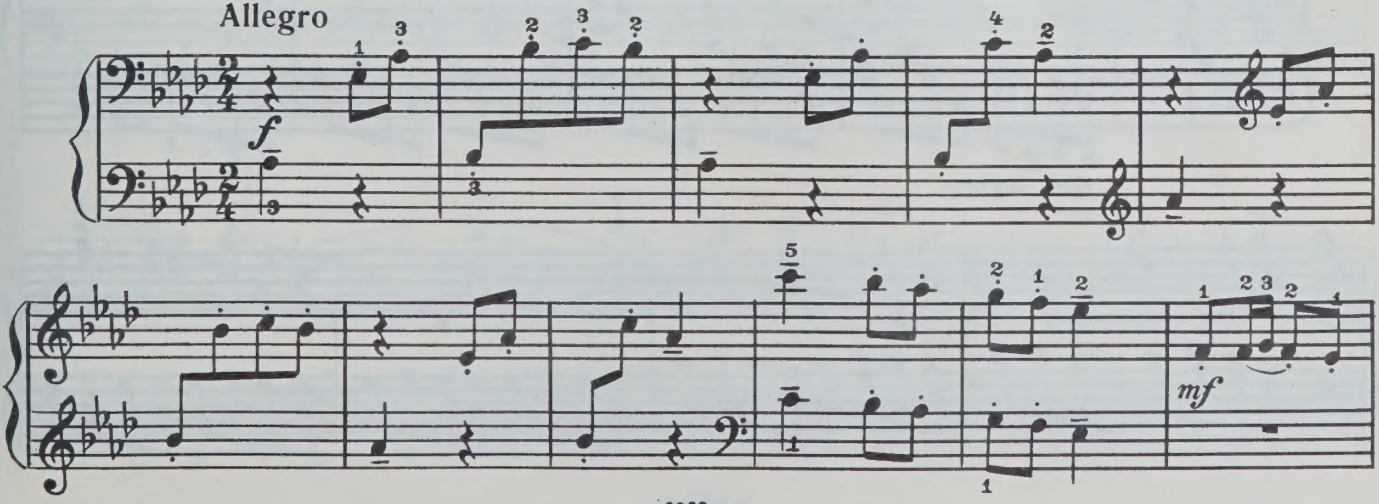
В. КИКТА

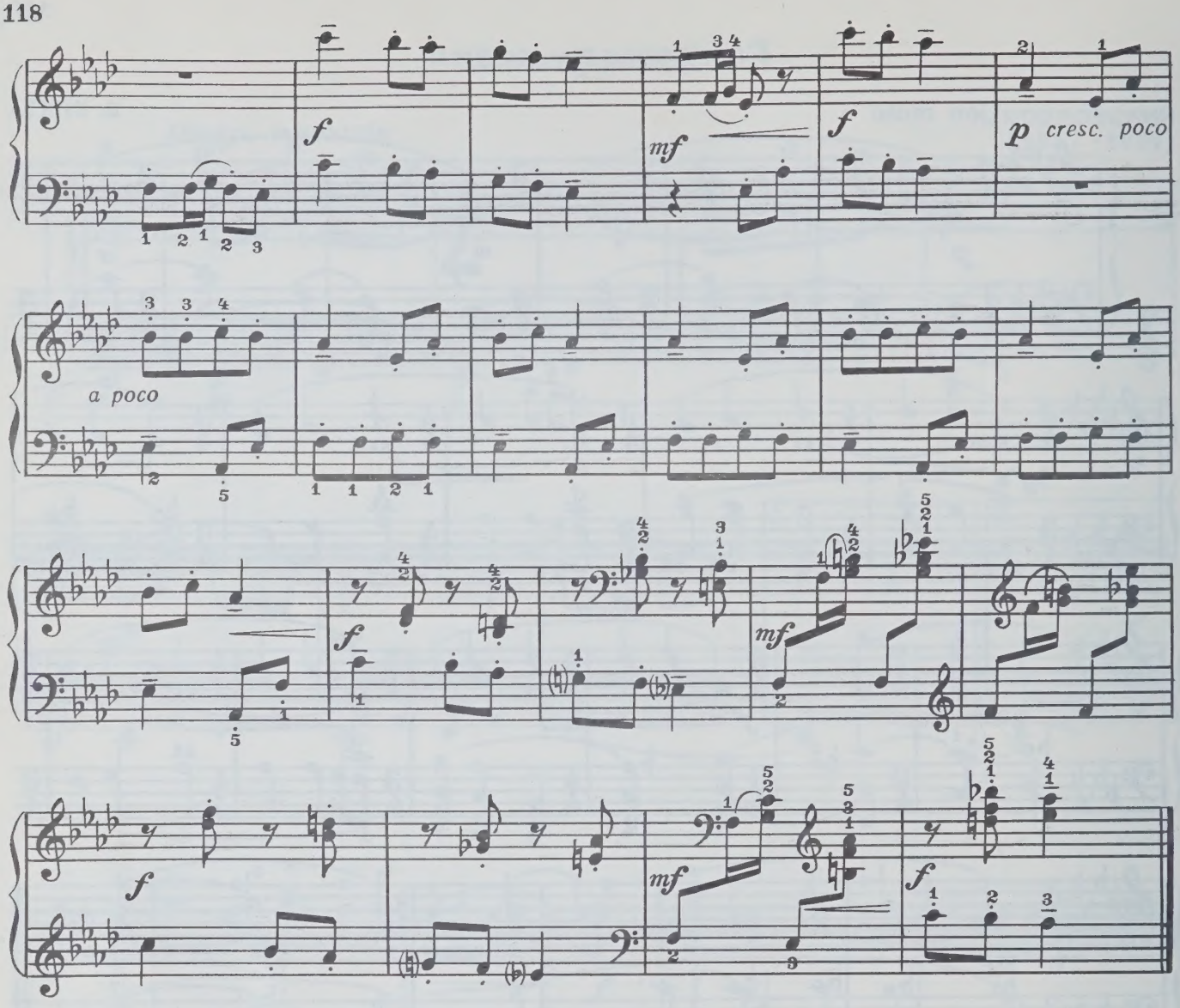


Хоровод

Allegro

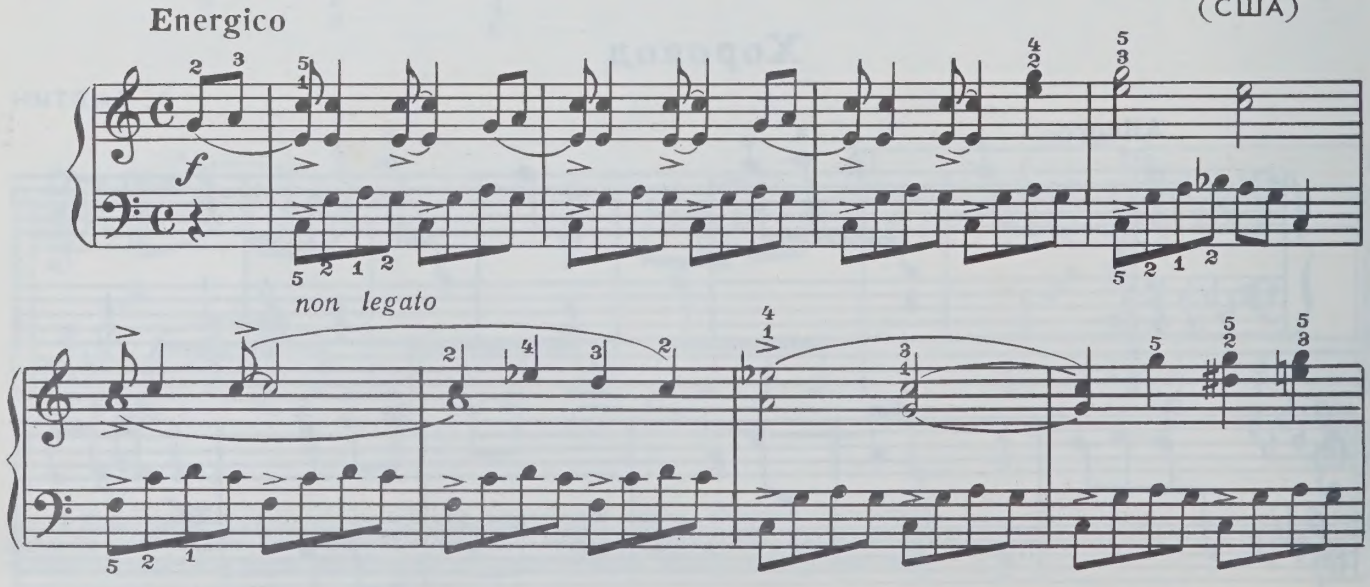
А. БАЛТИН

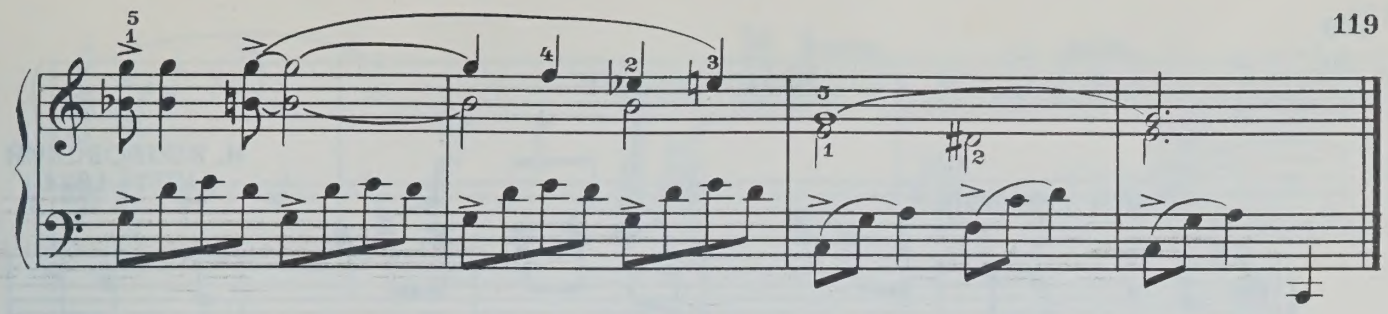




Поезд идёт

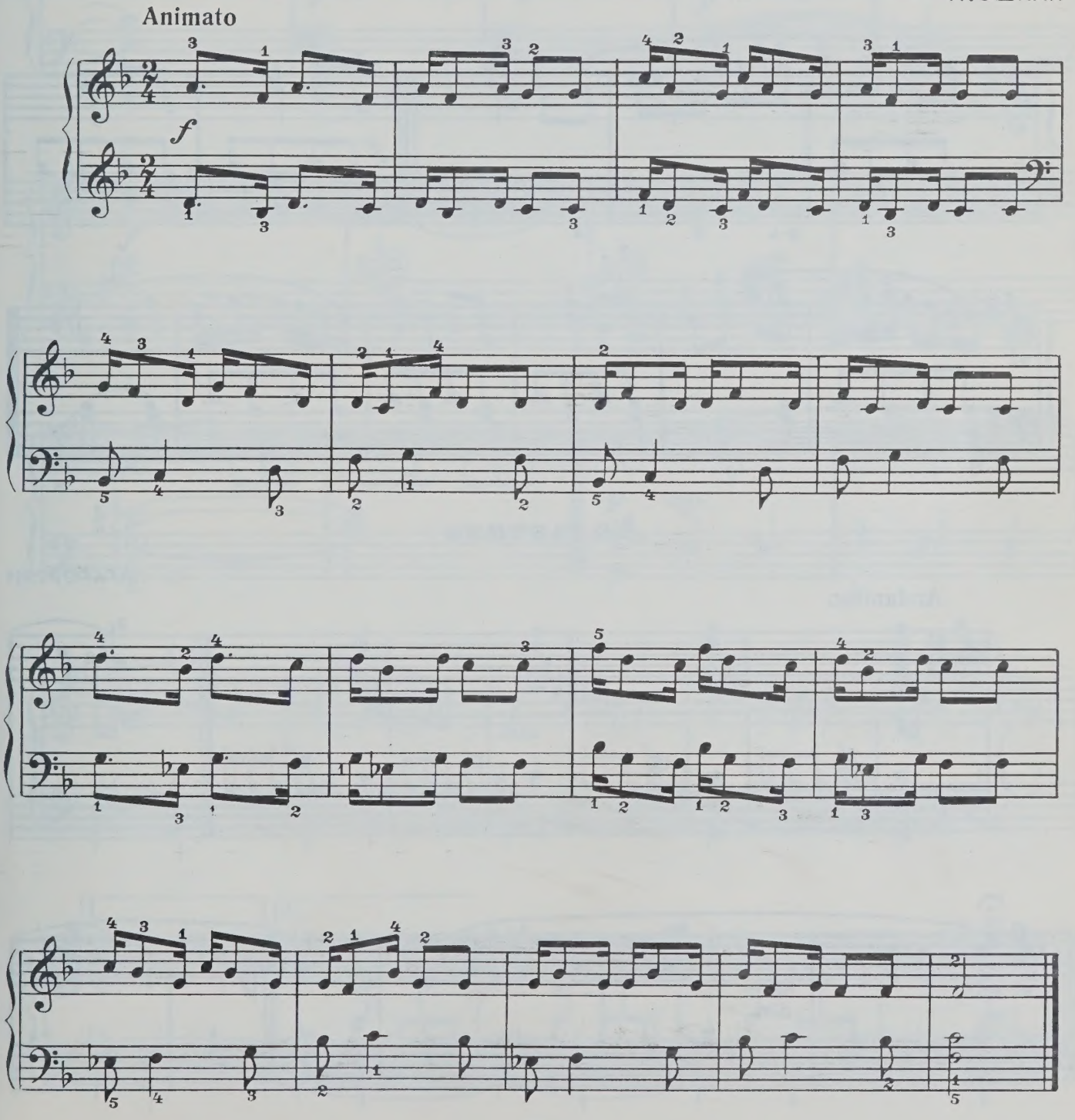
Э. СИГМЕЙСТЕР
(США)





Марийская шуточная

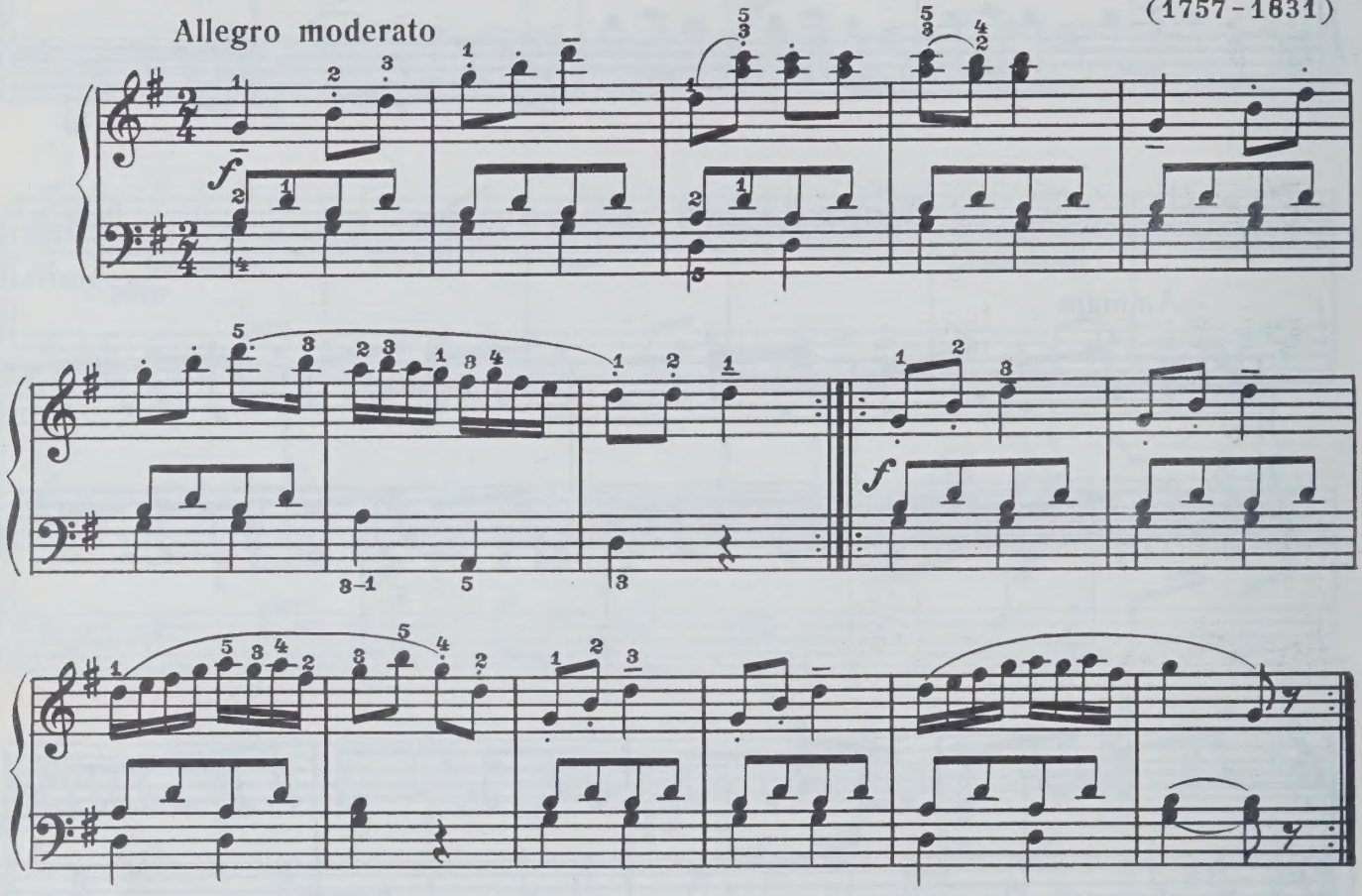
А. ЭШПАЙ



Контрданс

И. КОЗЛОВСКИЙ
(1757–1831)

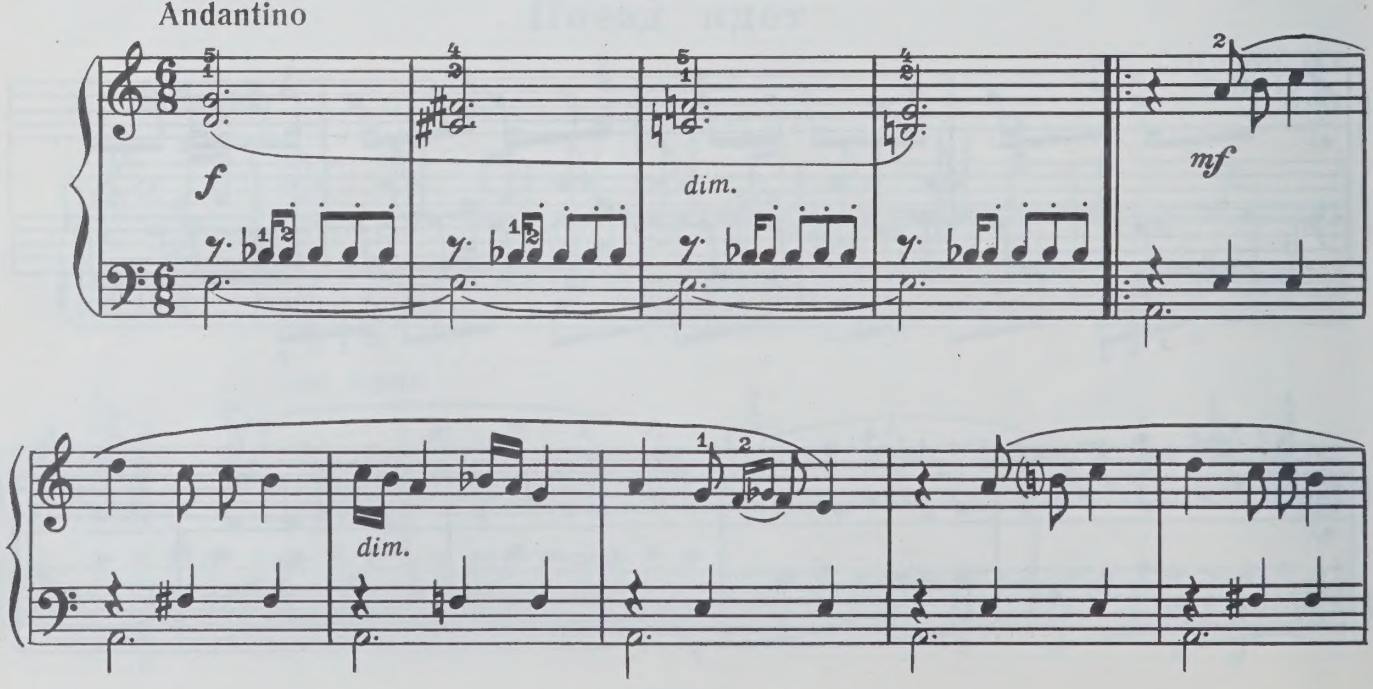
Allegro moderato

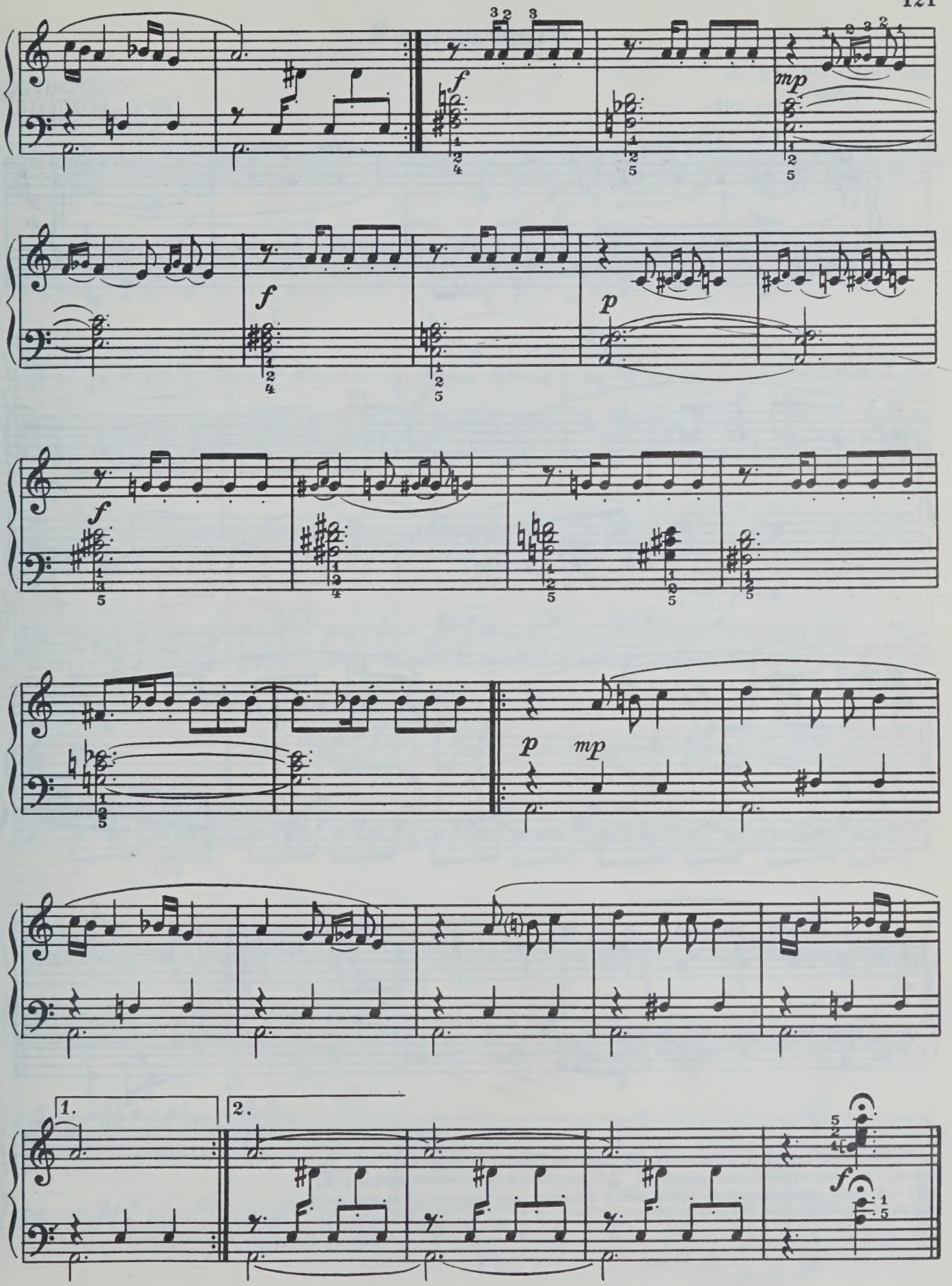


Андантино

Э. ХАГАГОРТЯН

Andantino



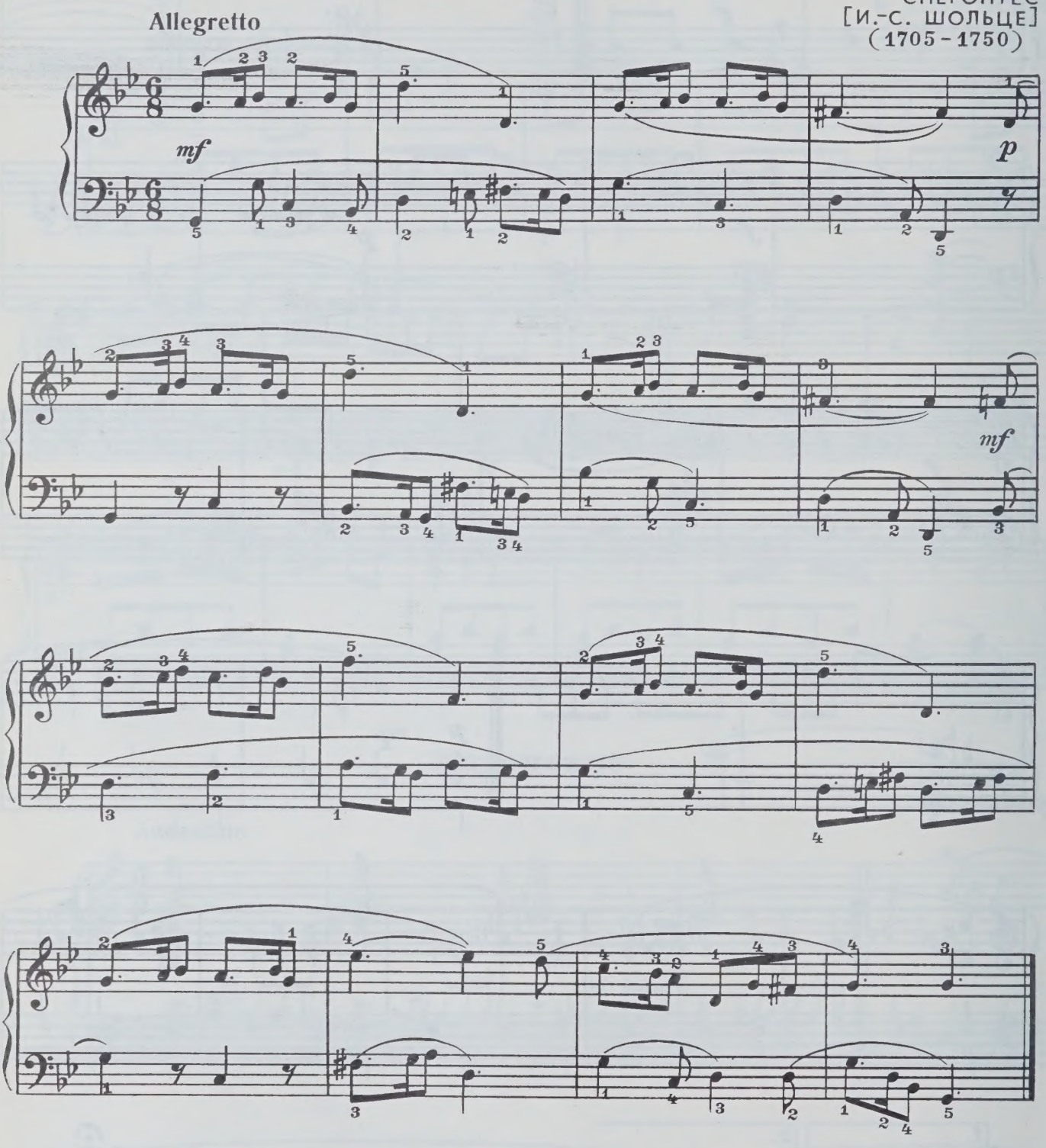

f
mp
f
p
f
p
mp
1.
2.
f

Сицилиана *)

СПЕРОНТЕС
[И.-С. ШОЛЬЦЕ]
(1705-1750)

Allegretto

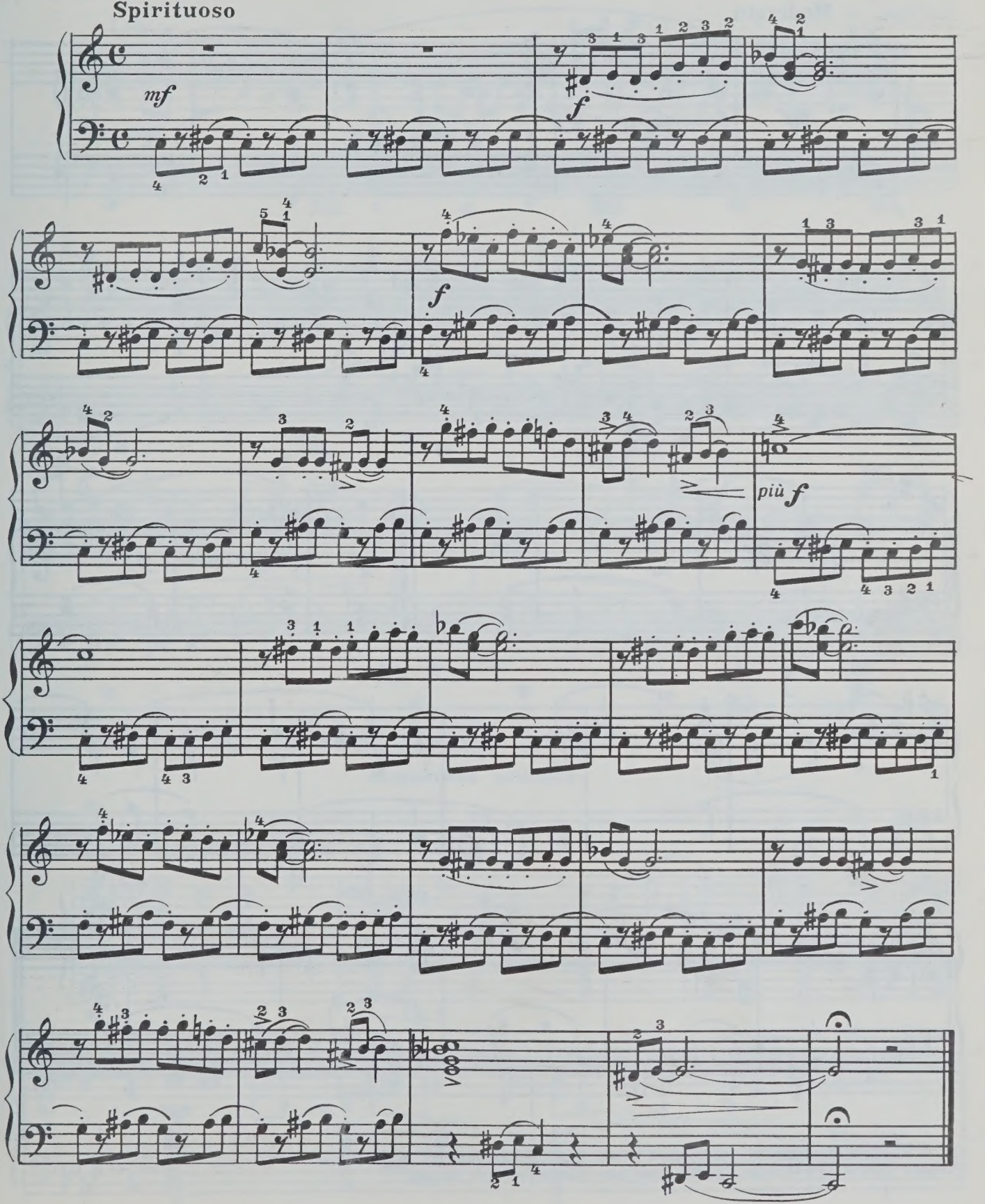
mf *p* *mf*



*) Сицилиана — старинный итальянский танец пасторального характера. Темп умеренный, типичные музыкальные размеры $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$; характерная ритмическая фигура ♩. ♫. В 17—18 веках сицилиана была излюбленной формой инструментальной и вокальной музыки (Скарлатти, Бах, Гендель и др.).

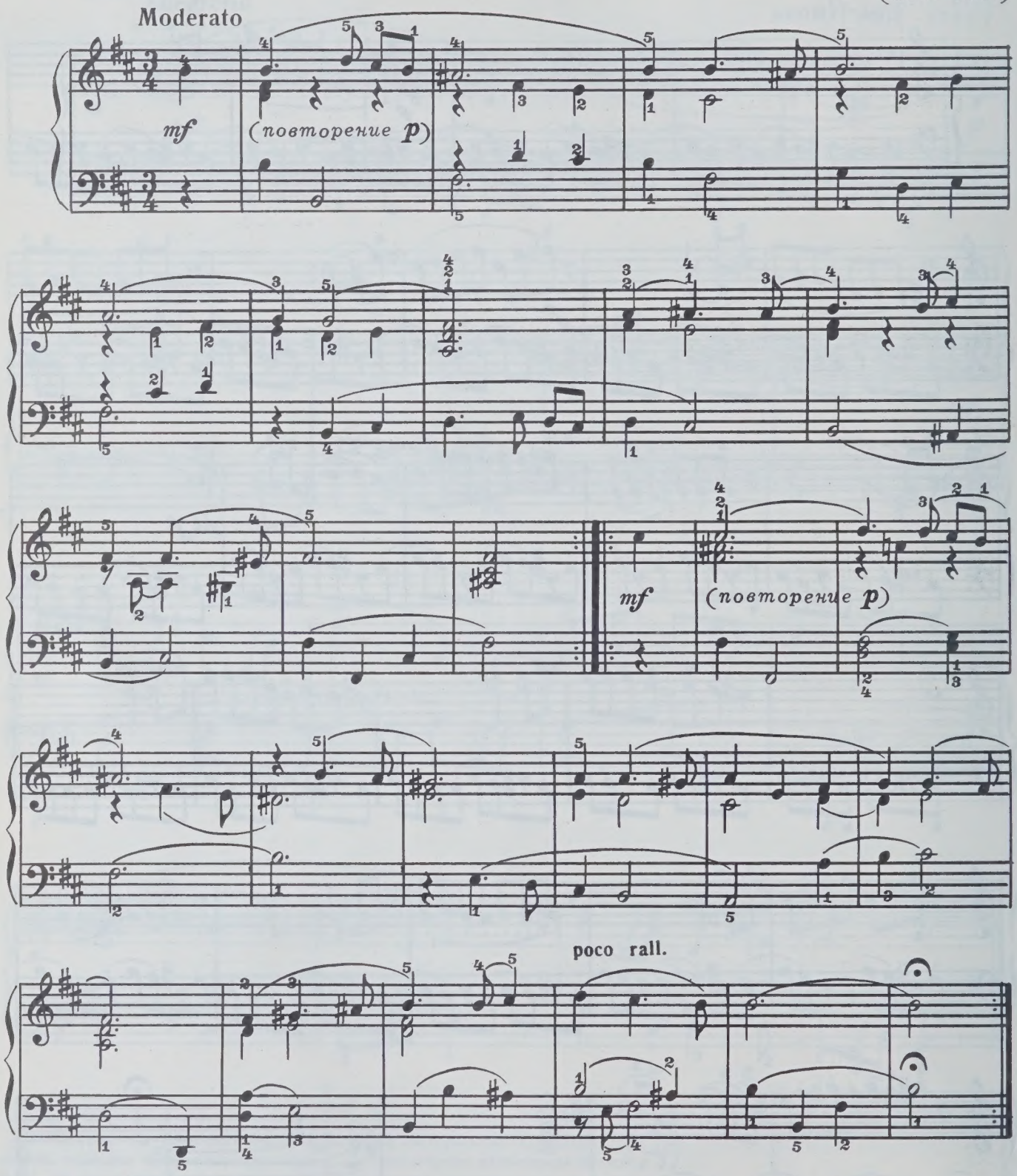
Безделушка

Н. ДЕЛЛО-ДЖОЙО
(США)



Куранта*)

И. ФРОБЕРГЕР
(1600–1667)



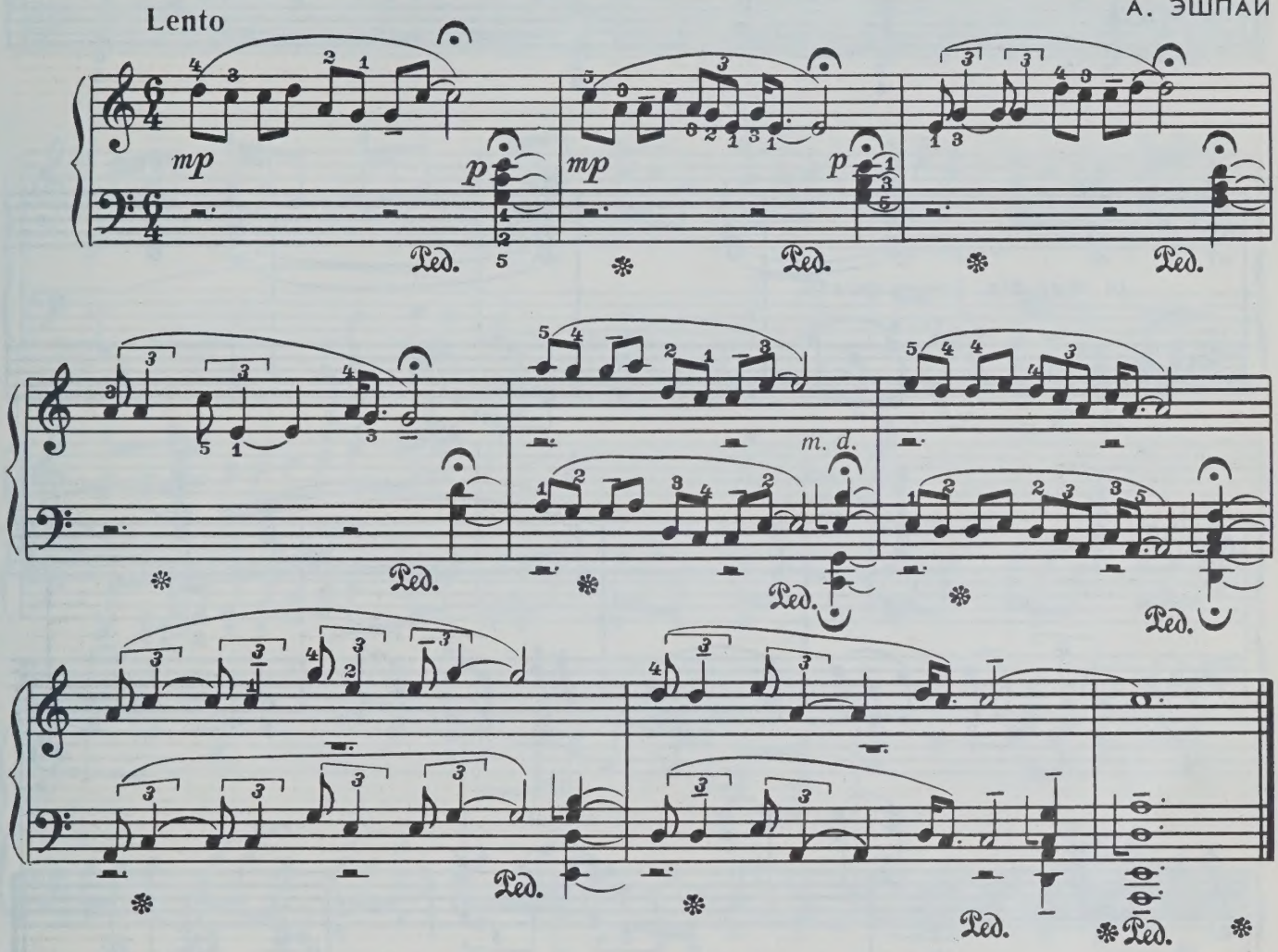
*) Куранта — старинный французский танец трехдольного размера. В инструментальных сюитах 17—18 века куранта являлась самостоятельной частью.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Старинный напев

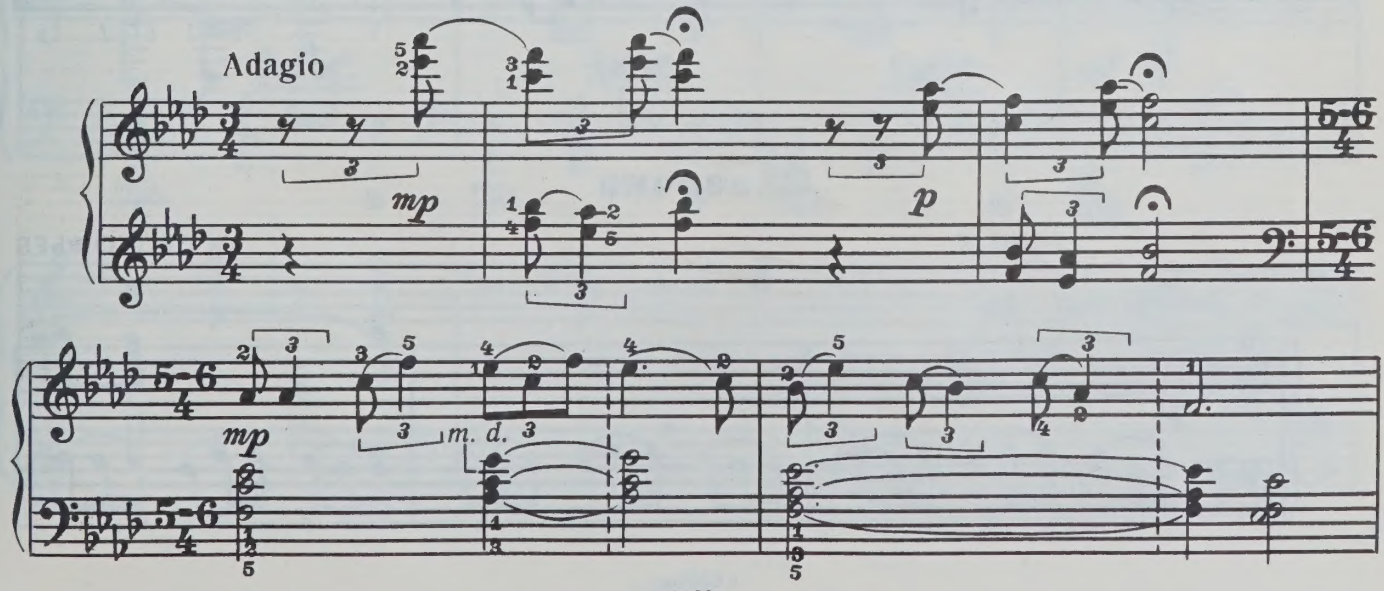
Марийская мелодия

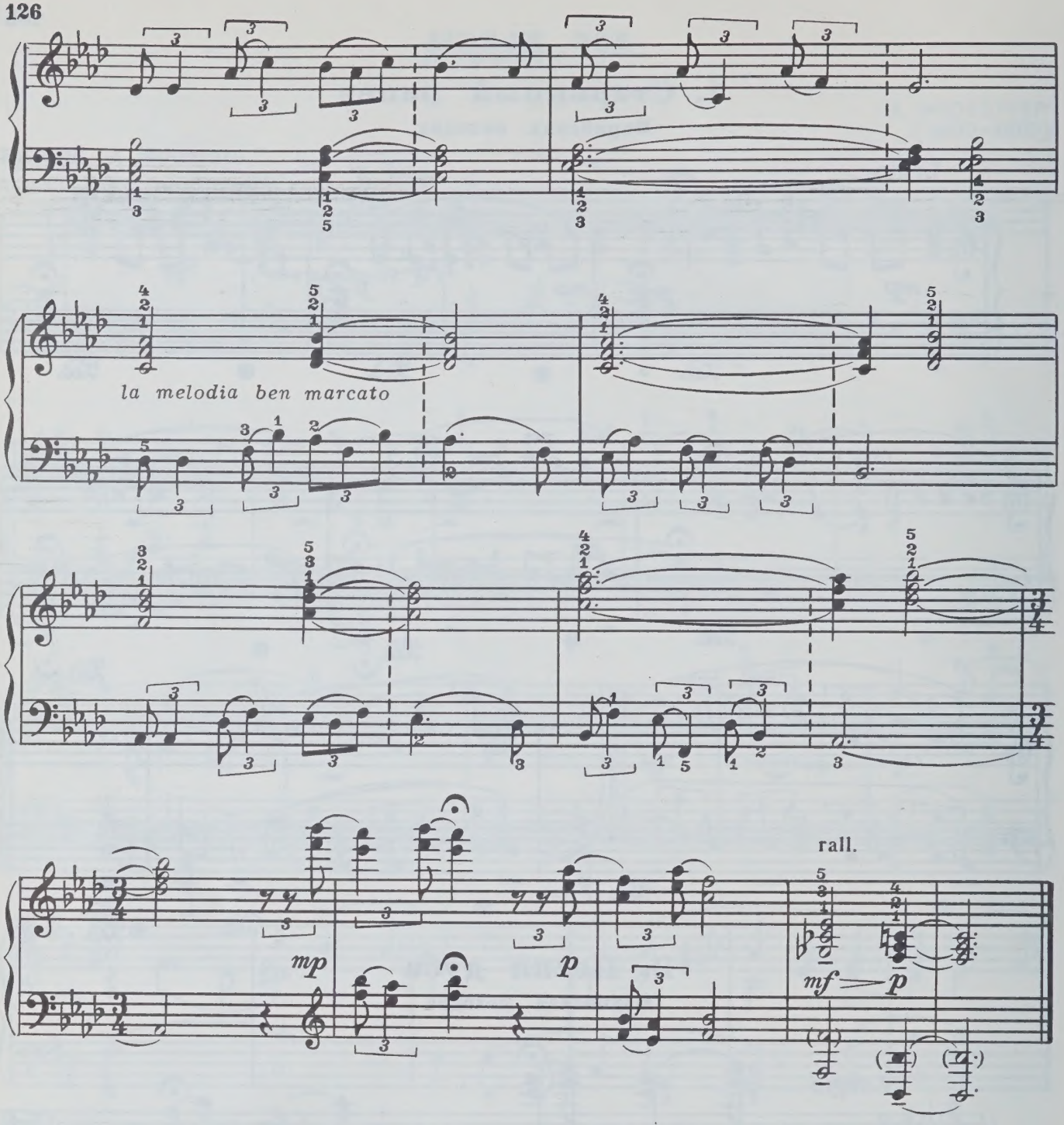
А. ЭШПАЙ



2. Песня дуба

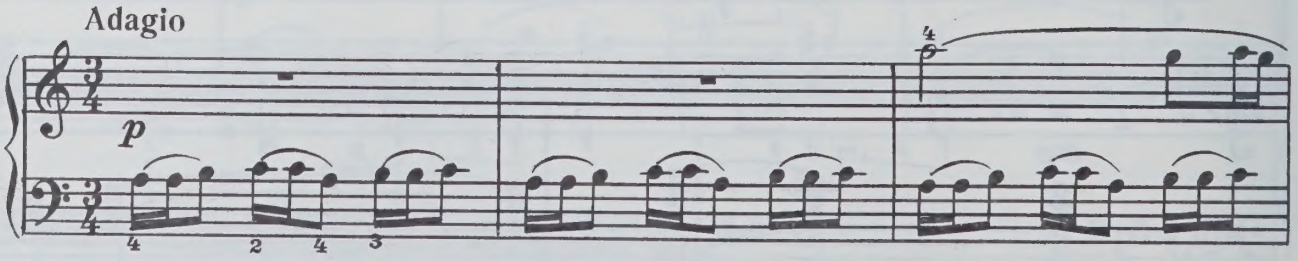
Марийская мелодия

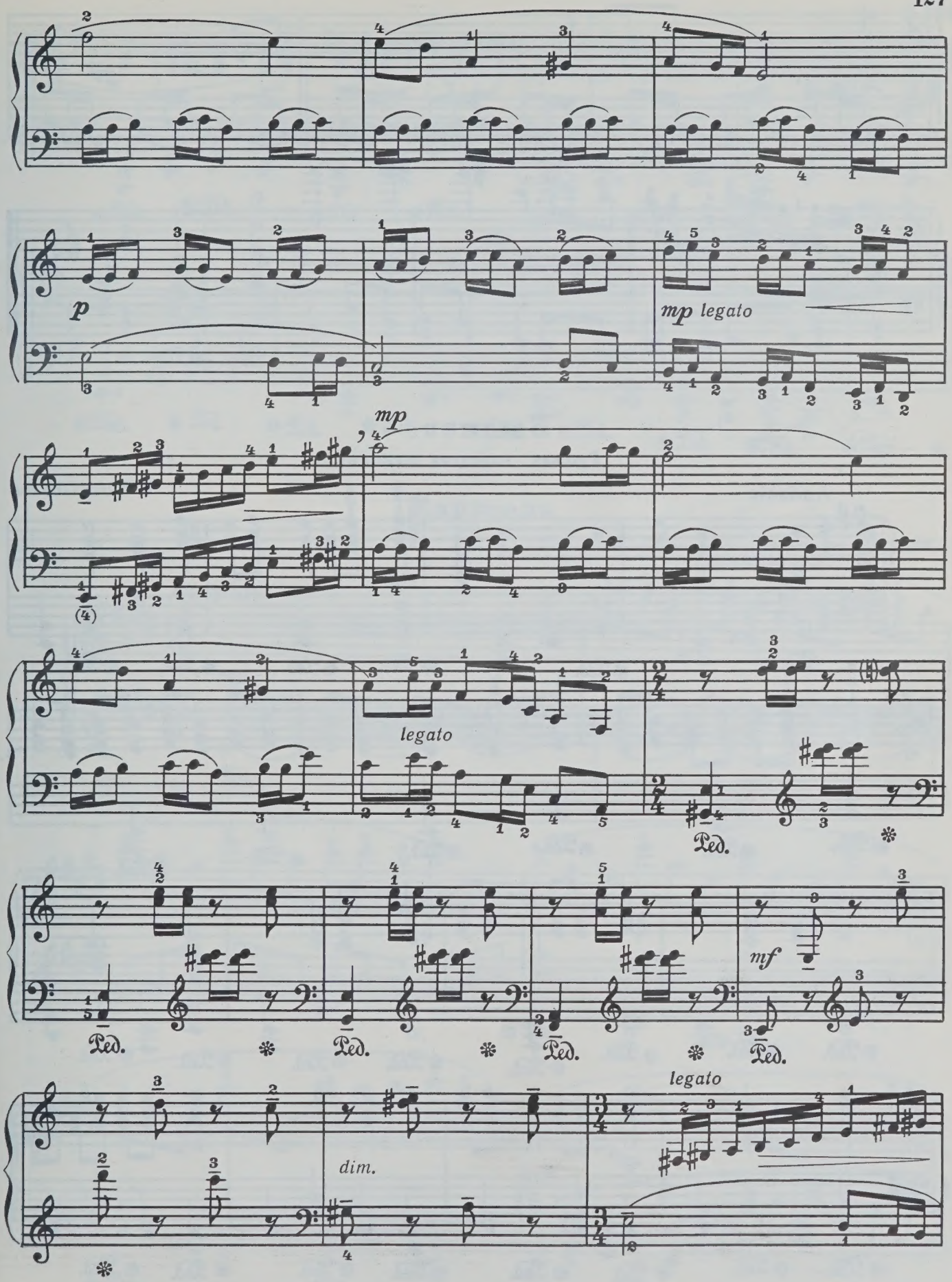


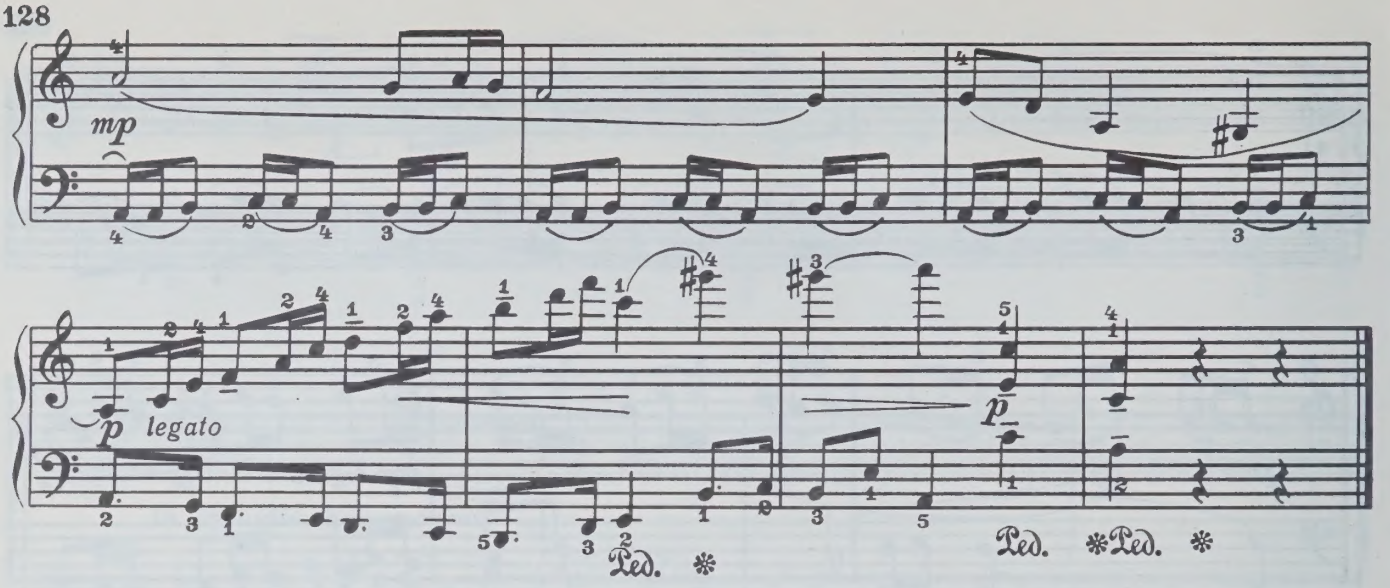


Сказочка

С. ПРОКОФЬЕВ



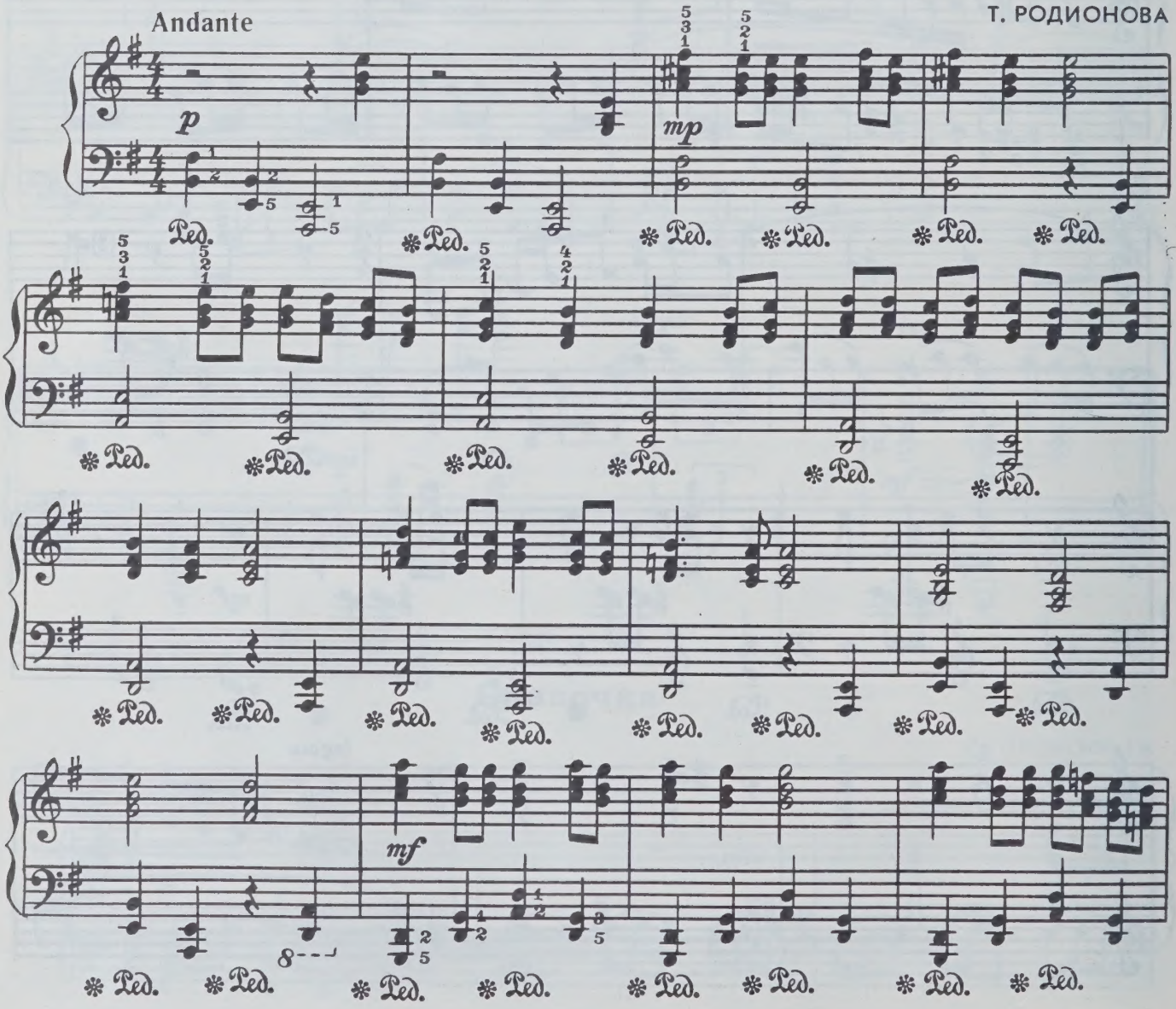

p
mp legato
mp
legato
Ped.
mf
dim.
legato

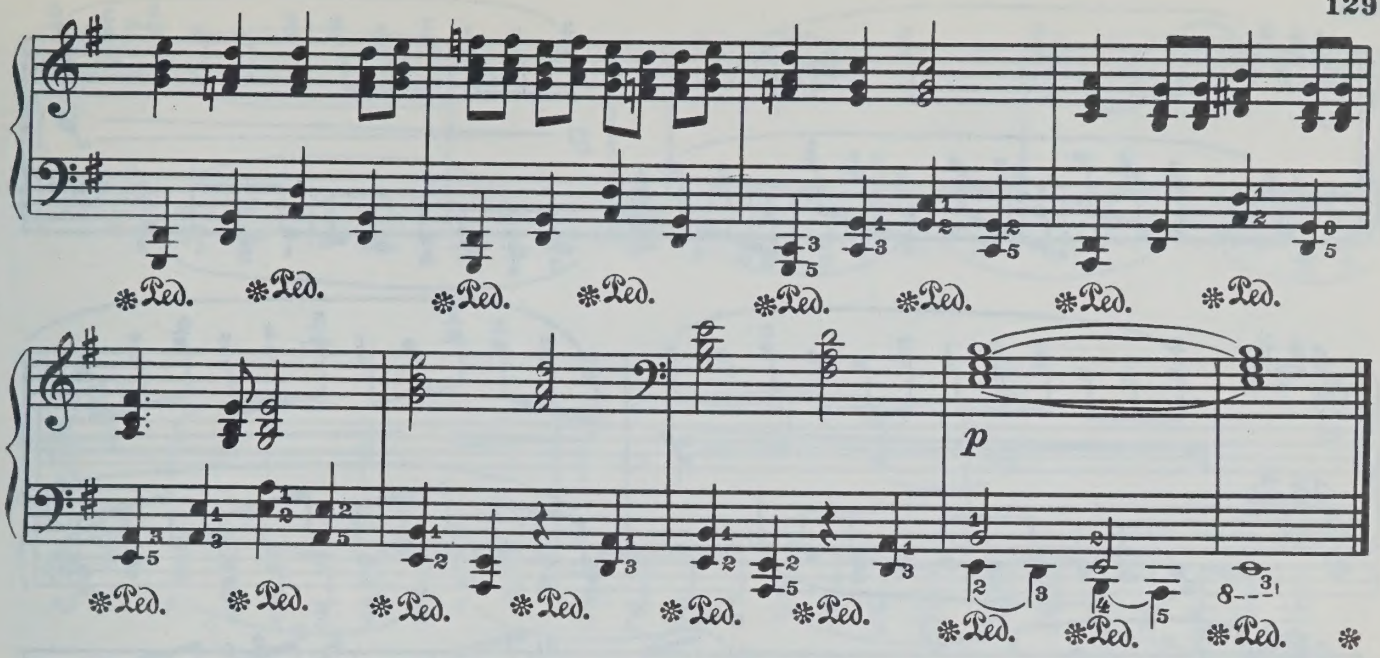


Былина

Русская народная мелодия

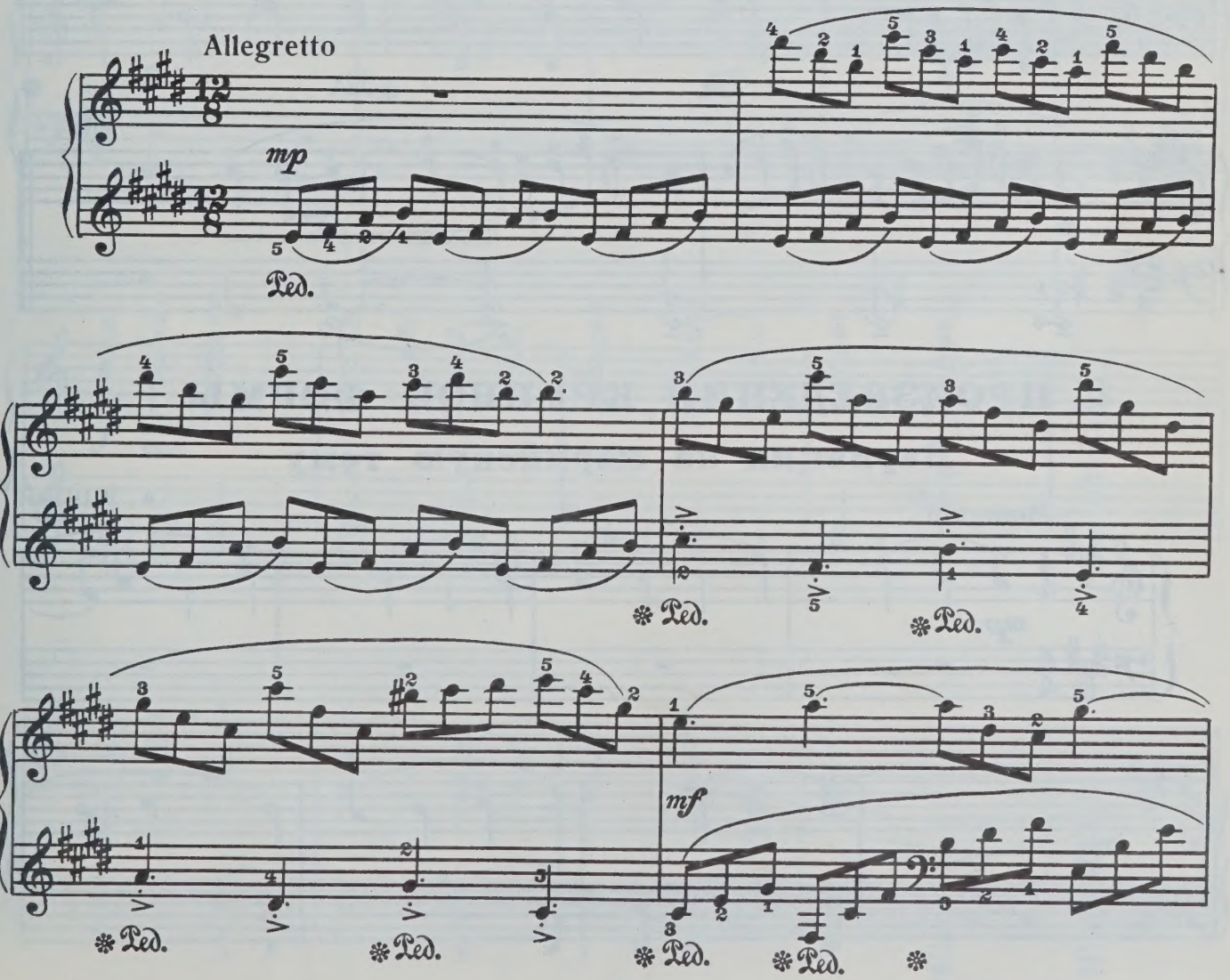
Т. РОДИОНОВА

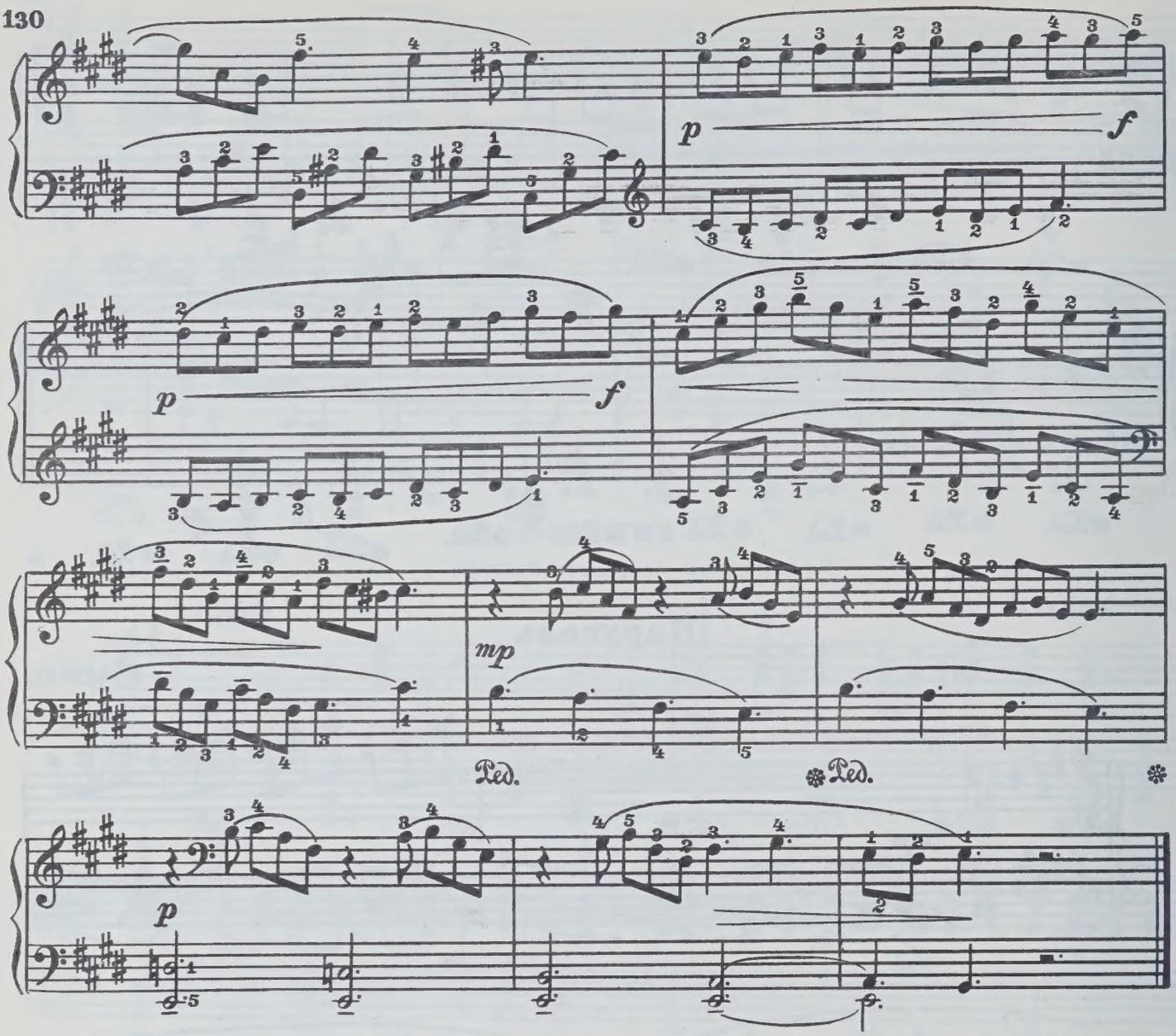




Карусель

Р. БОЙКО

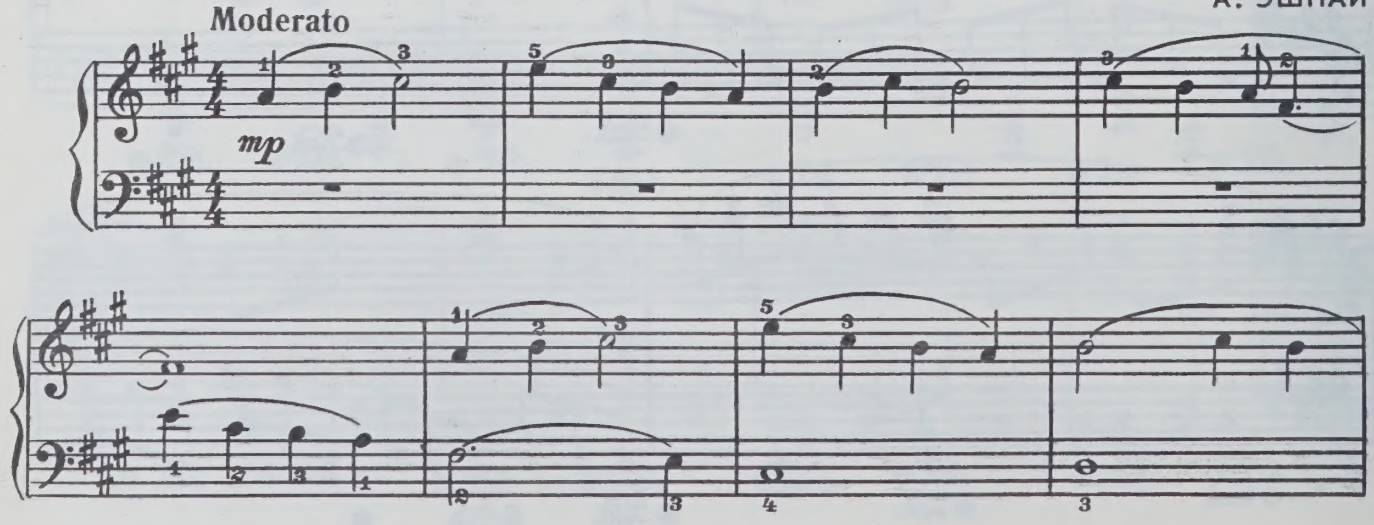


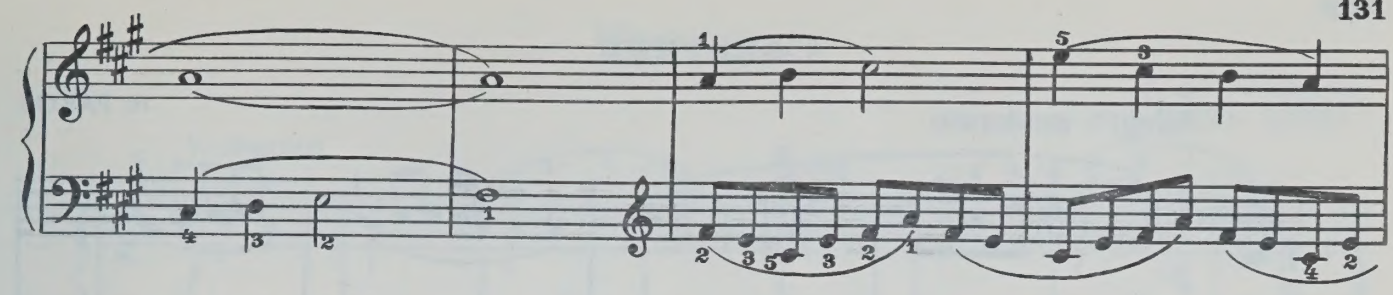


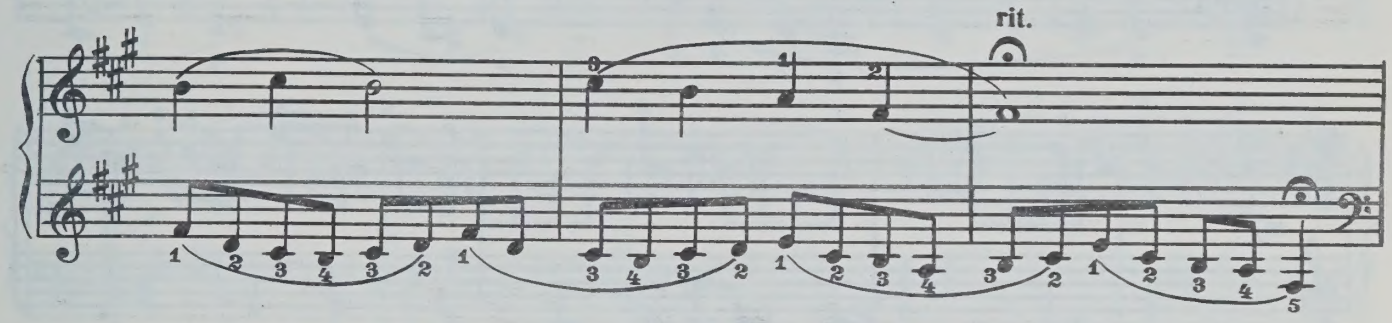
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

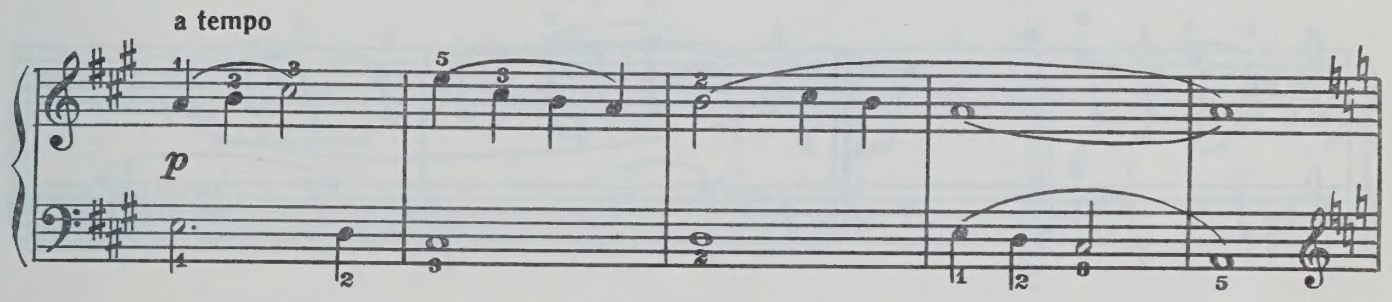
Вариации на марийскую тему

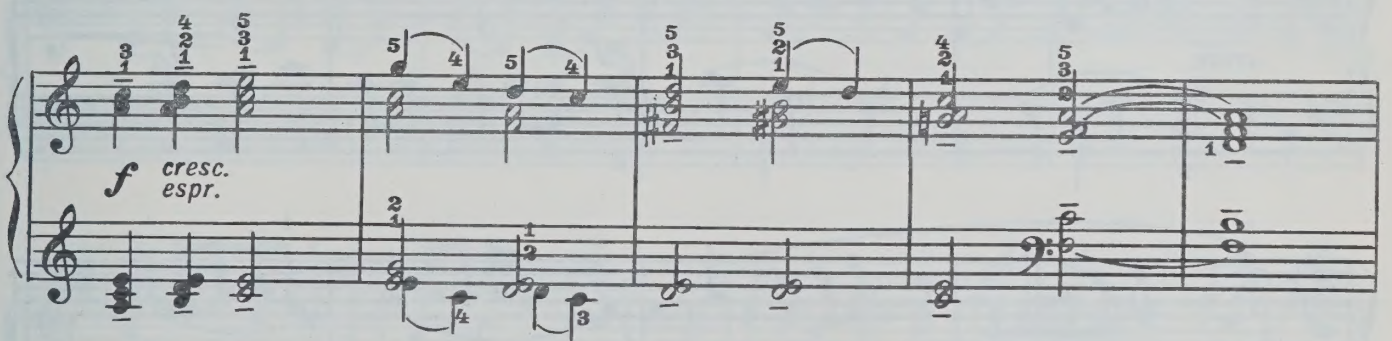
А. ЭШПАЙ

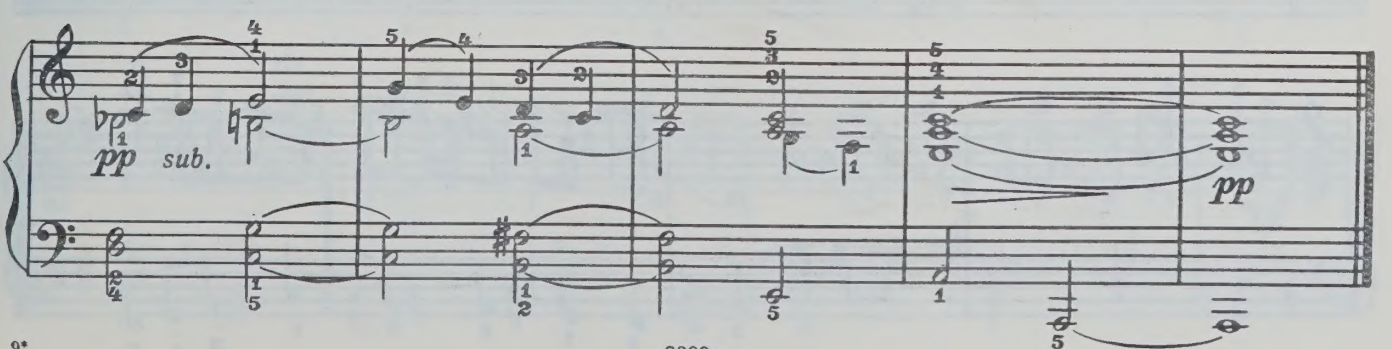








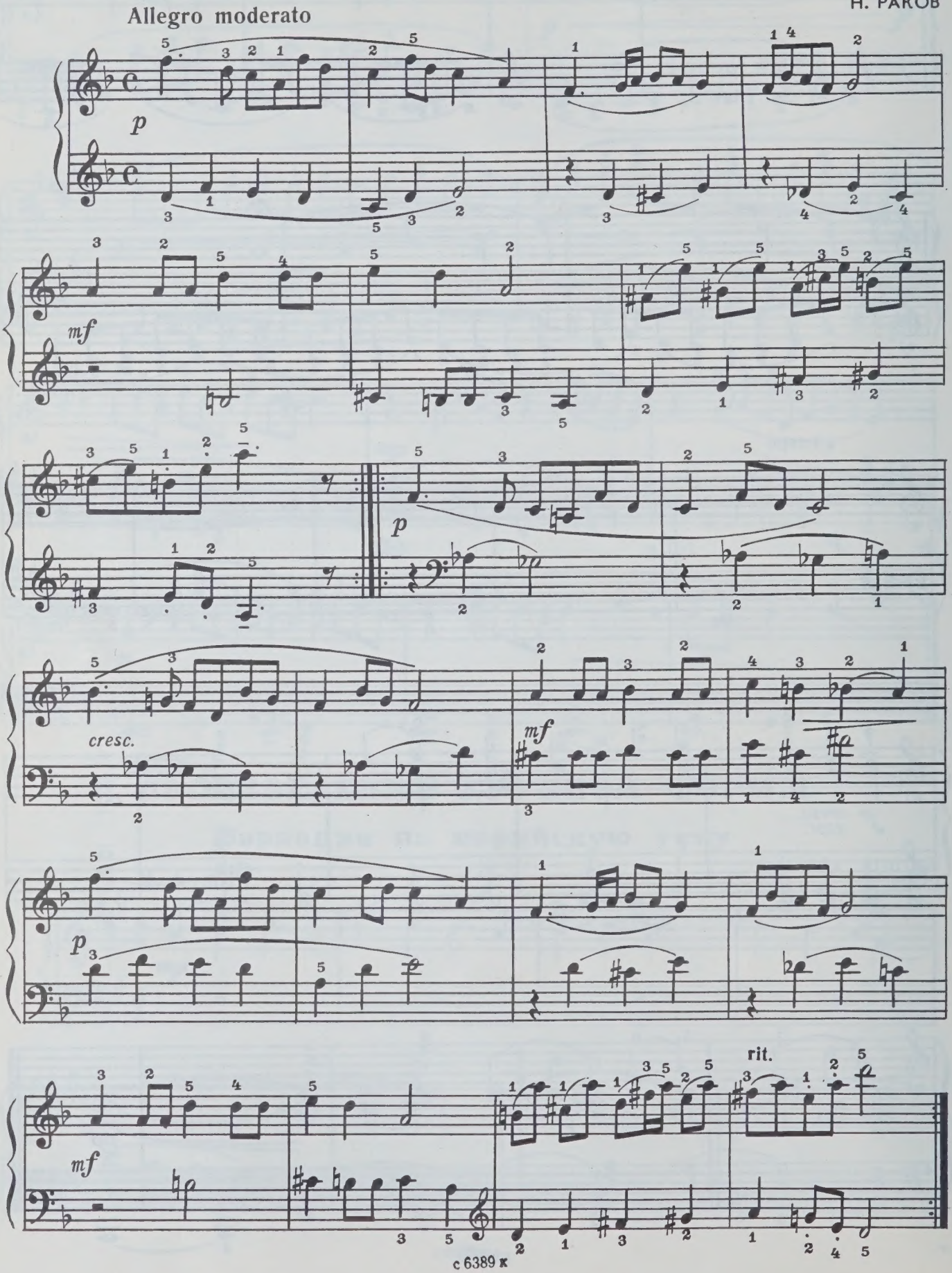




с 6389 к

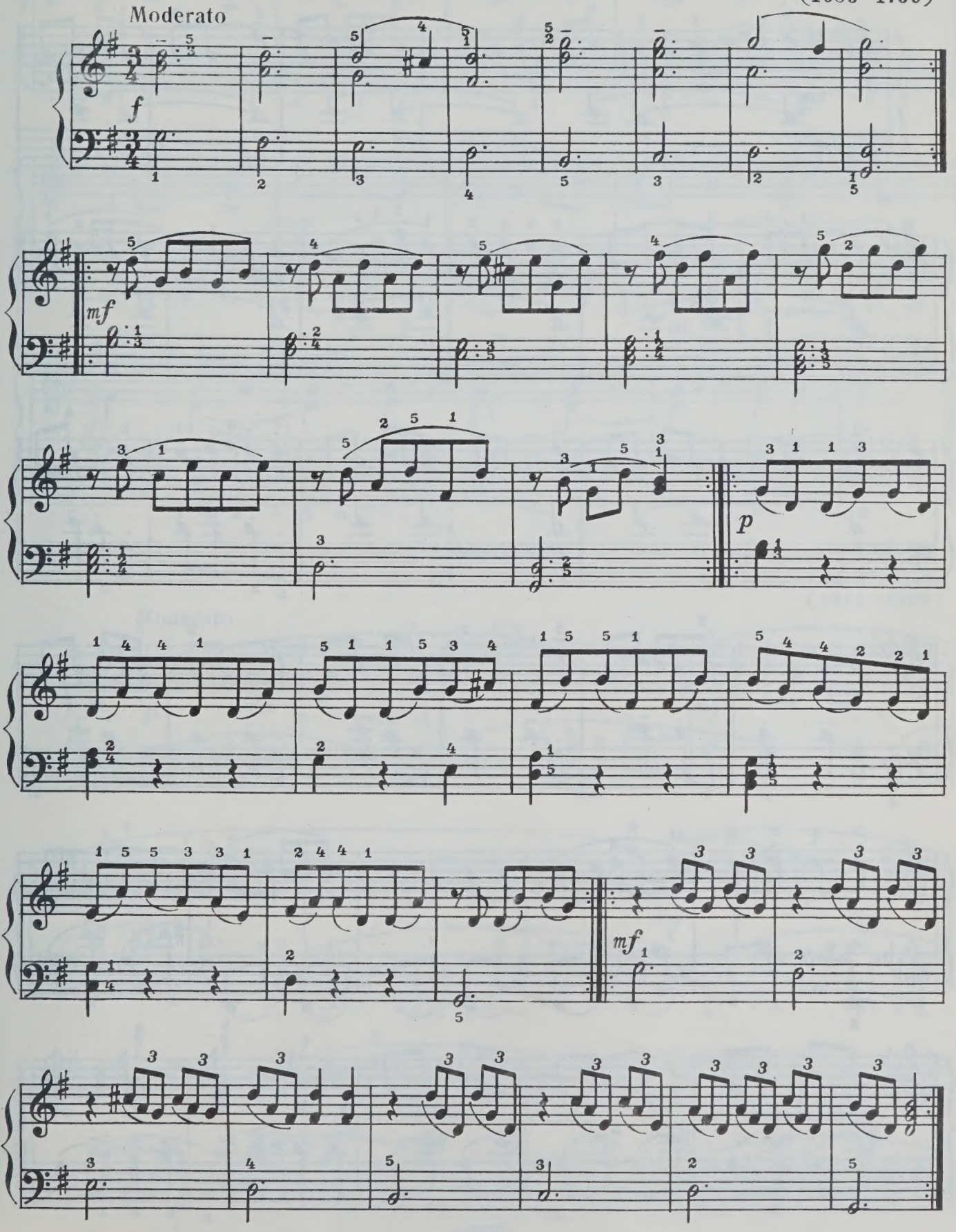
Сонатина

Н. РАКОВ



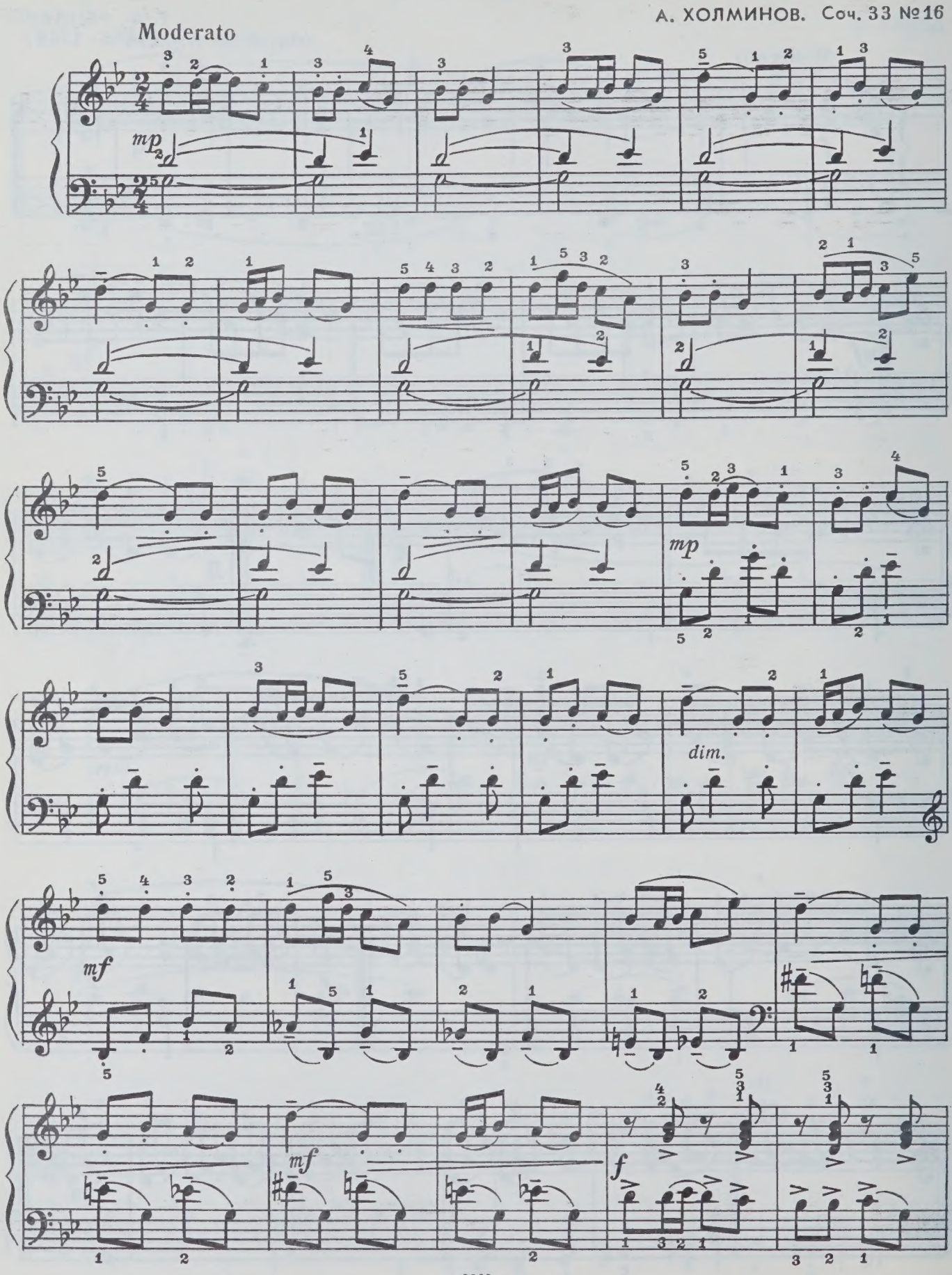
Чакона

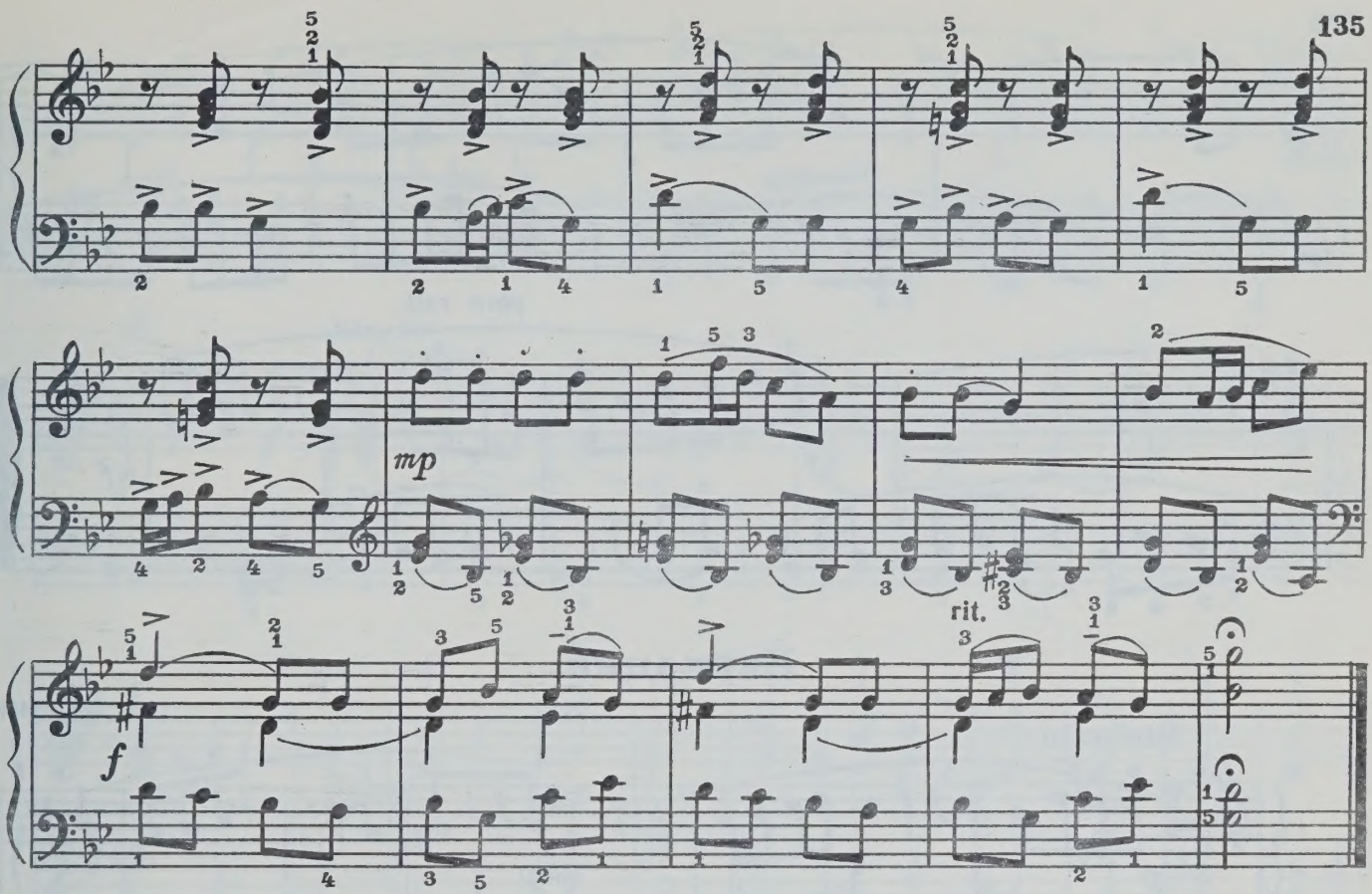
Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685-1759)



Вариации на русскую тему „У ворот, ворот“

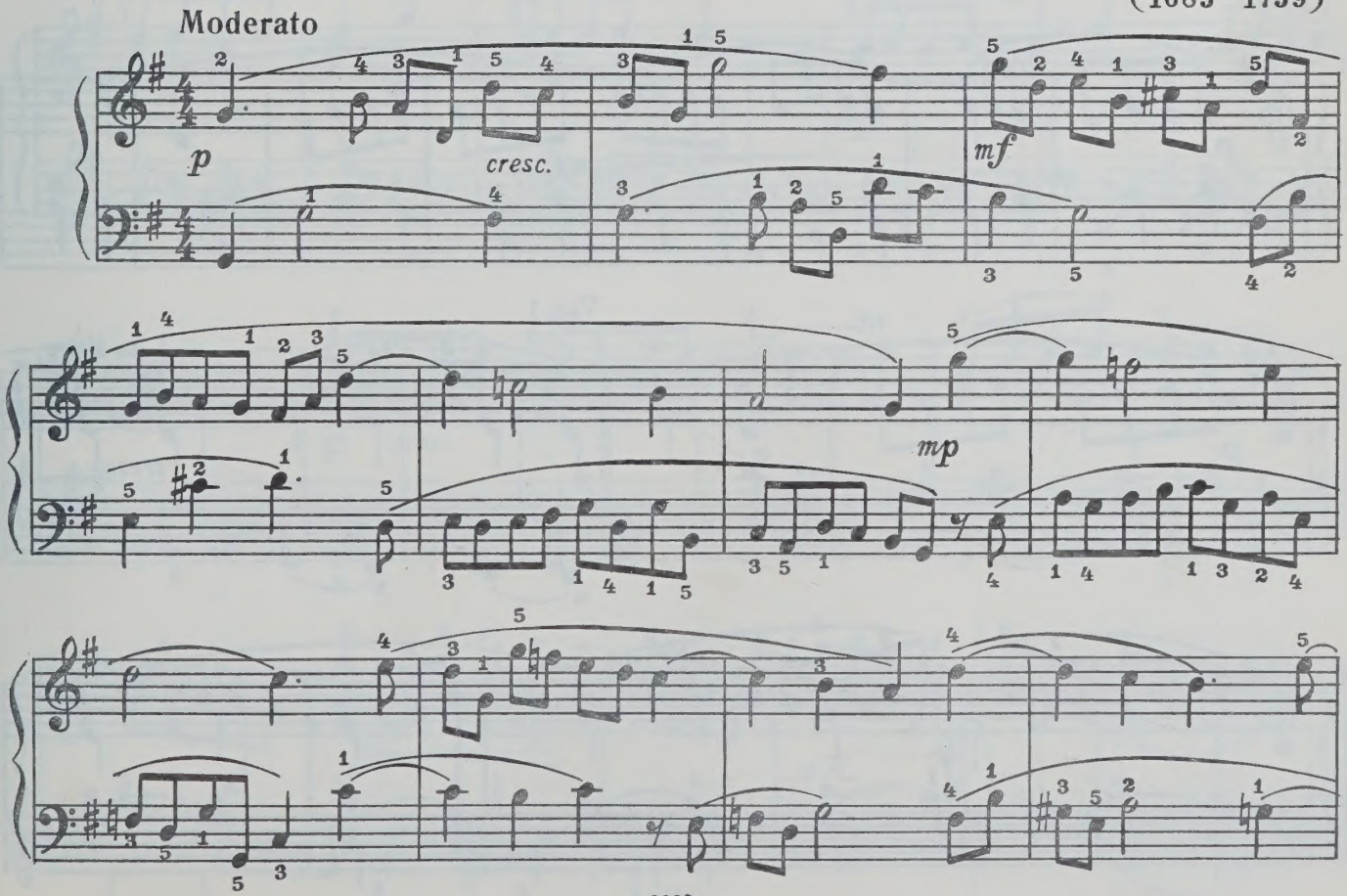
А. ХОЛМИНОВ. Соч. 33 №16

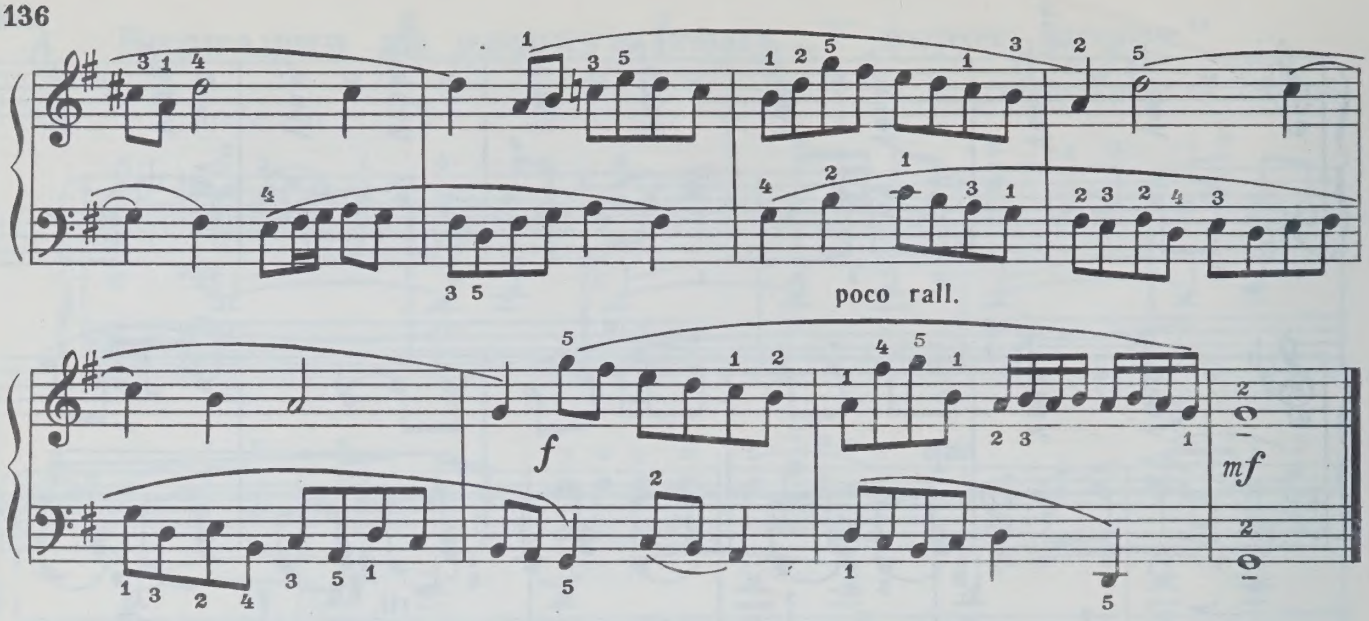




Сонатина

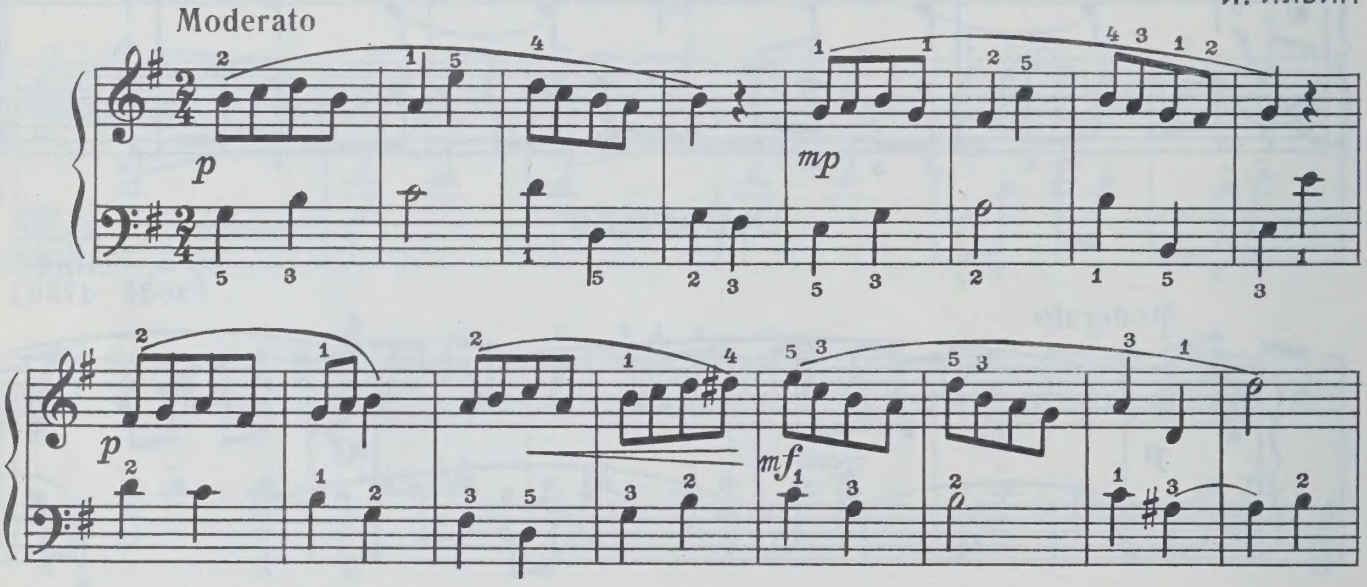
Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685 – 1759)

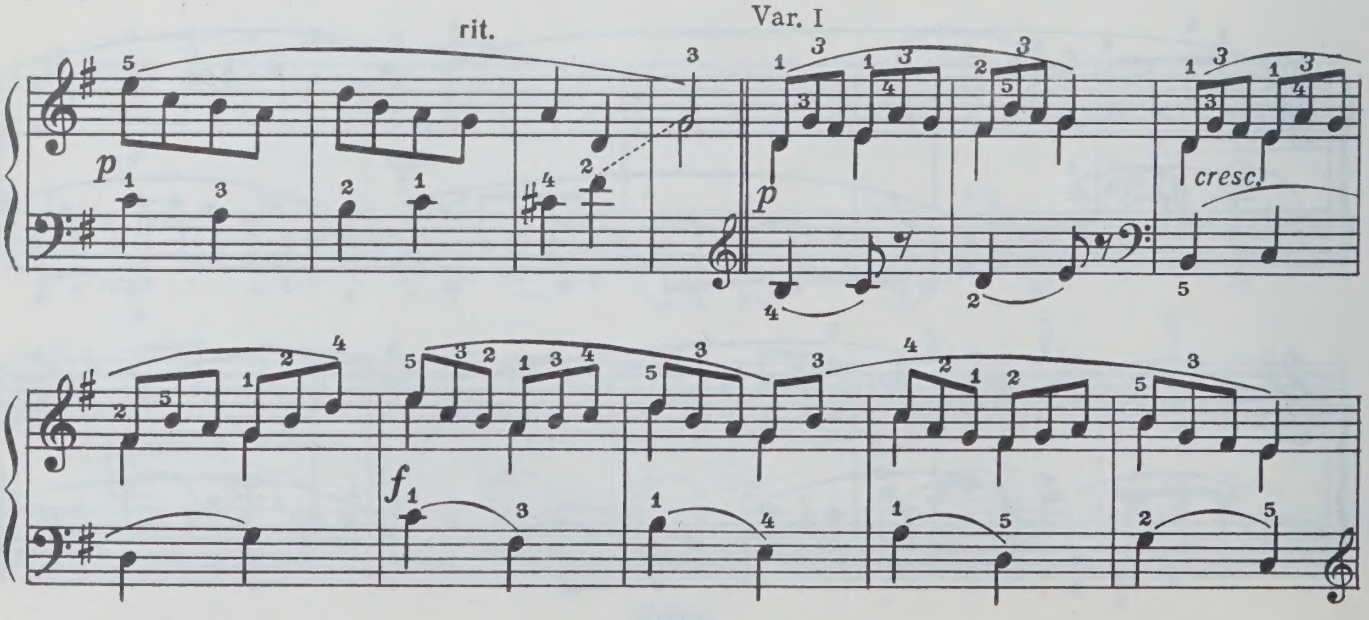


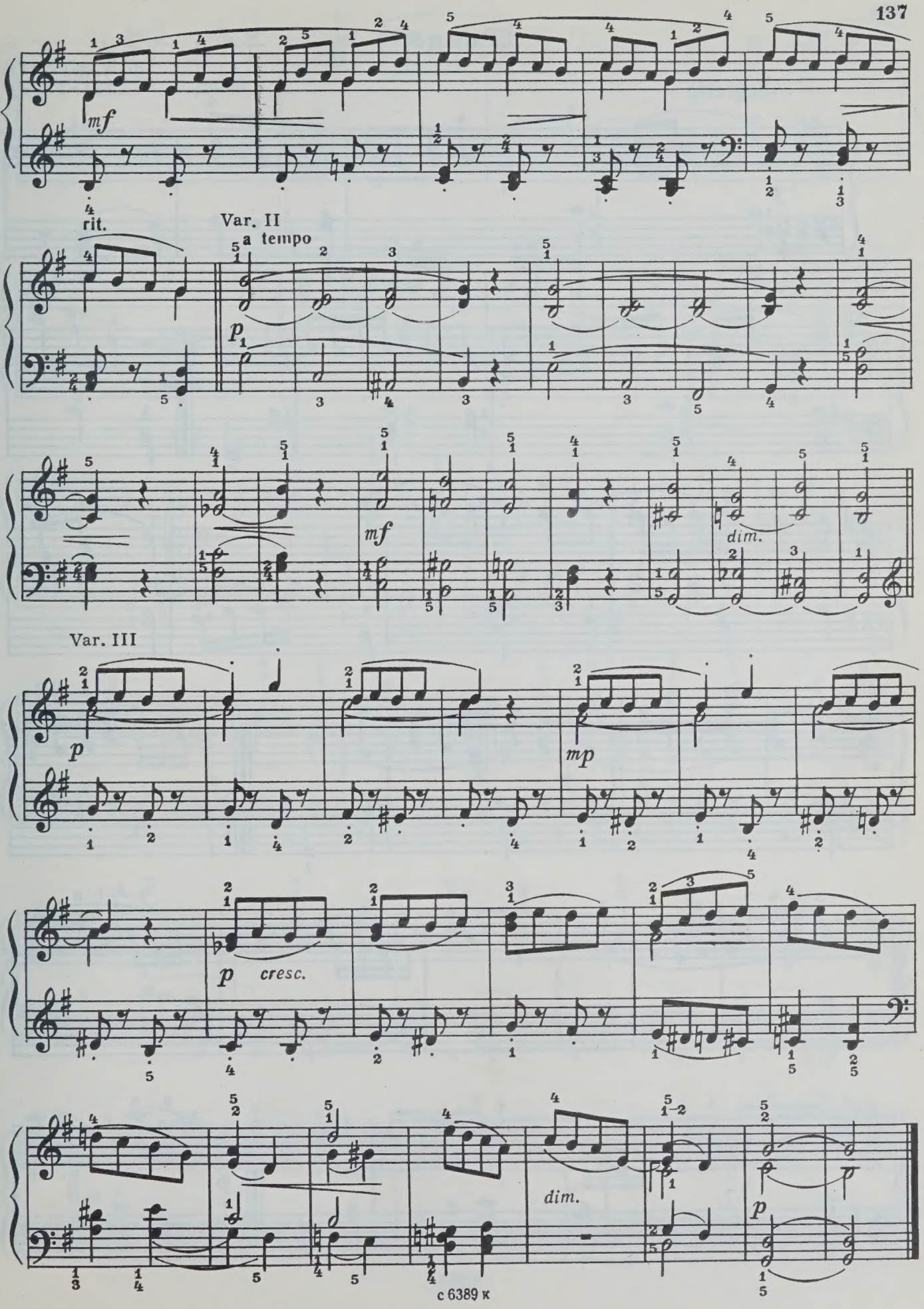


Вариации

И. ИЛЬИН



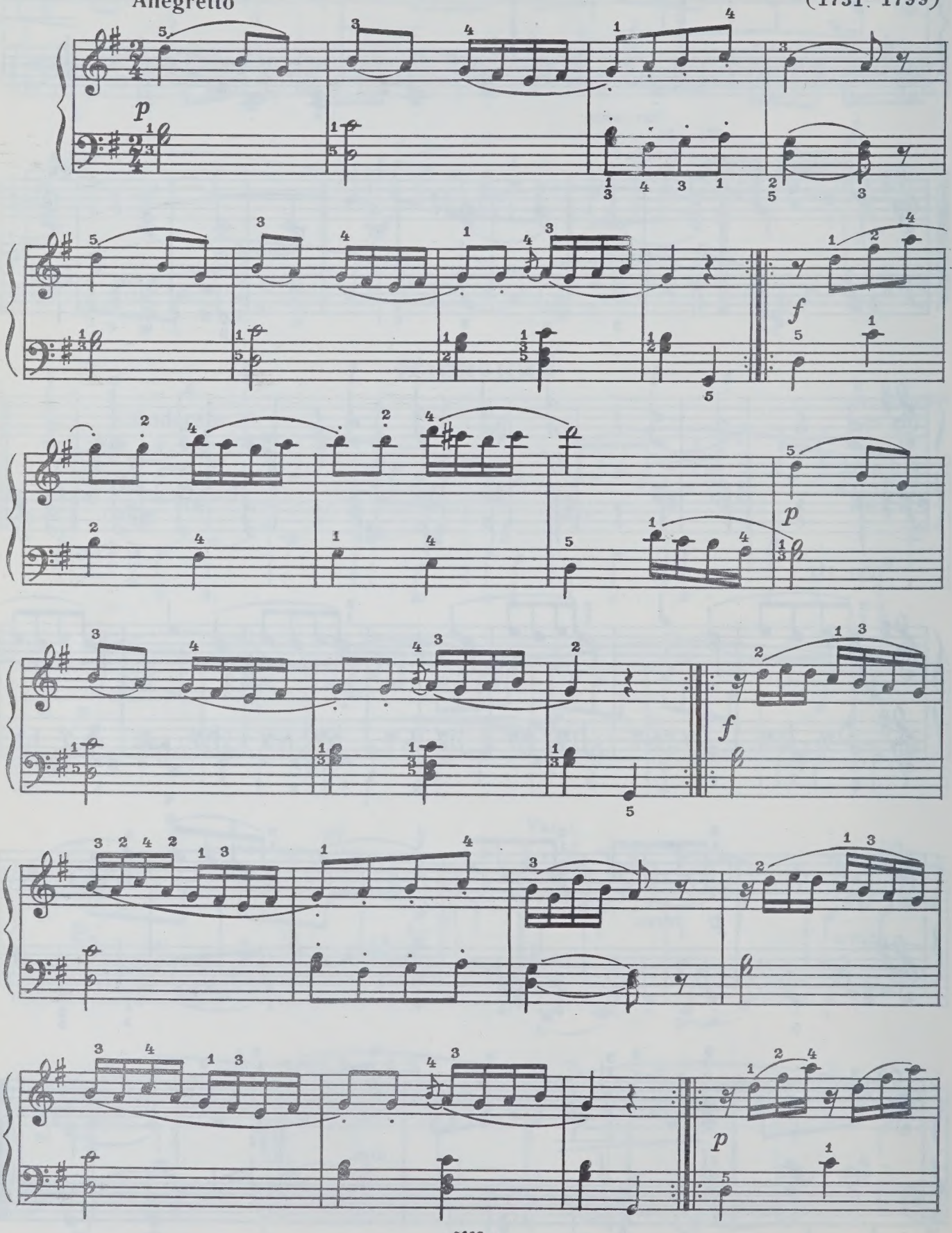


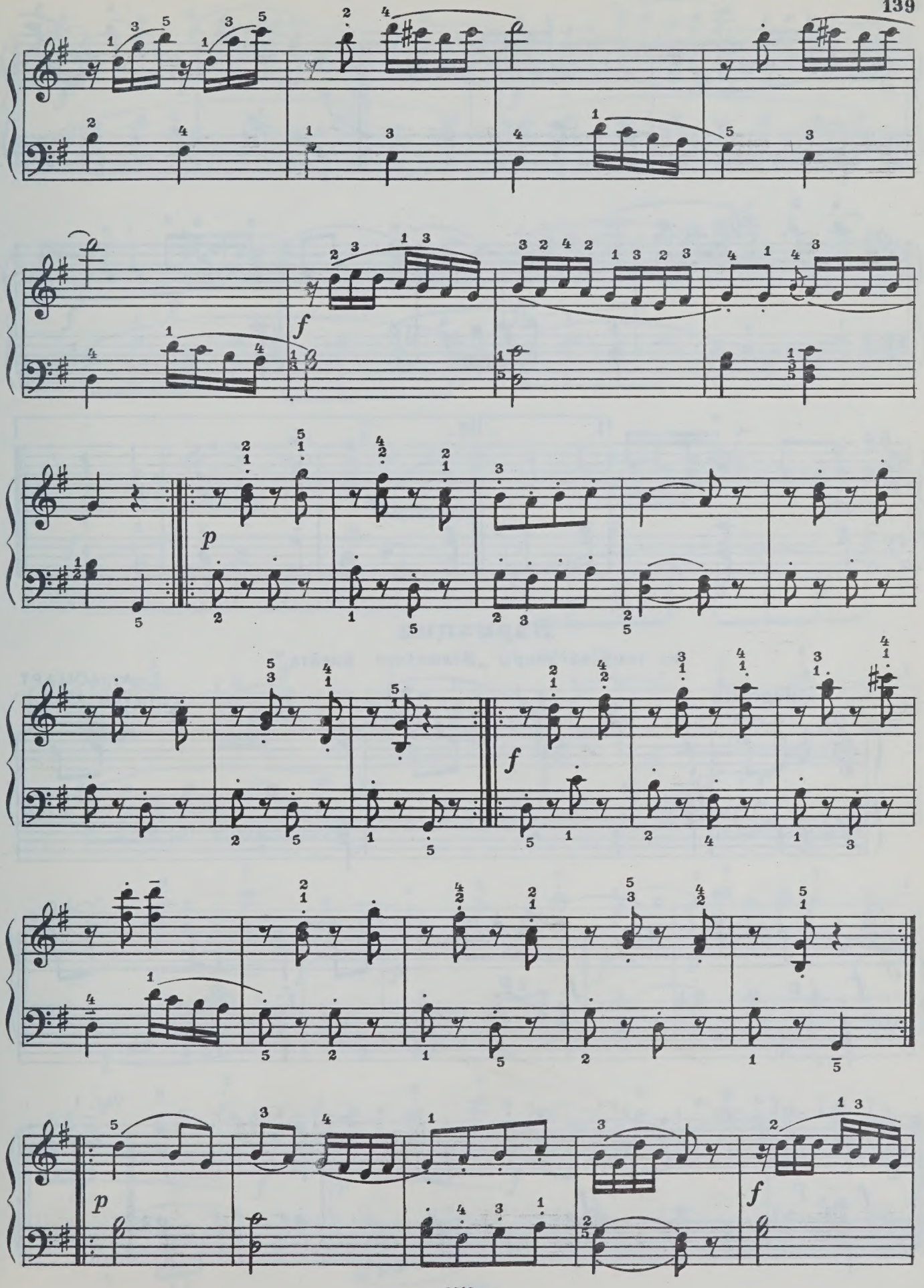

mf
rit.
Var. II
a tempo
p
mf
dim.
Var. III
p
mp
p cresc.
dim.
p

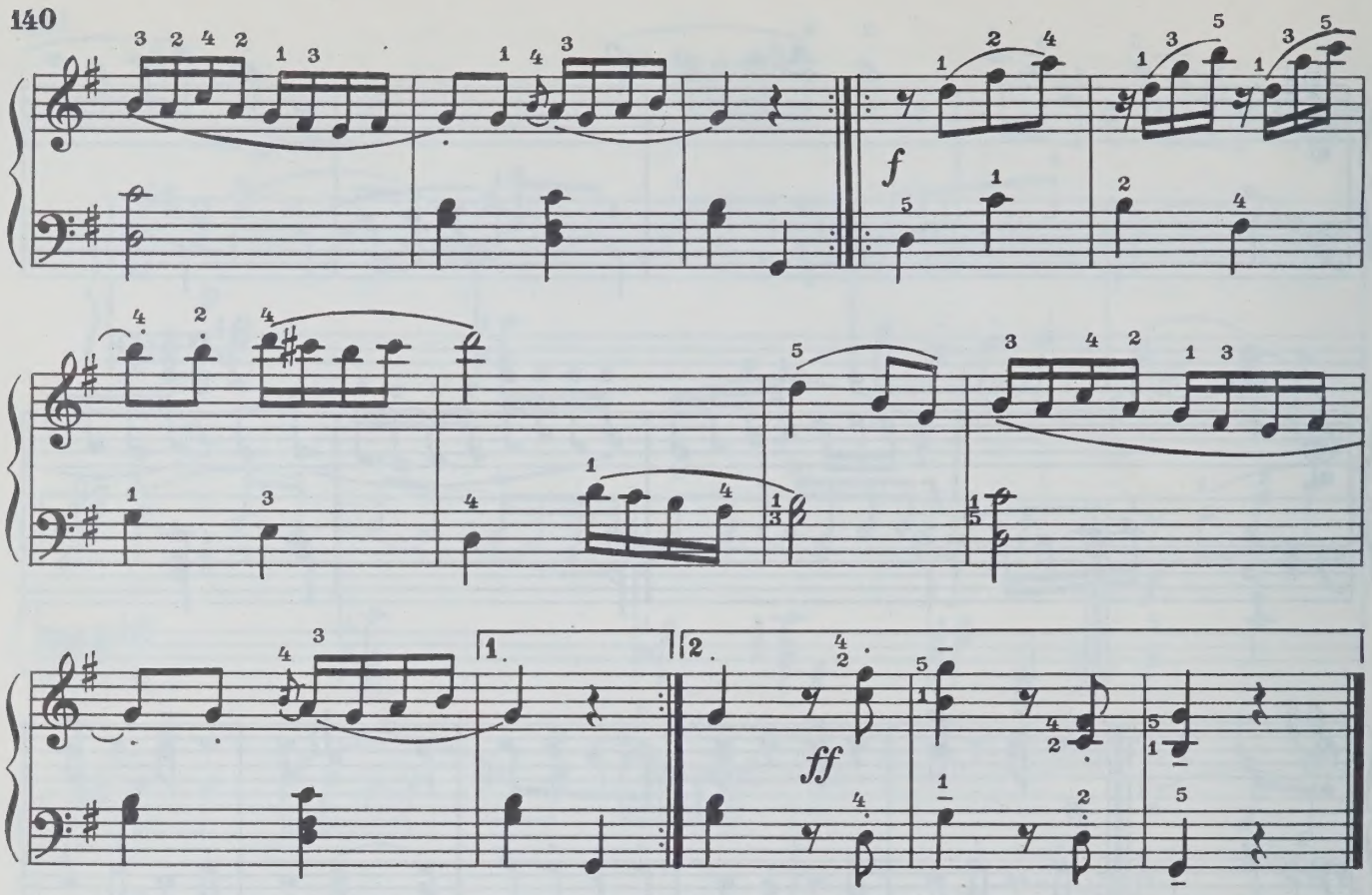
Рондо

Ф.-К. ДУССЕК
(1731–1799)

Allegretto



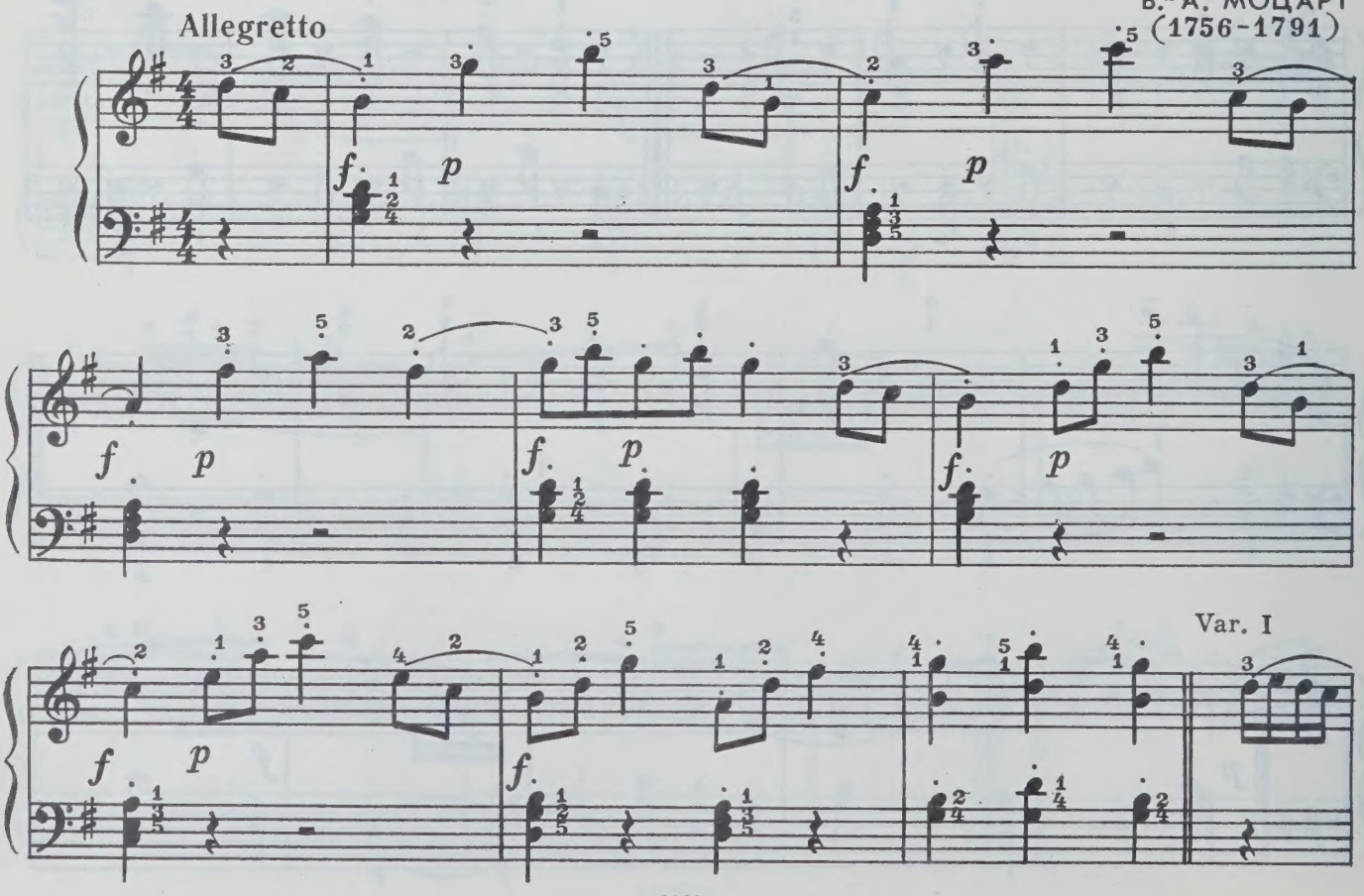

f
p
f
p
f

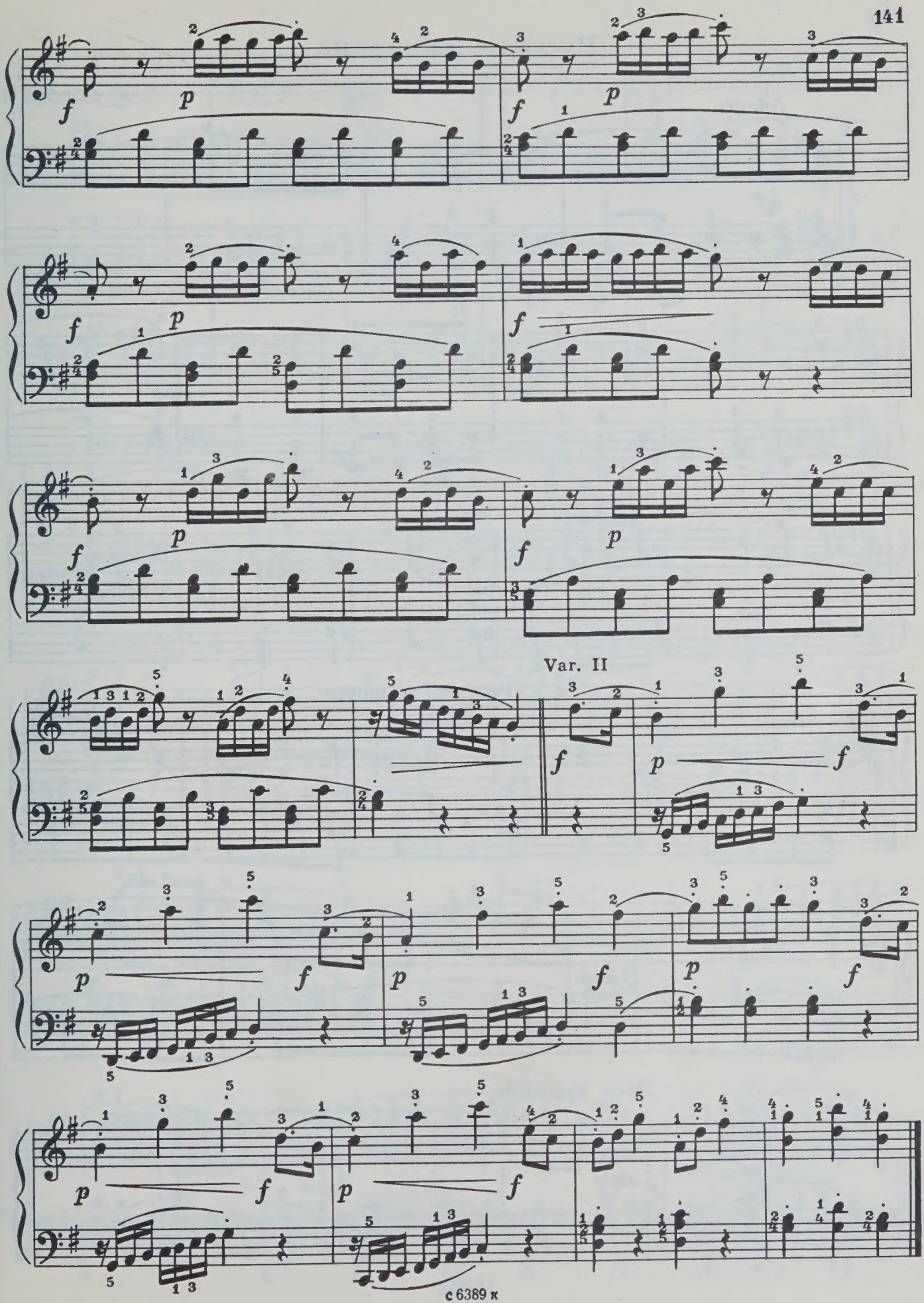


Вариации

на тему из оперы „Волшебная флейта“

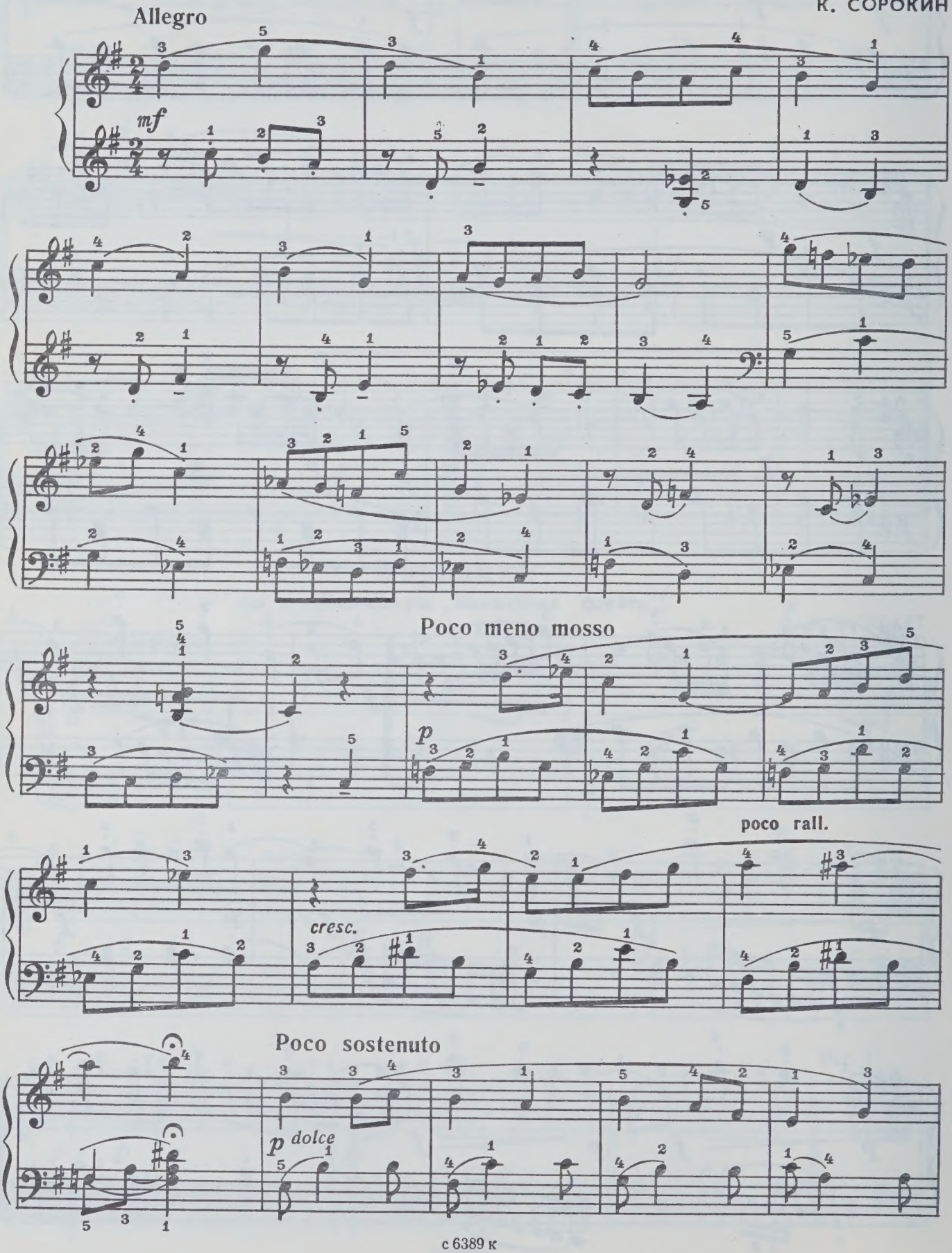
В.-А. МОЦАРТ
(1756-1791)

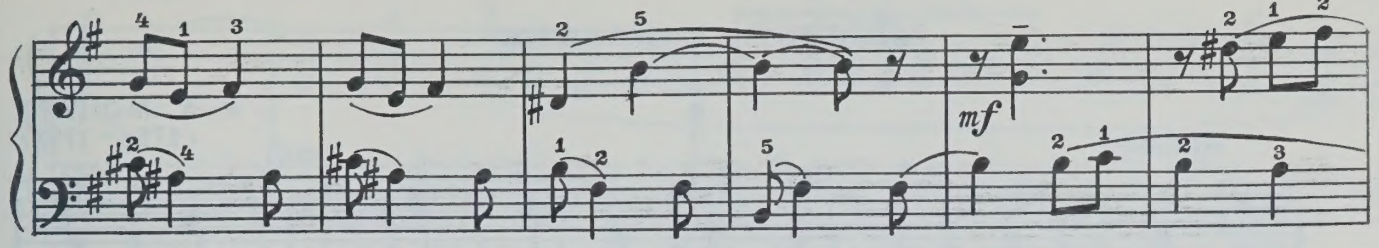


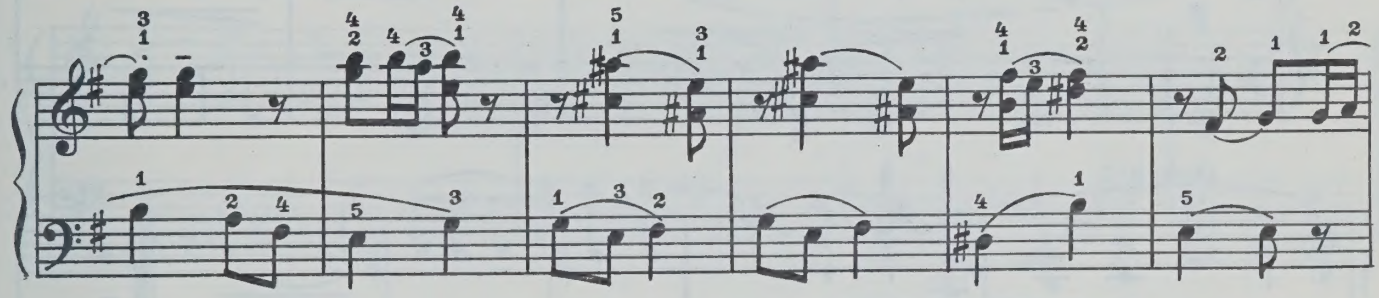

Var. II

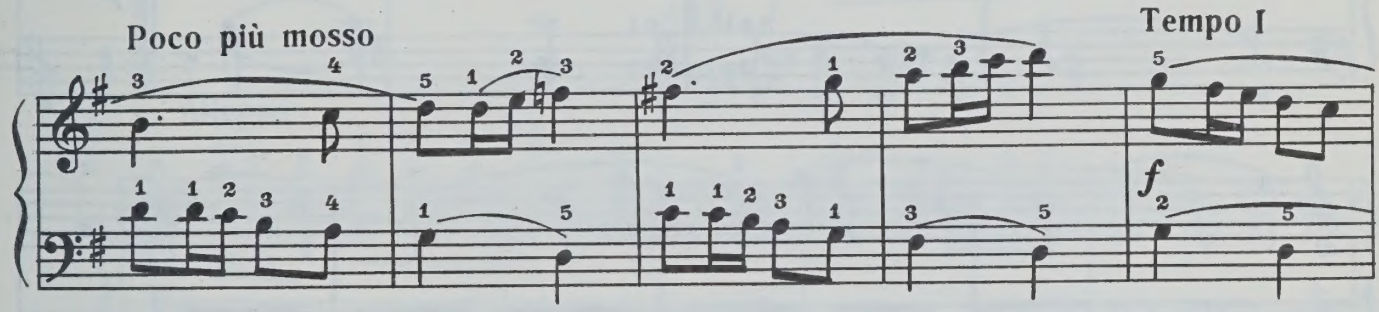
Русская сонатина

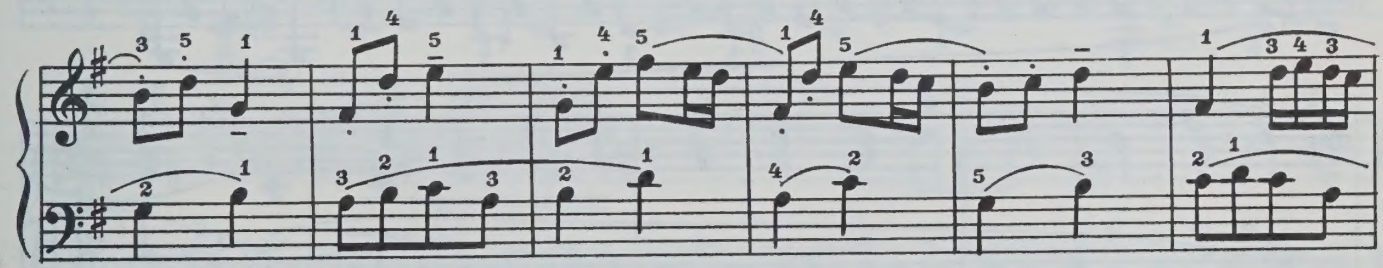
К. СОРОКИН

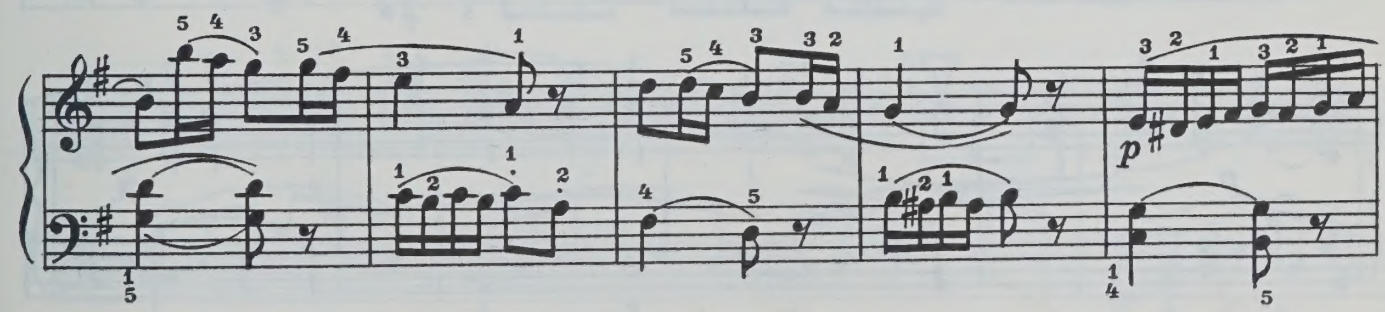


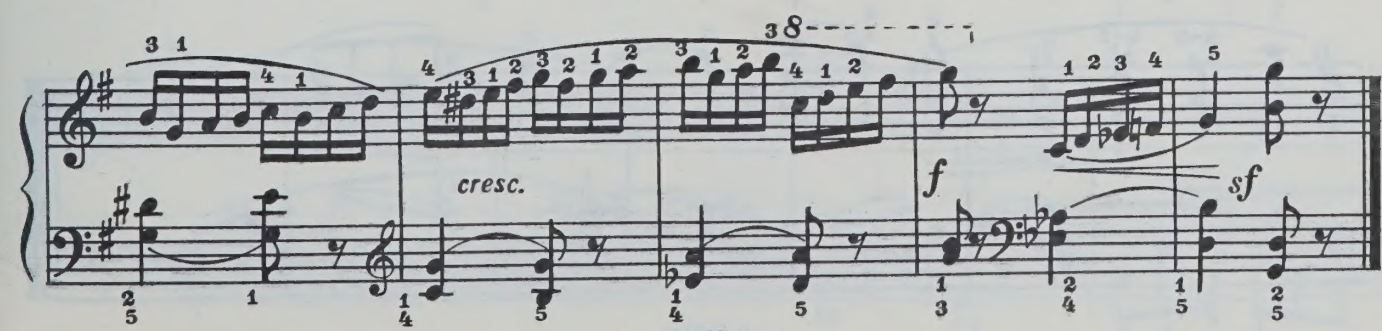





Poco più mosso
Tempo I





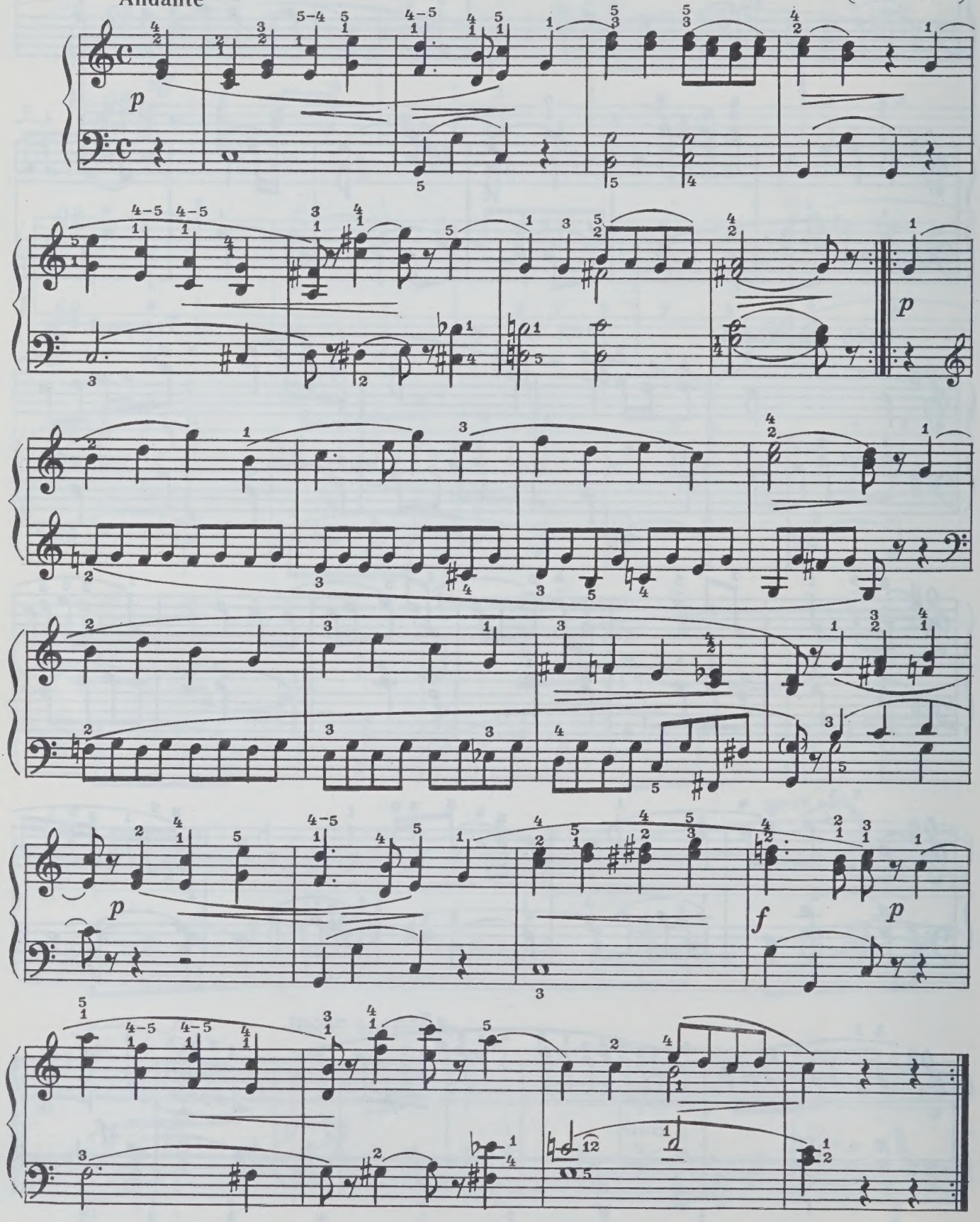

cresc.

Лёгкая сонатина

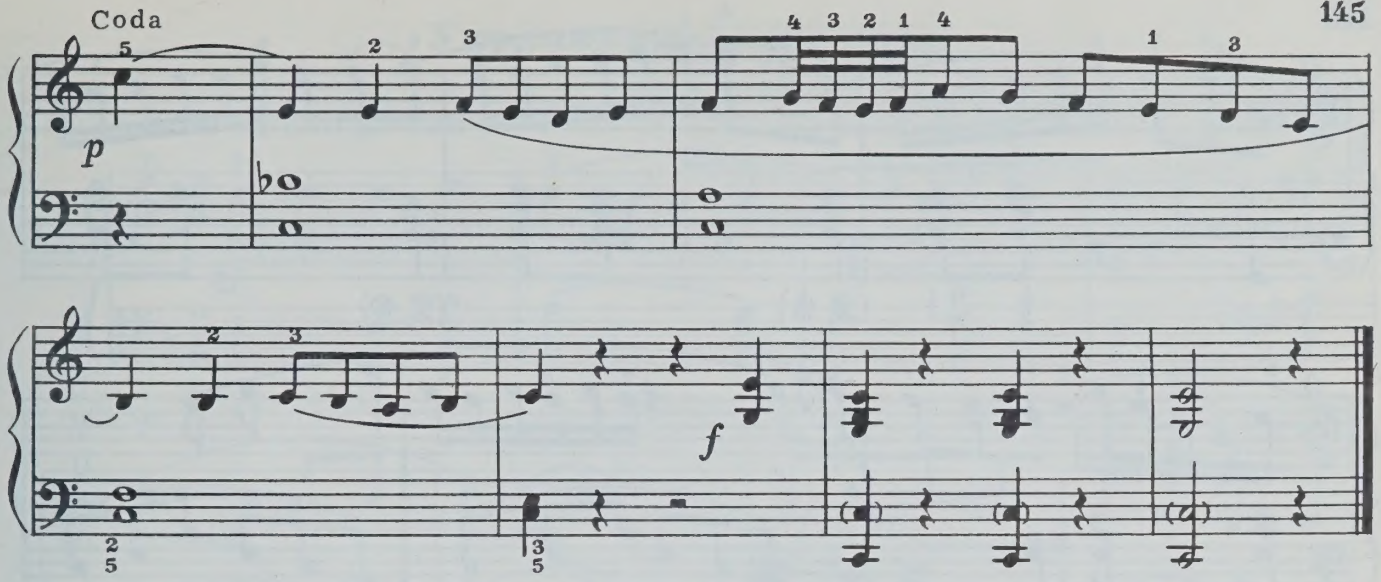
I

В.-А. МОЦАРТ
(1756 – 1791)

Andante



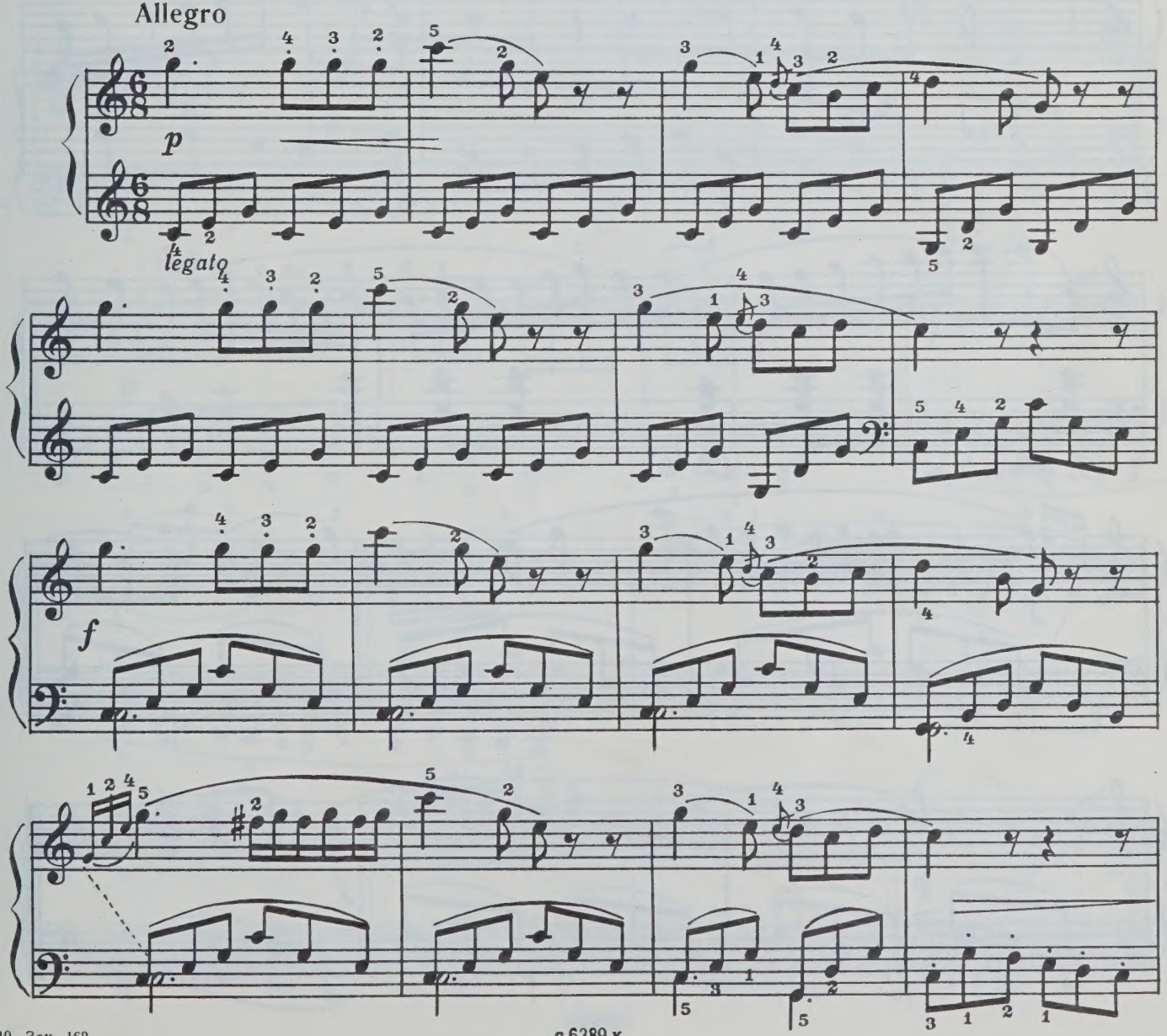
Coda



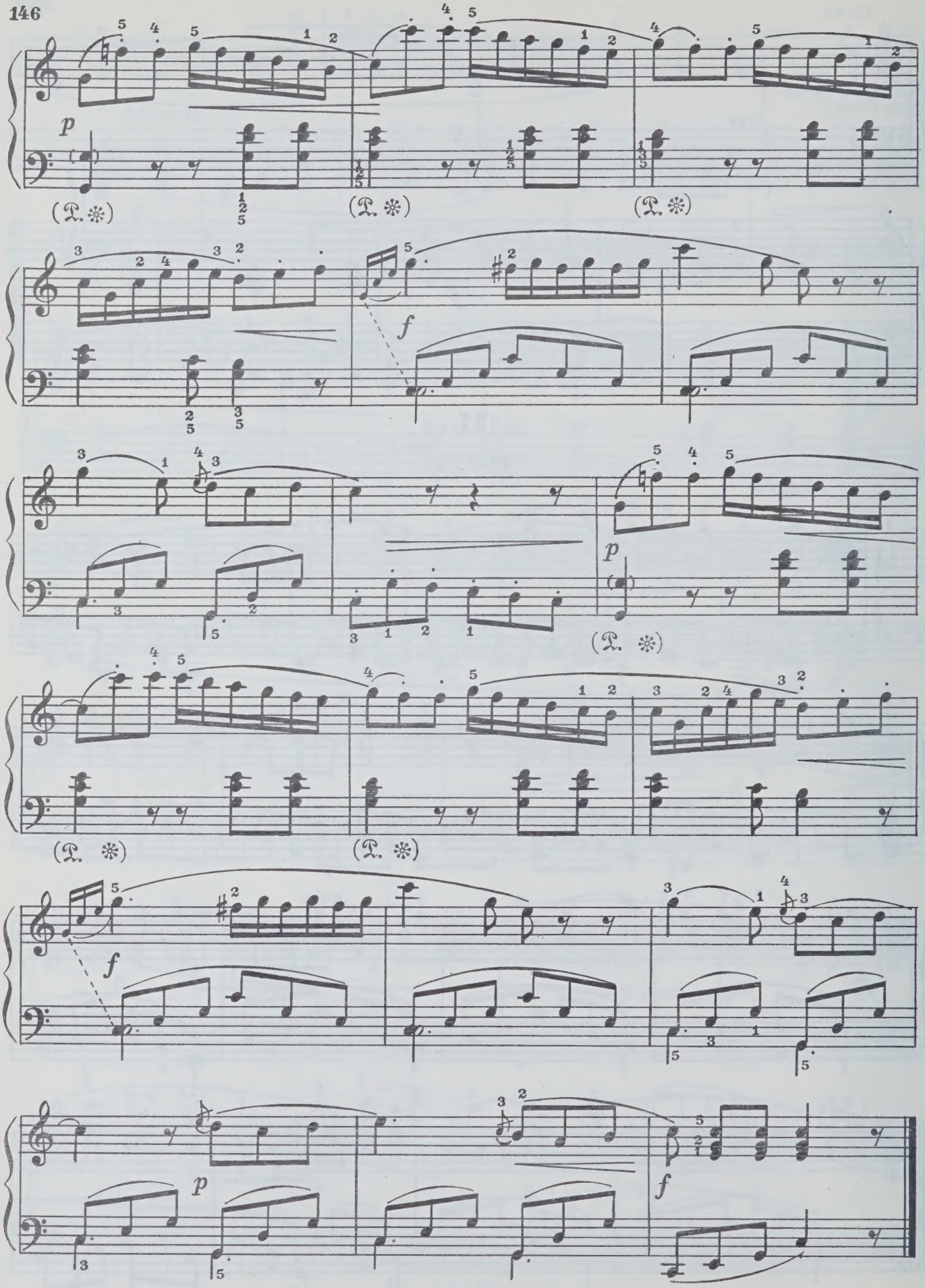
II

РОНДО

Allegro



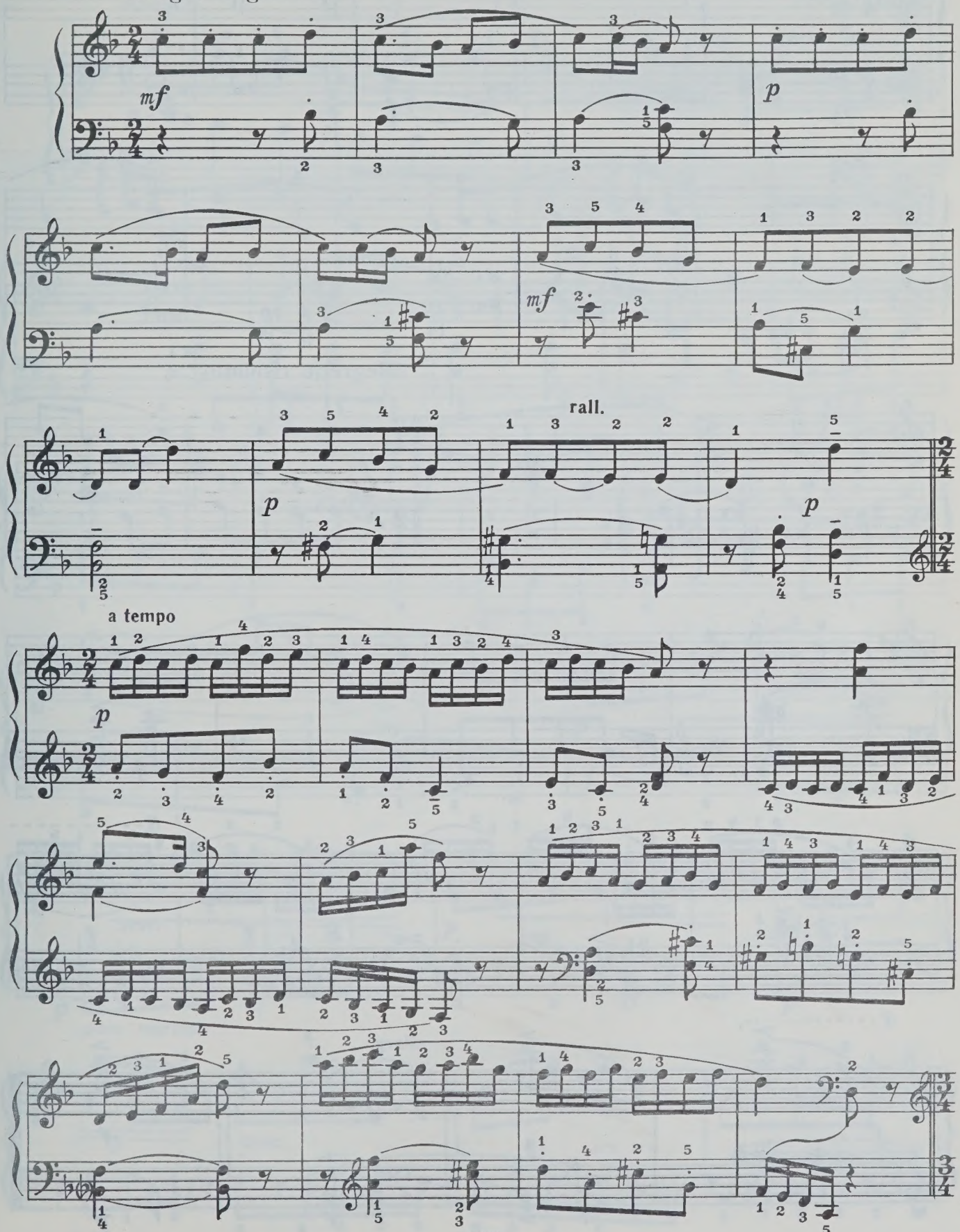
с 6389 к



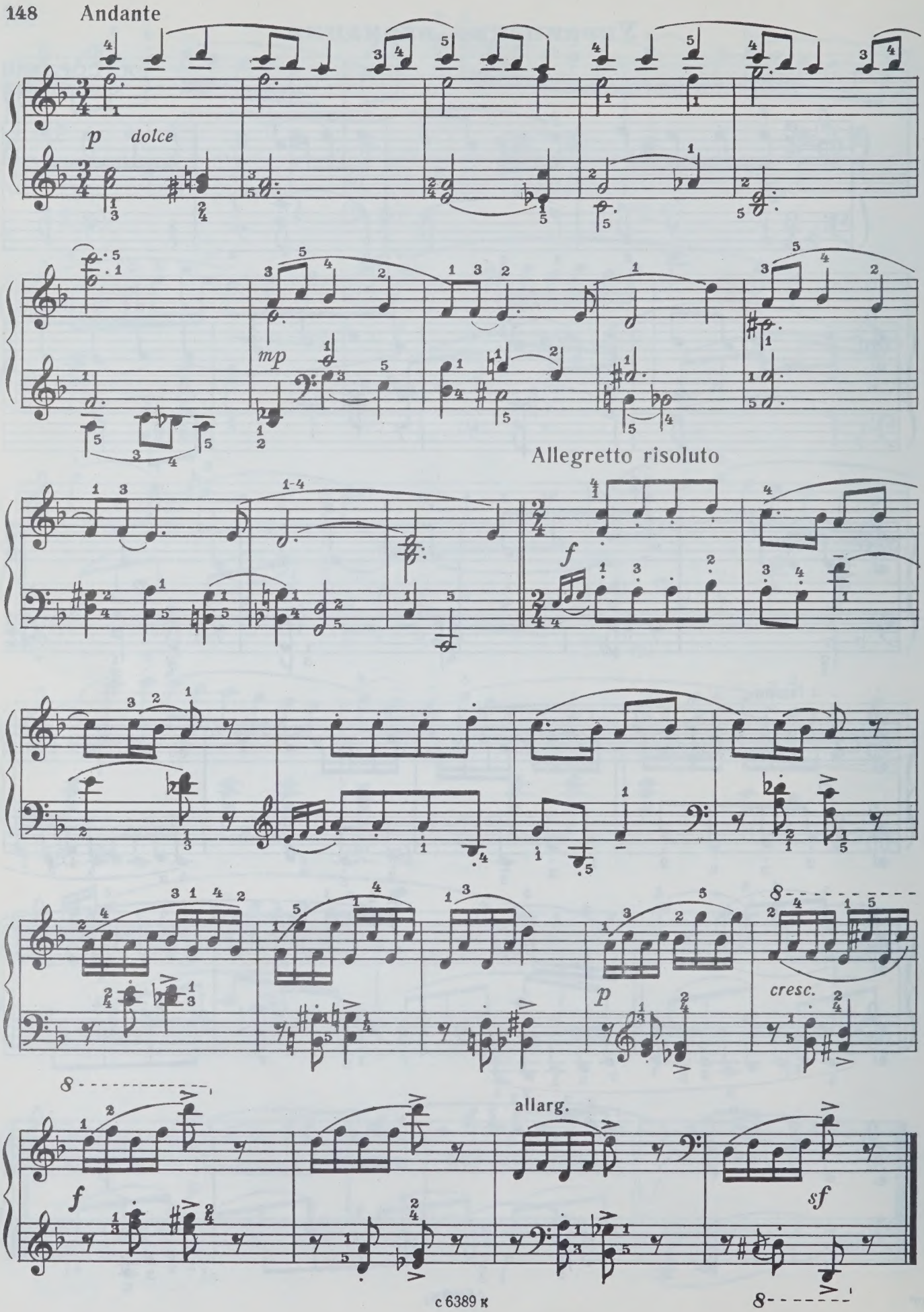
Украинские вариации

К. СОРОКИН
Соч. 97 №2

Allegretto giocoso

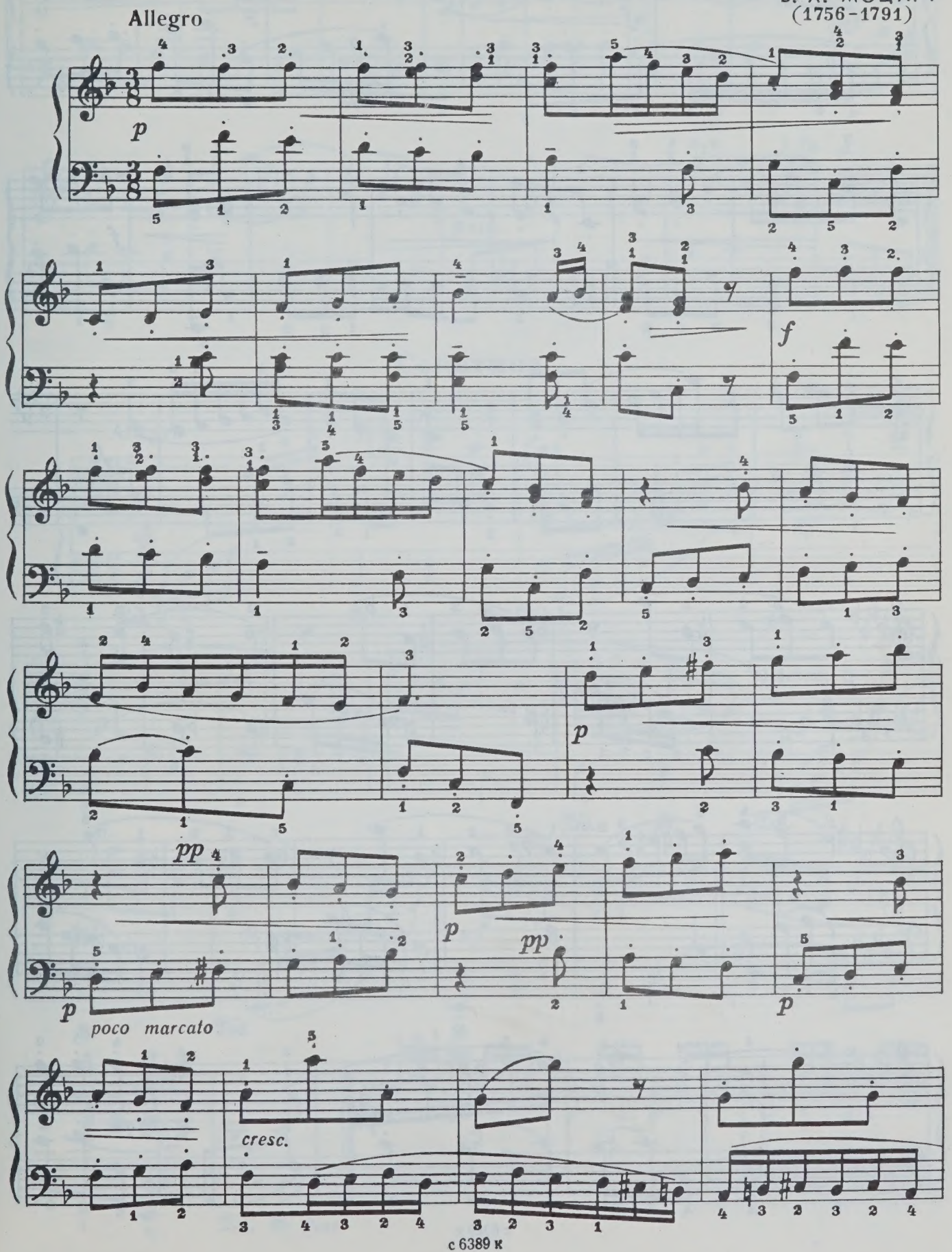


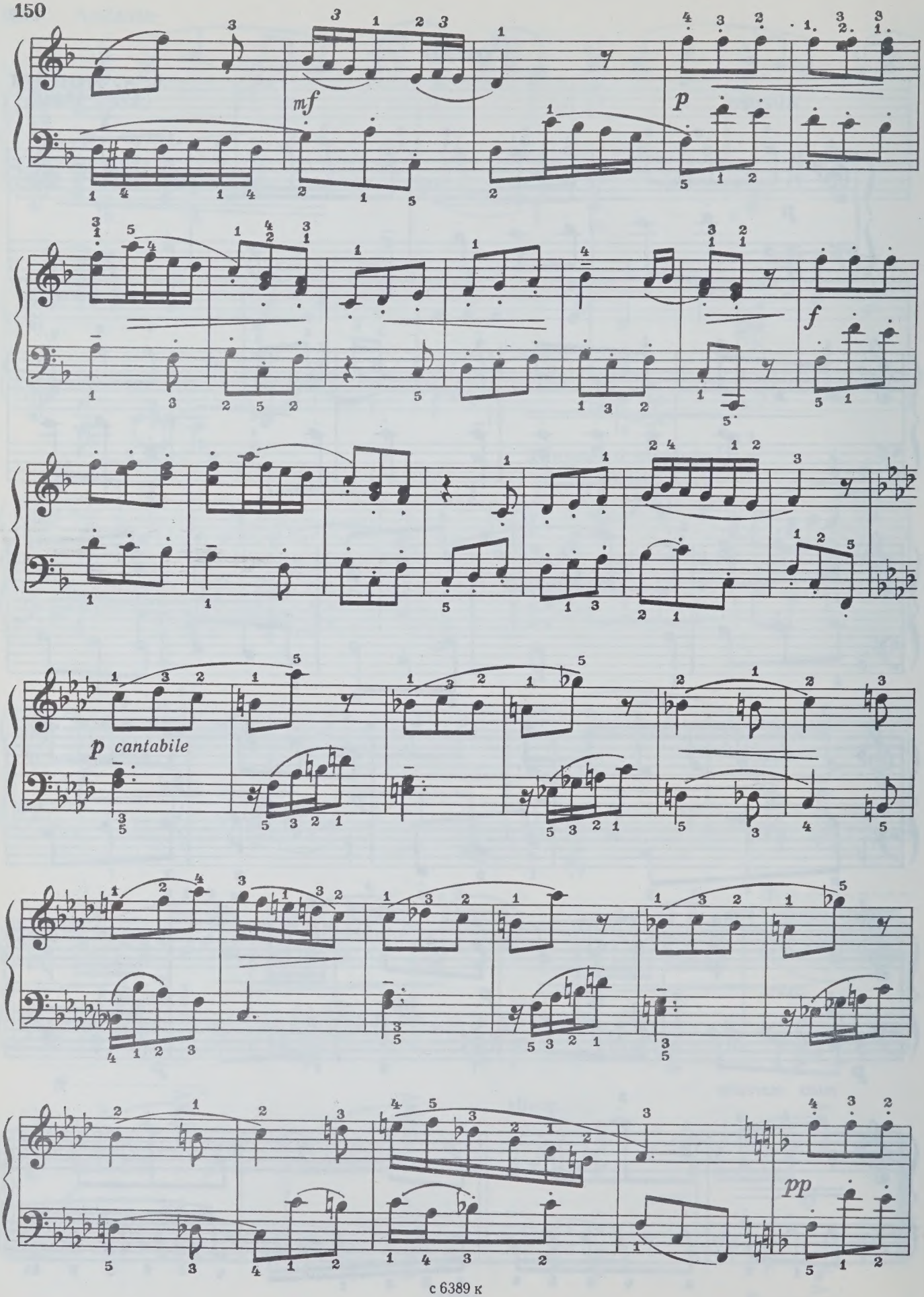
с 6389 к

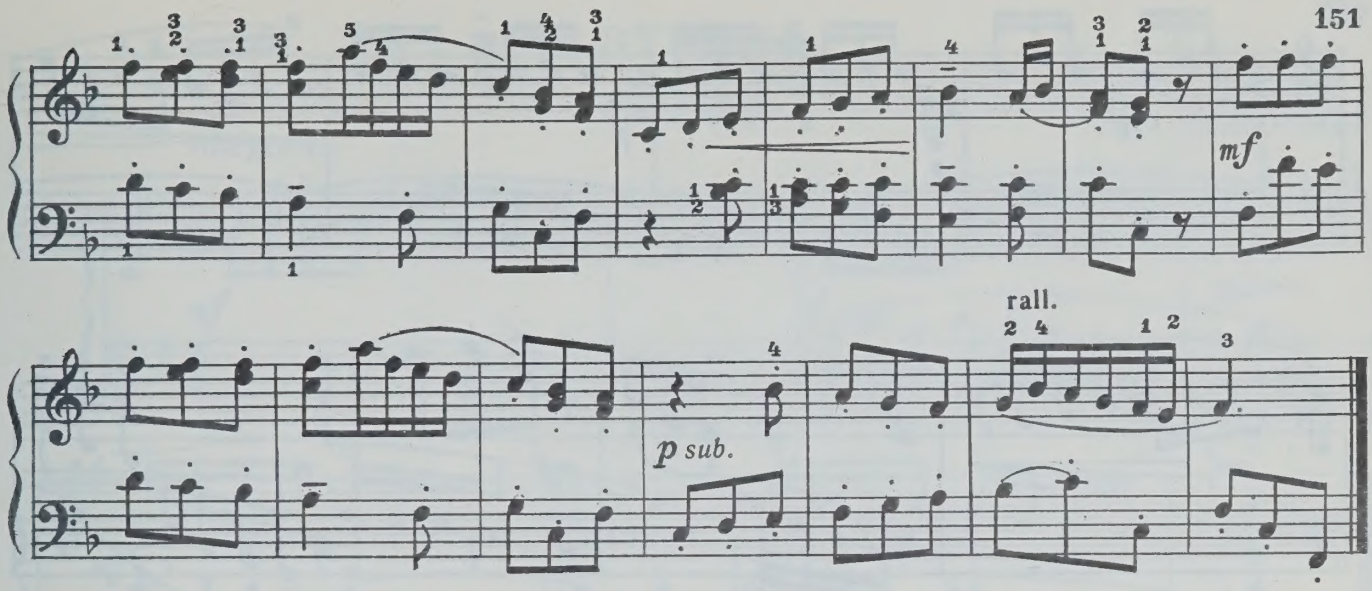

Andante
p dolce
mp
Allegretto risoluto
f
p
cresc.
allarg.
f
sf

Рондо

В.-А. МОЦАРТ
(1756–1791)

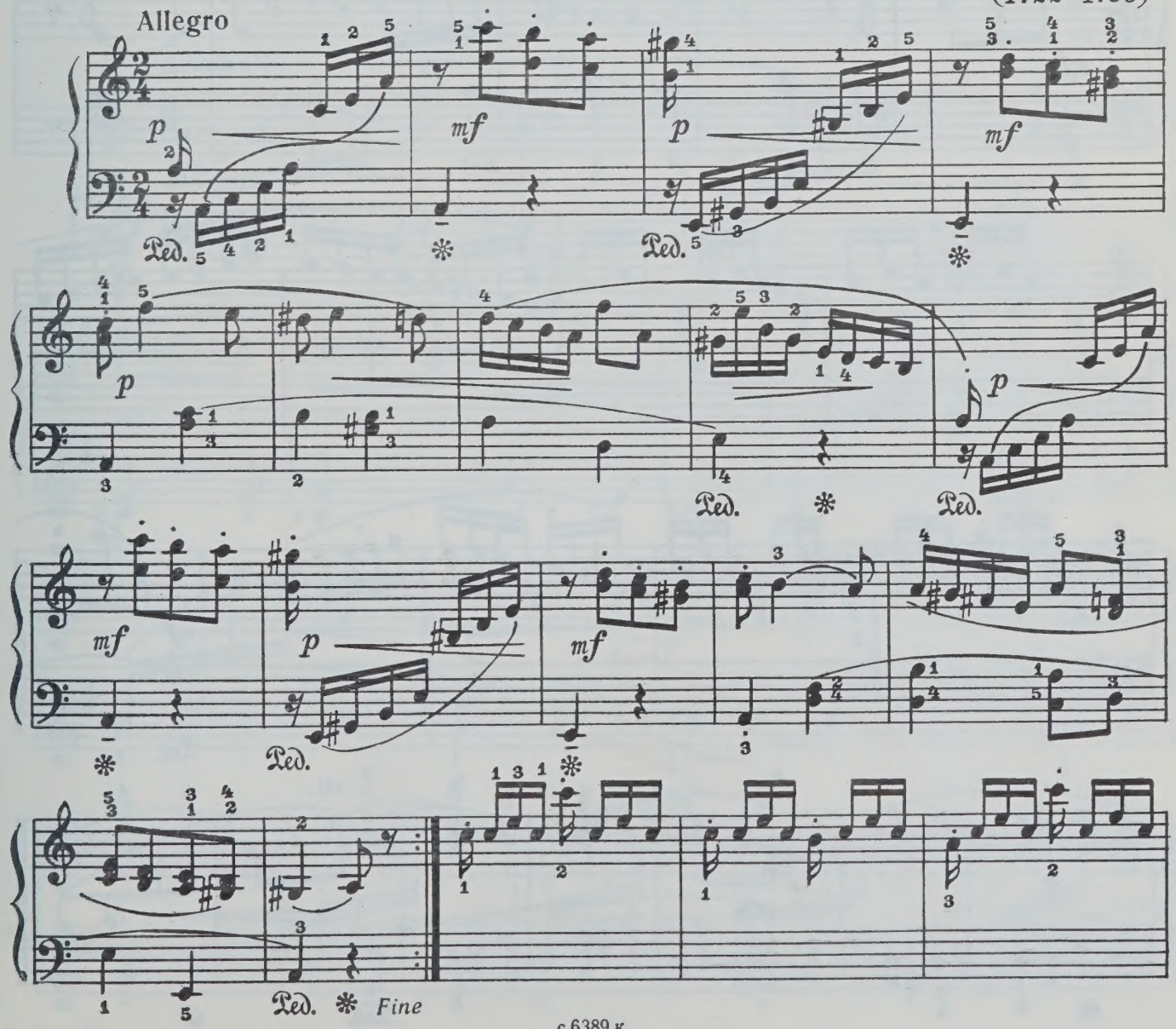


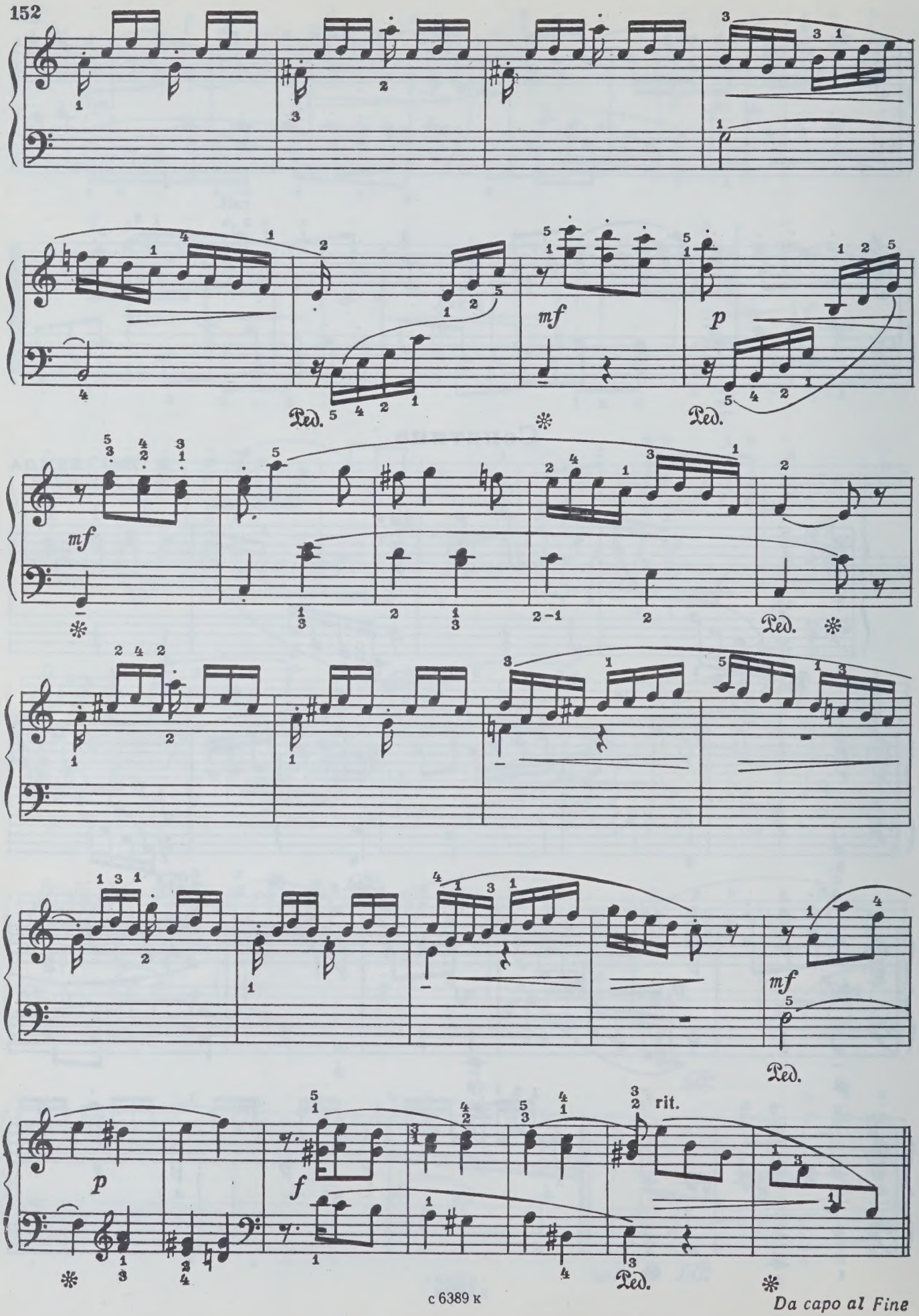

mf
p
f
p cantabile
pp



Сонатина

Й.-А. БЕНДА
(1722-1795)

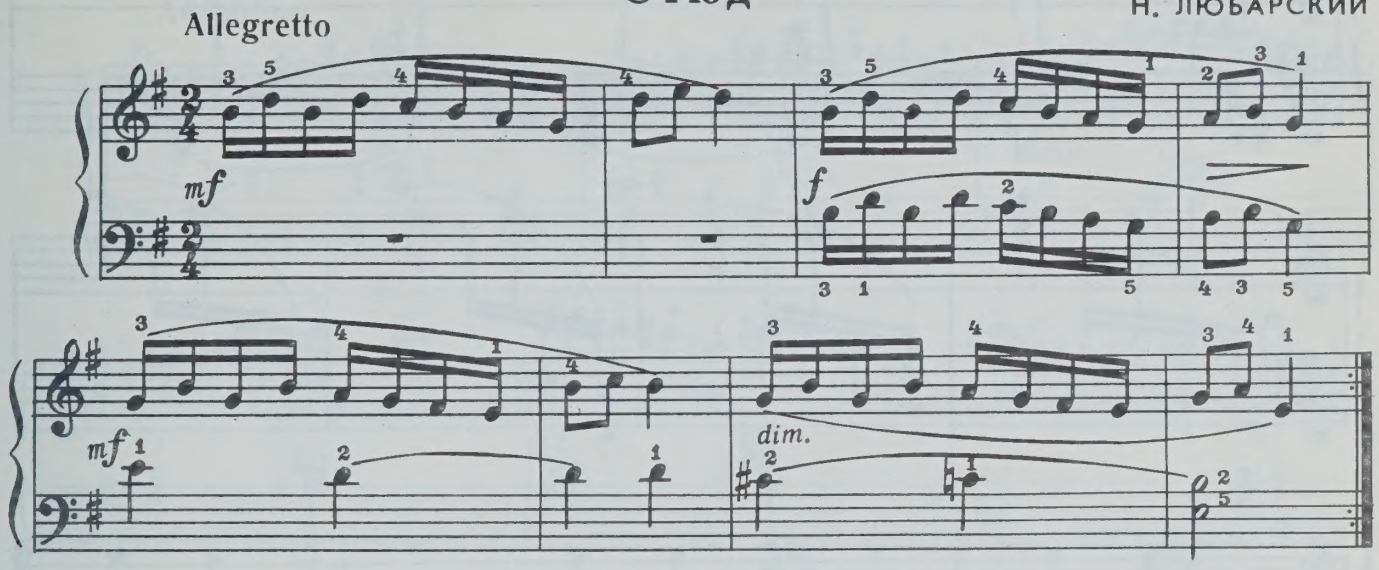



mf
p
Ped.
mf
Ped.
p
f
rit.
Ped.
Da capo al Fine

ЭТЮДЫ

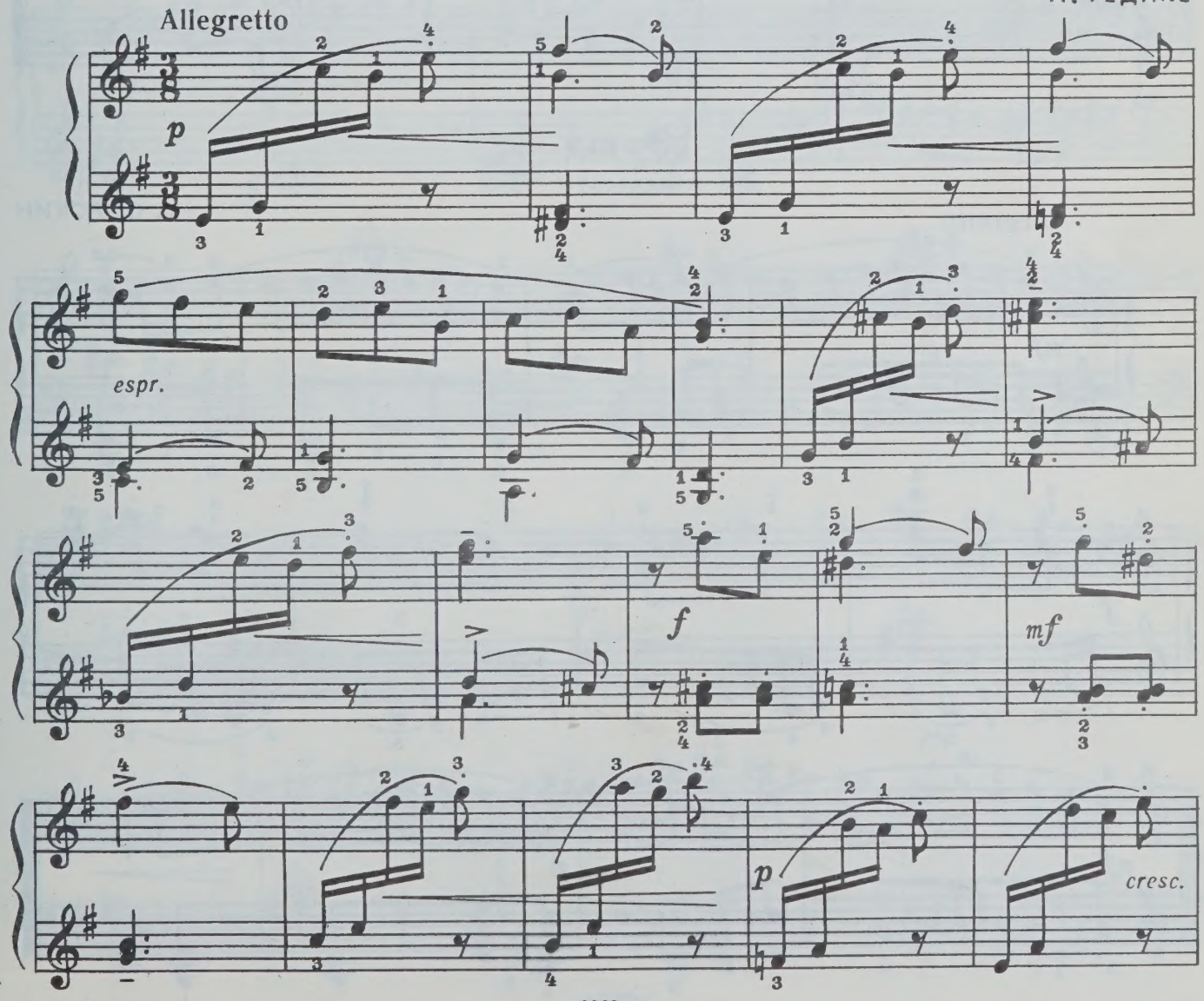
Этюд

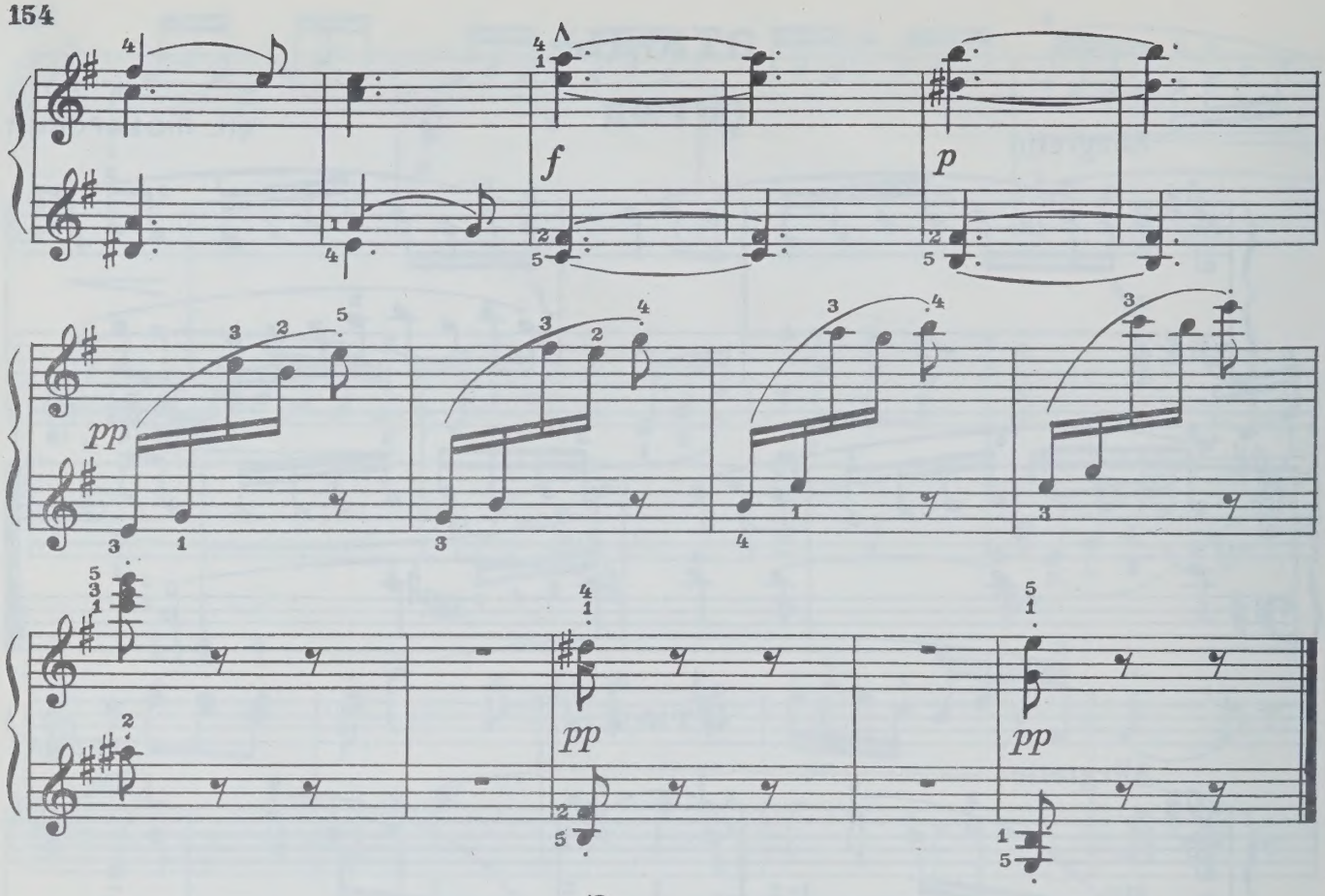
Н. ЛЮБАРСКИЙ



Этюд

А. ГЕДИКЕ

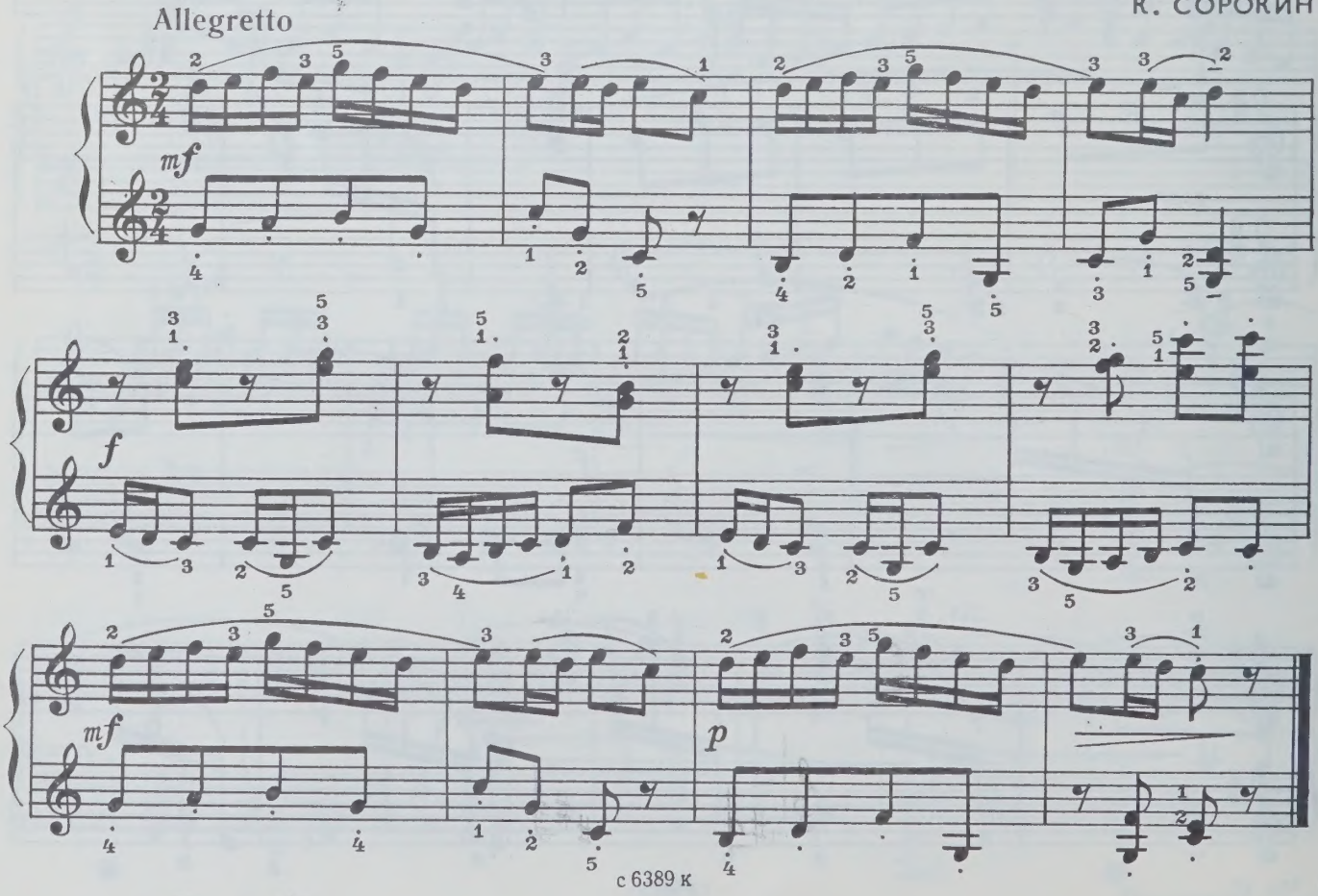




Этюд

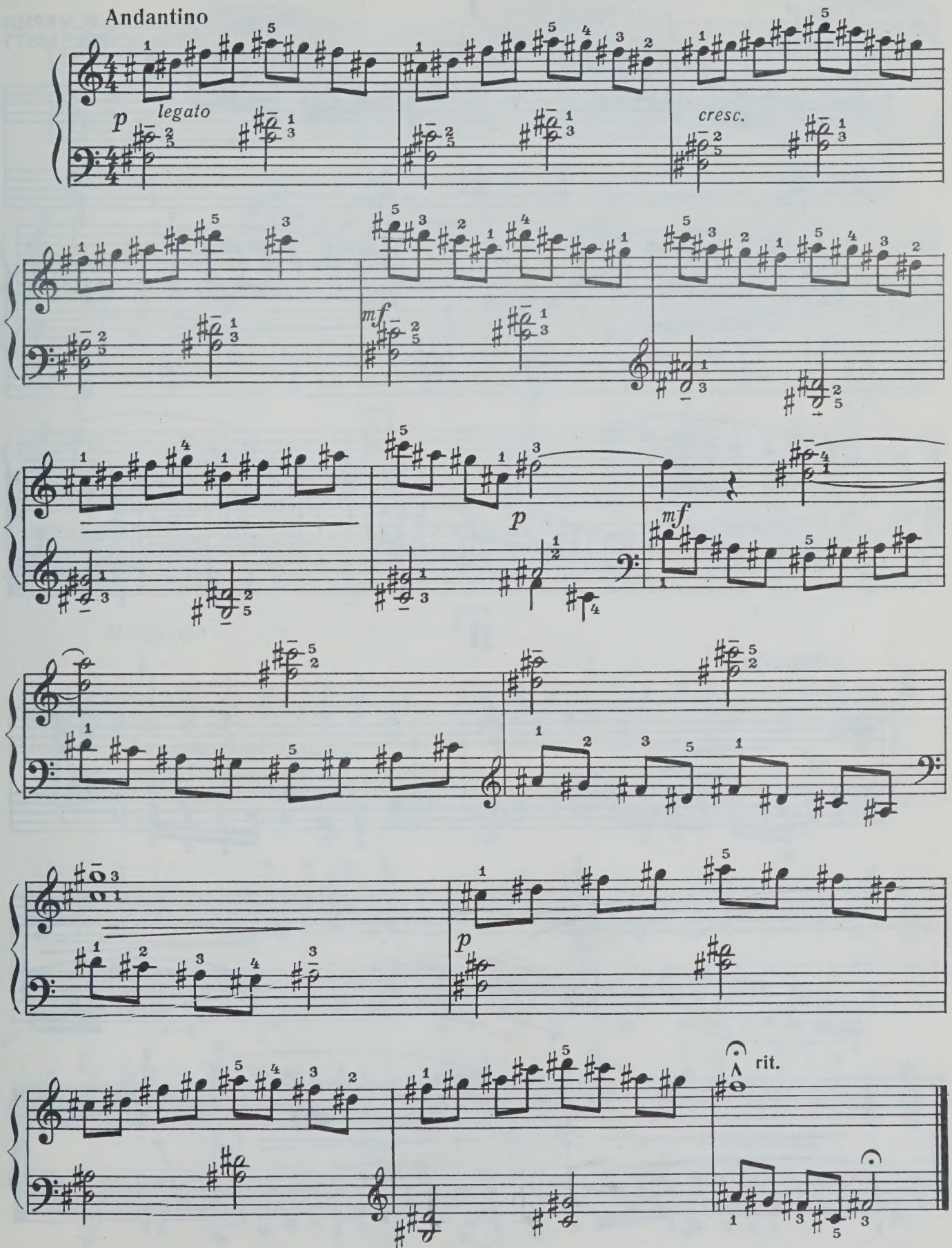
на молдавскую тему

К. СОРОКИН



Этюд

Т. РОДИОНОВА



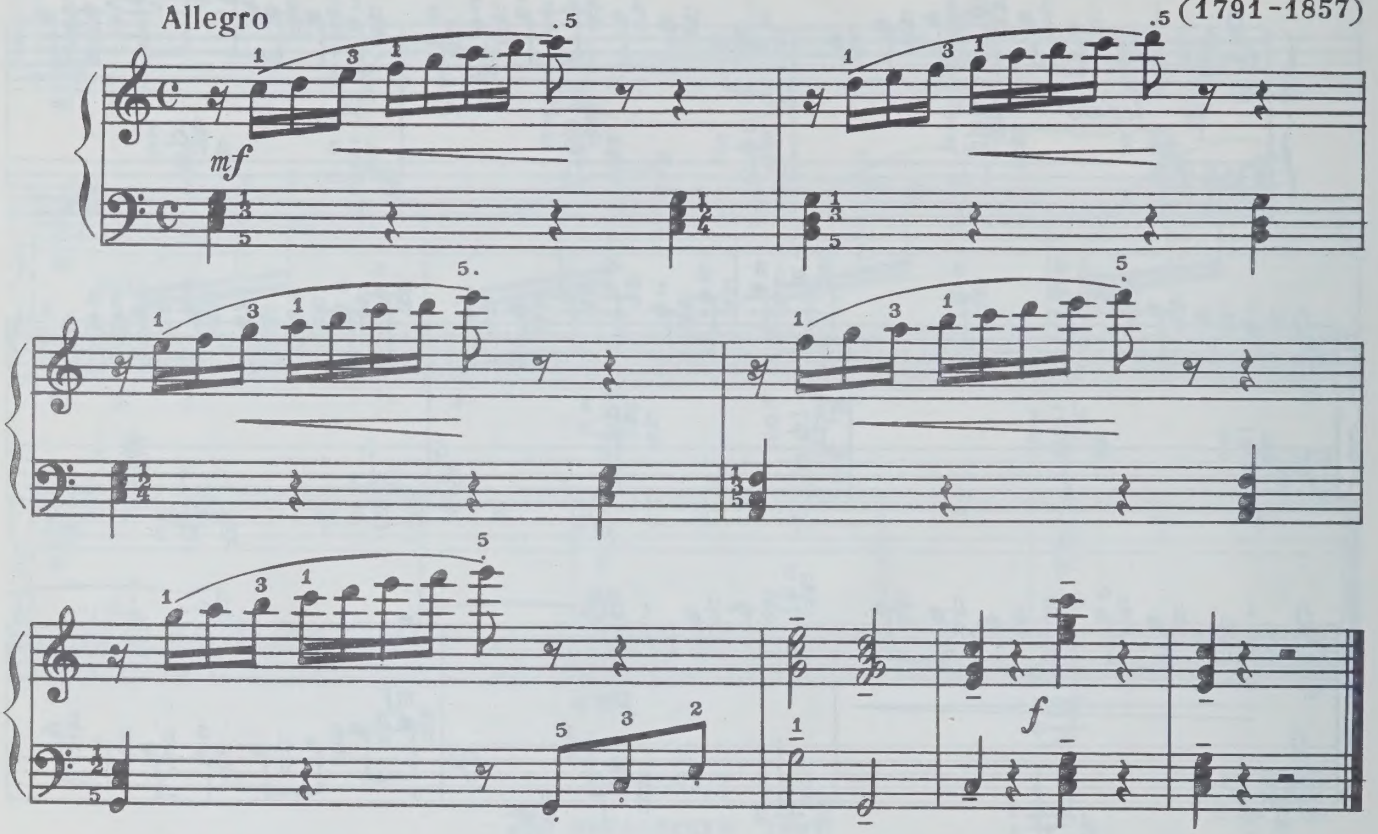
с 6389 к

Пять этюдов

I

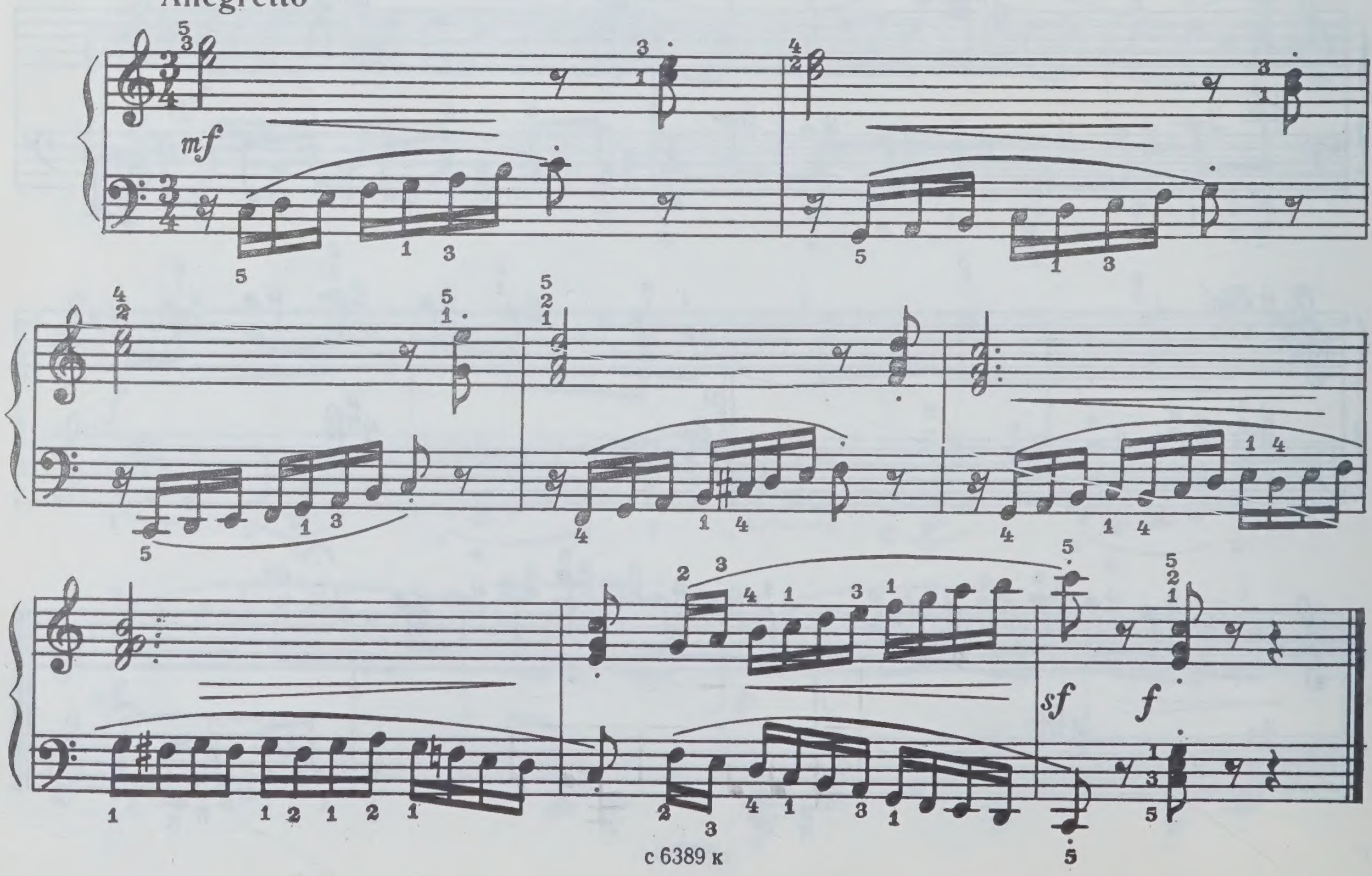
К. ЧЕРНИ
(1791–1857)

Allegro



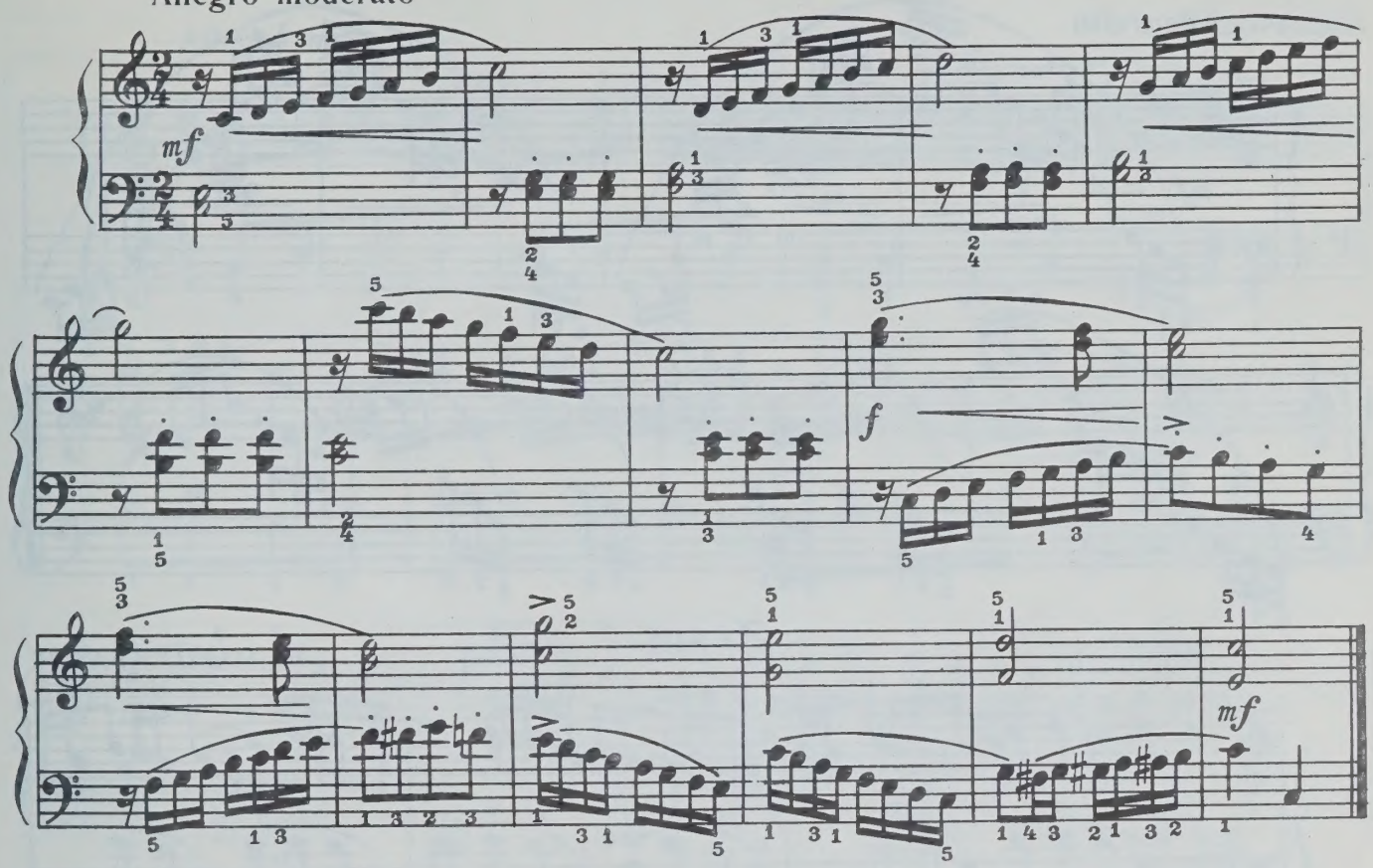
II

Allegretto



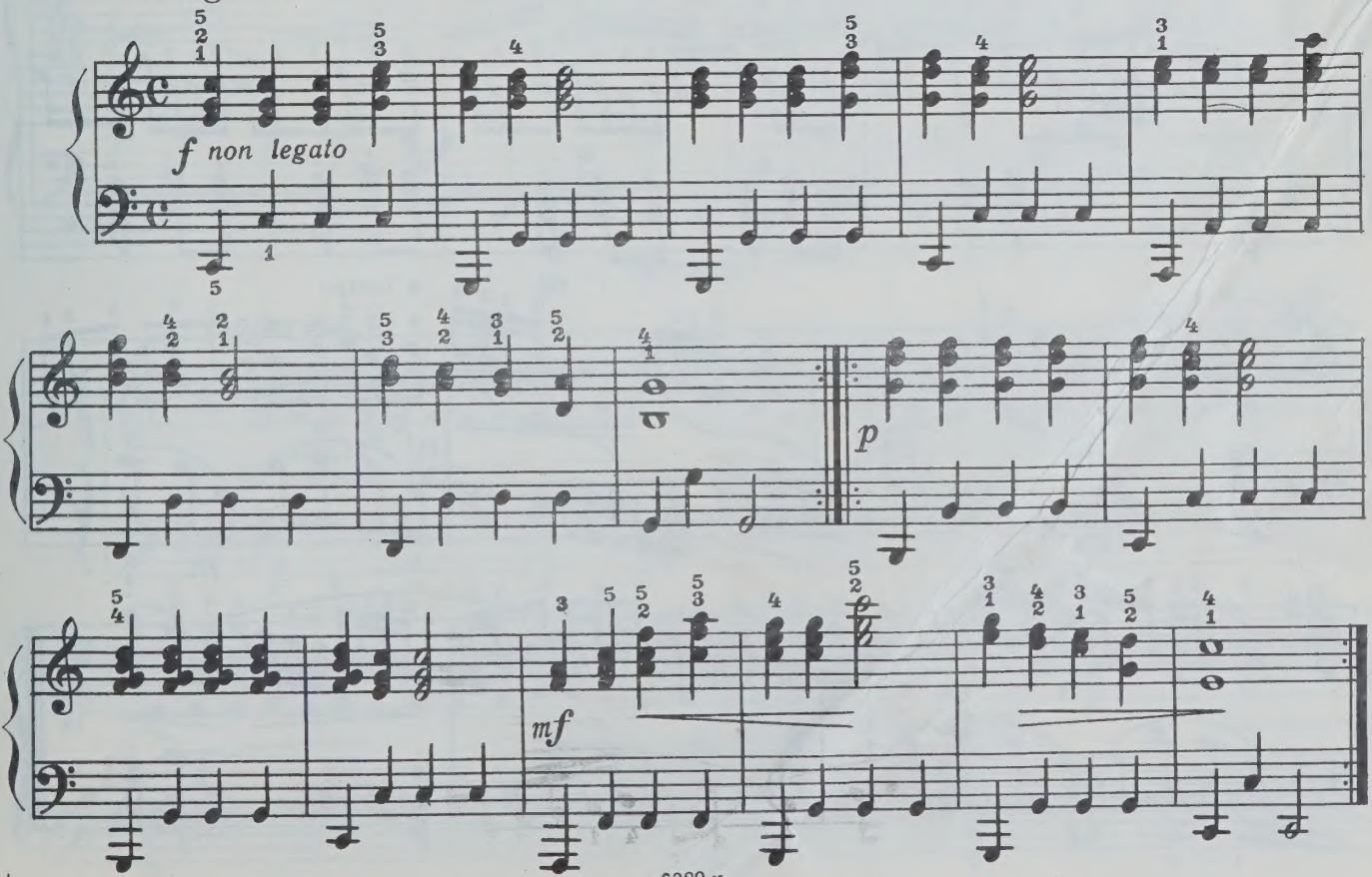
III

Allegro moderato

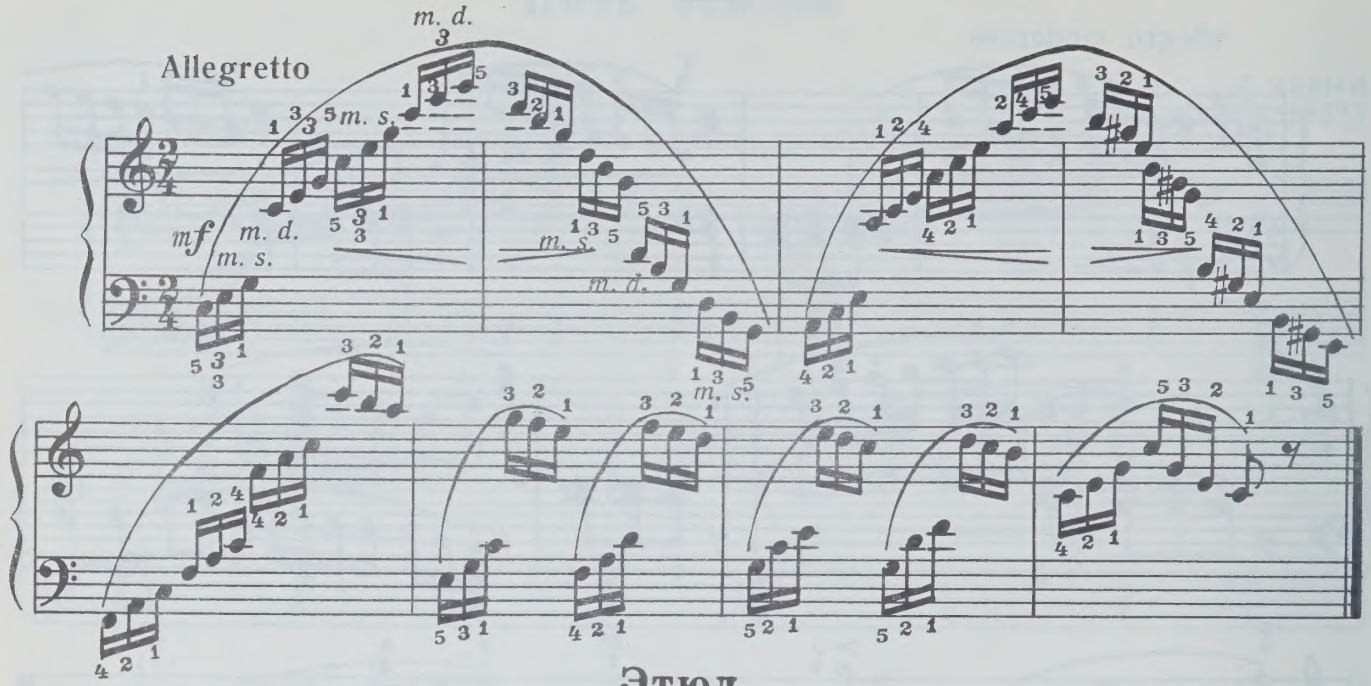


IV

Allegretto

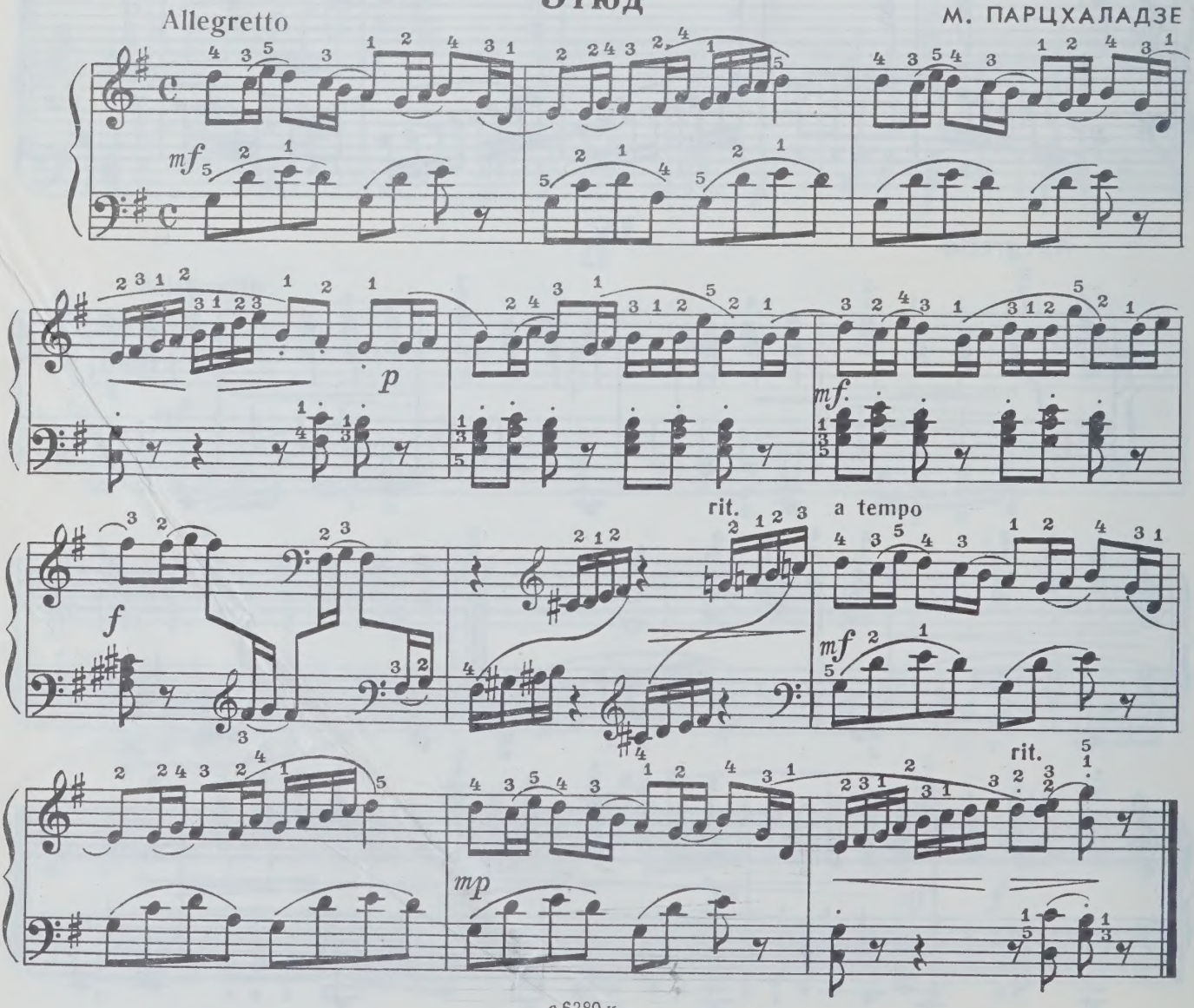


V



Этюд

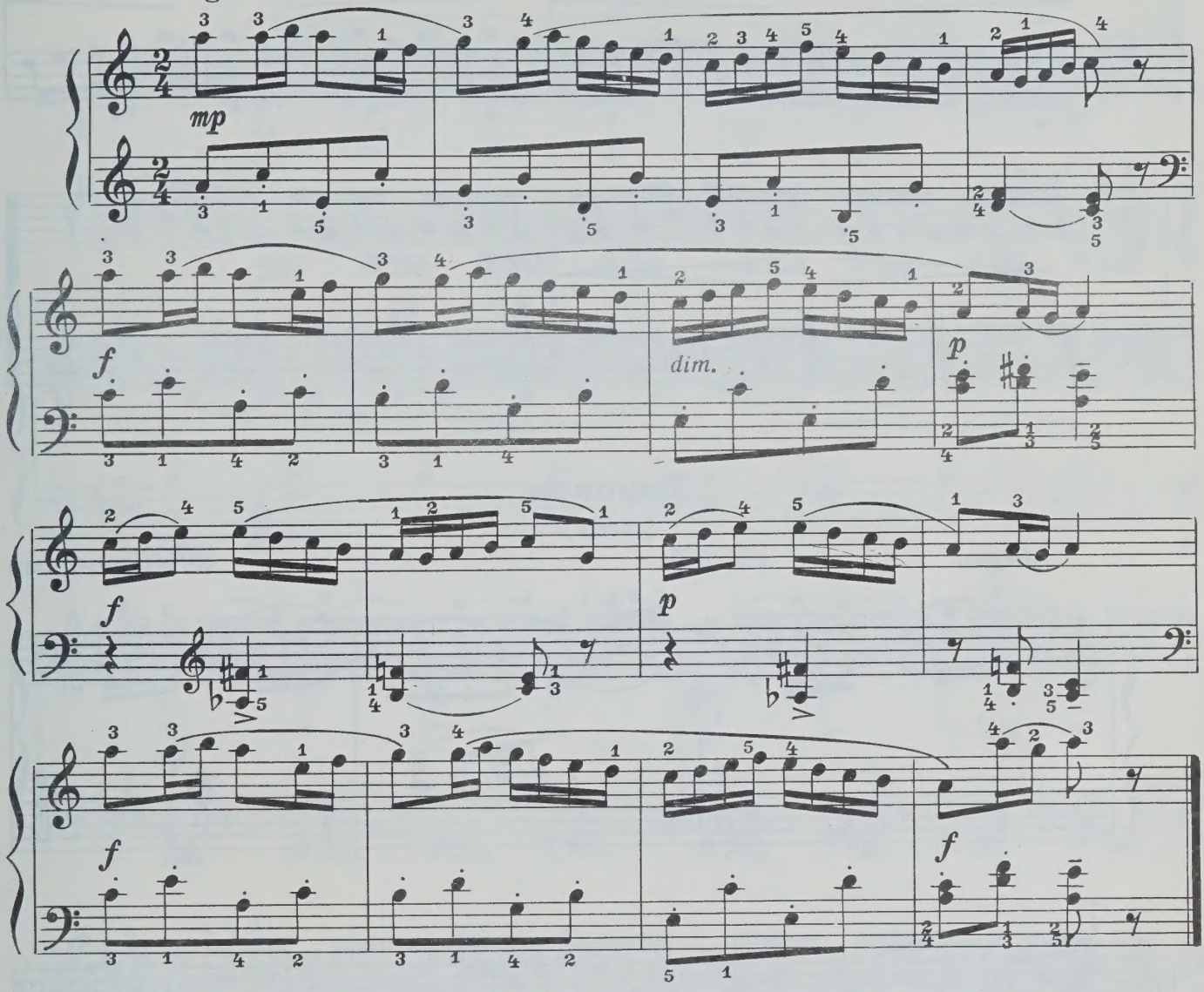
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ



Этюд на молдавскую тему

Allegro moderato

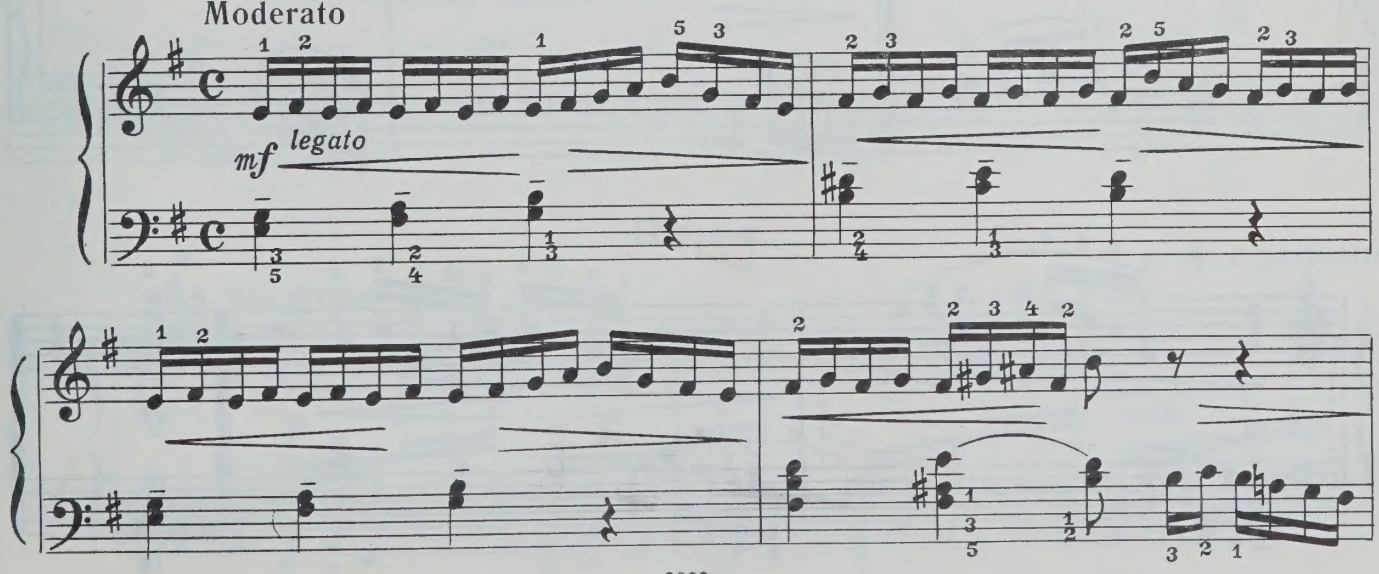
К. СОРОКИН



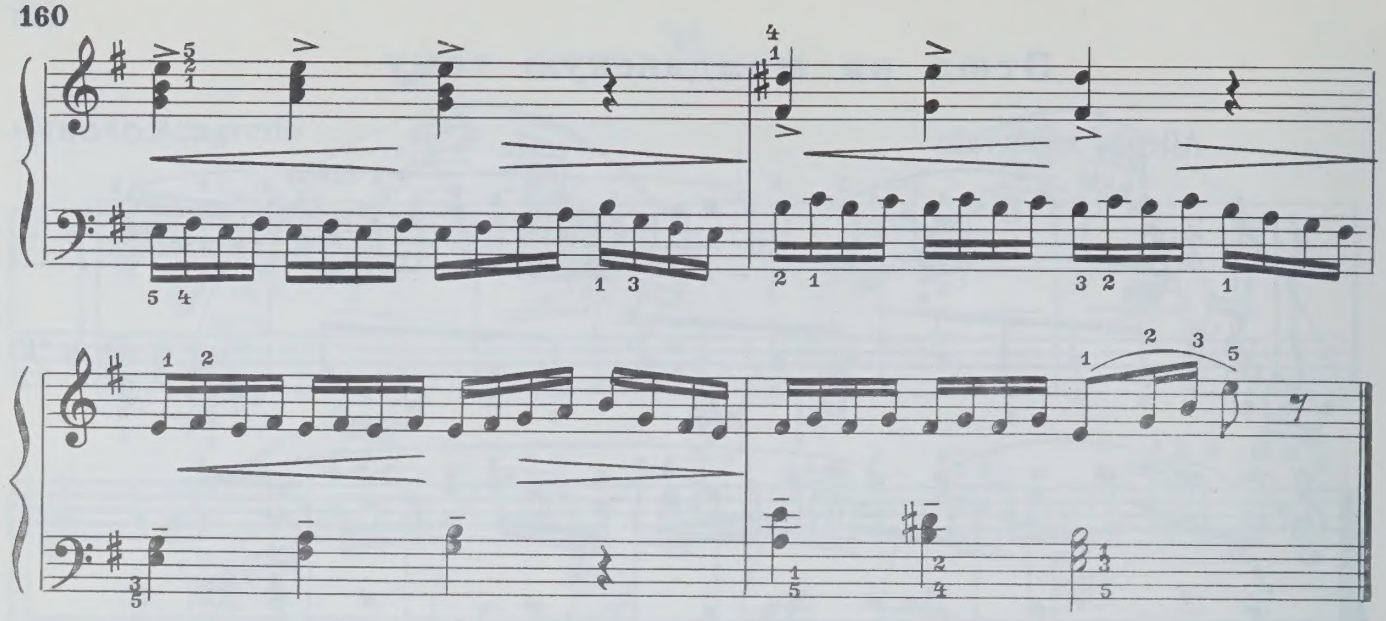
Этюд

Moderato

А. ГЕДИКЕ



с 6389 к

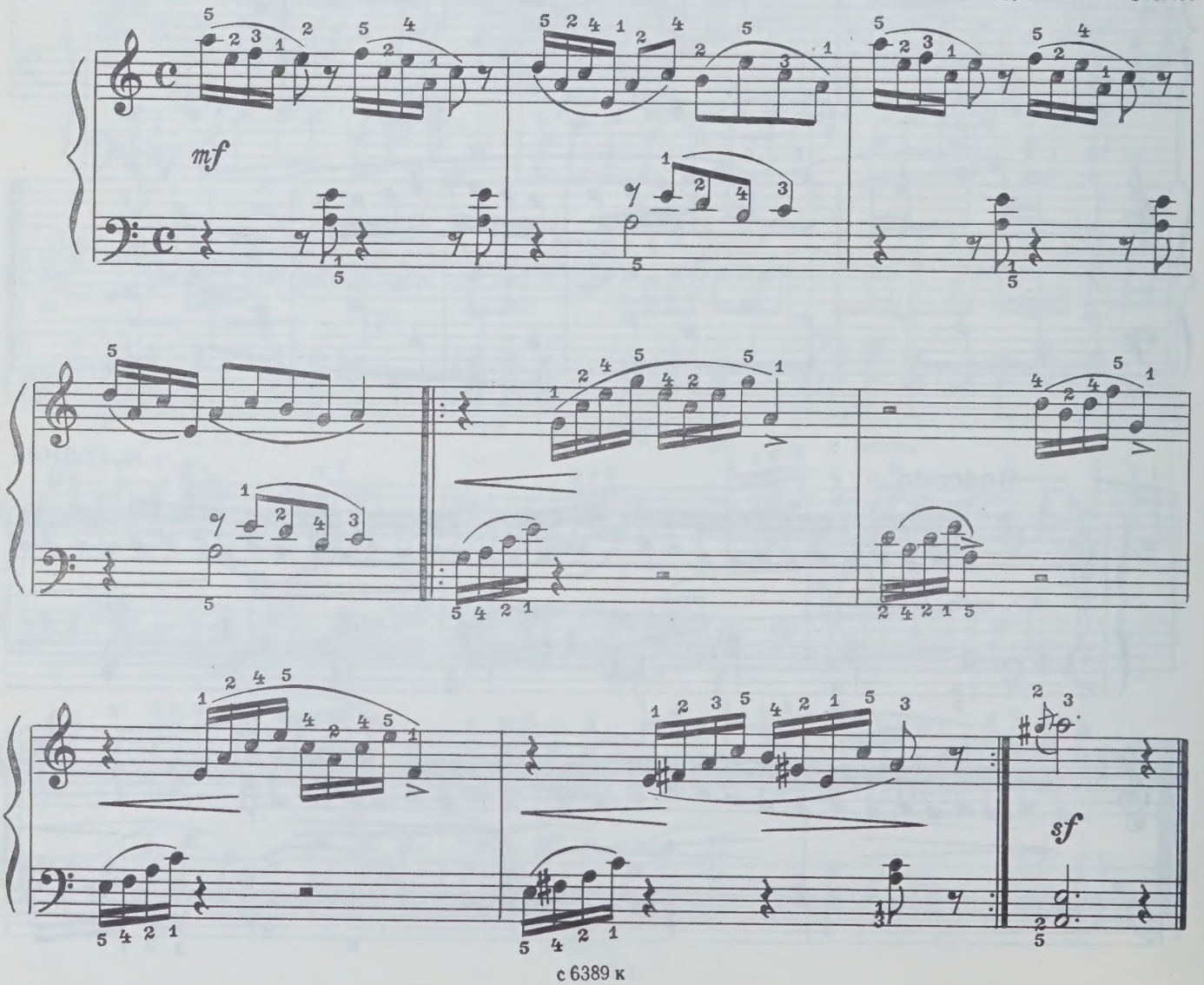


Хоровод

(Этюд)

Allegro

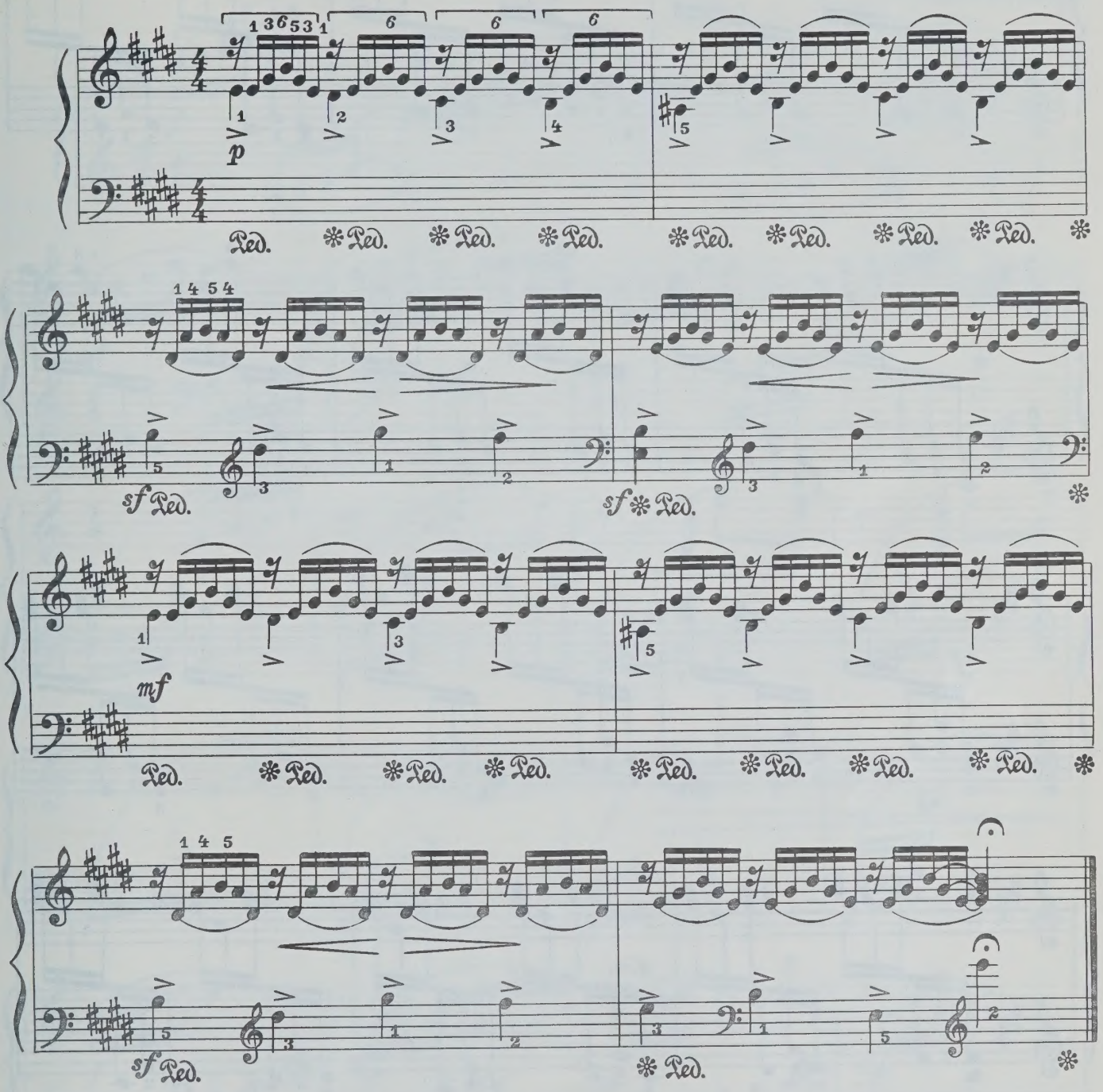
А. ЖИЛИНСКИЙ



Зефир

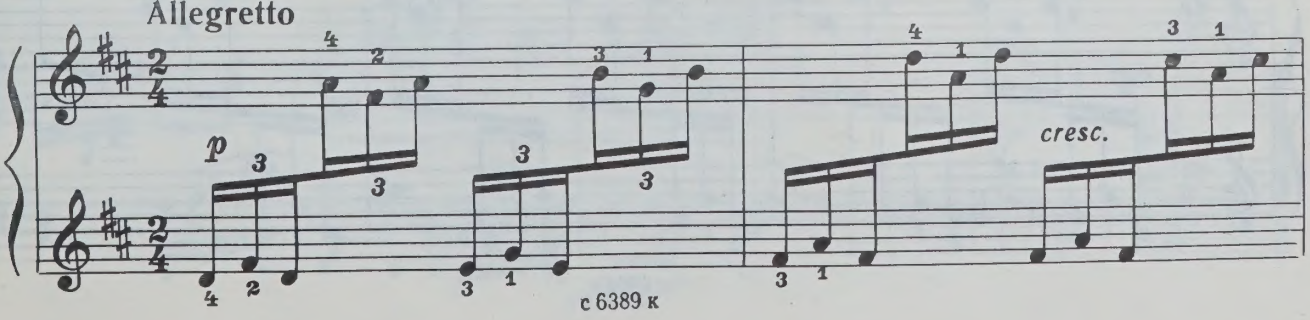
(Этюд)

Ф. РЫБИЦКИЙ
(Польша)

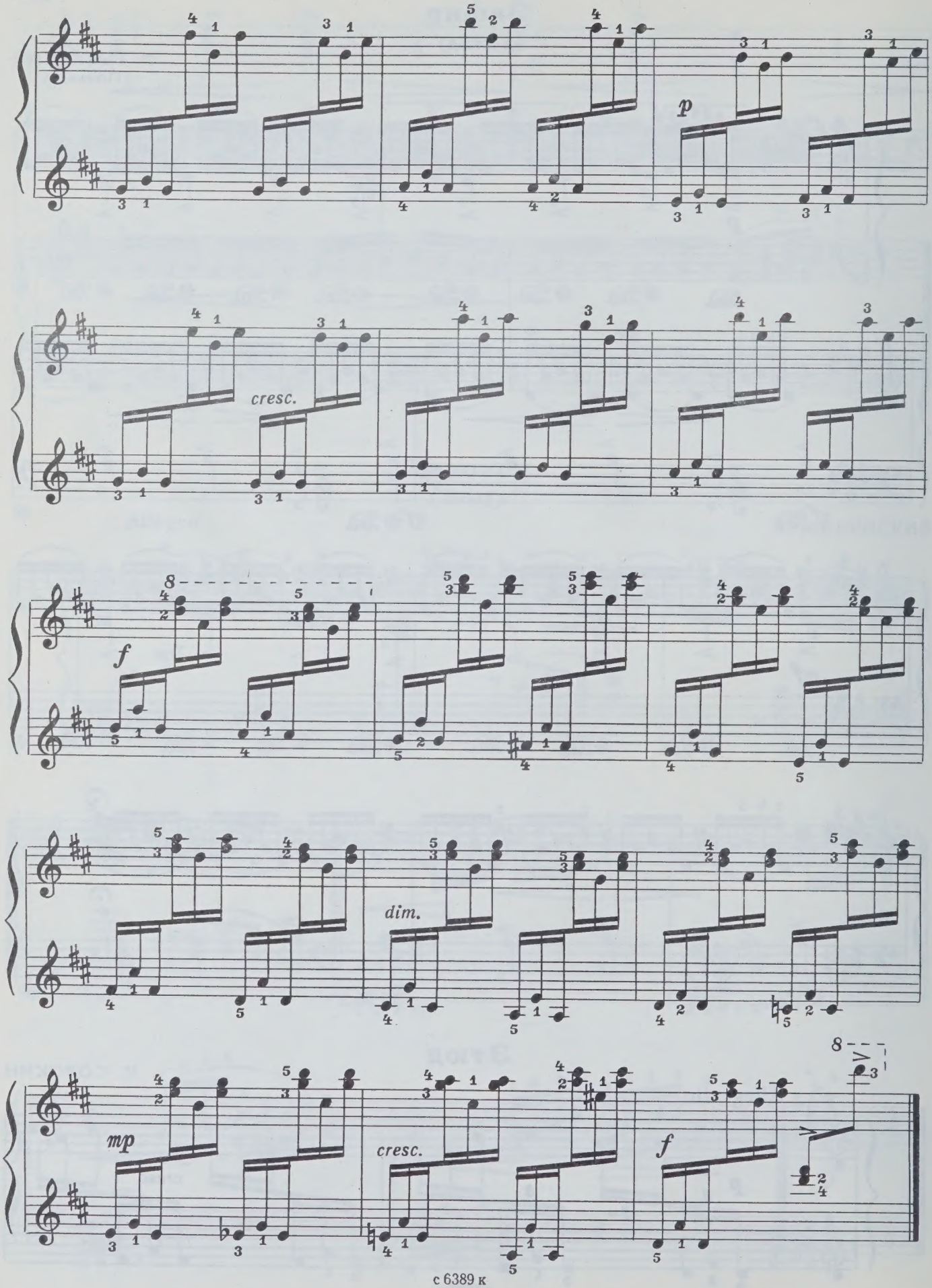


Этюд

К. СОРОКИН



с 6389 к

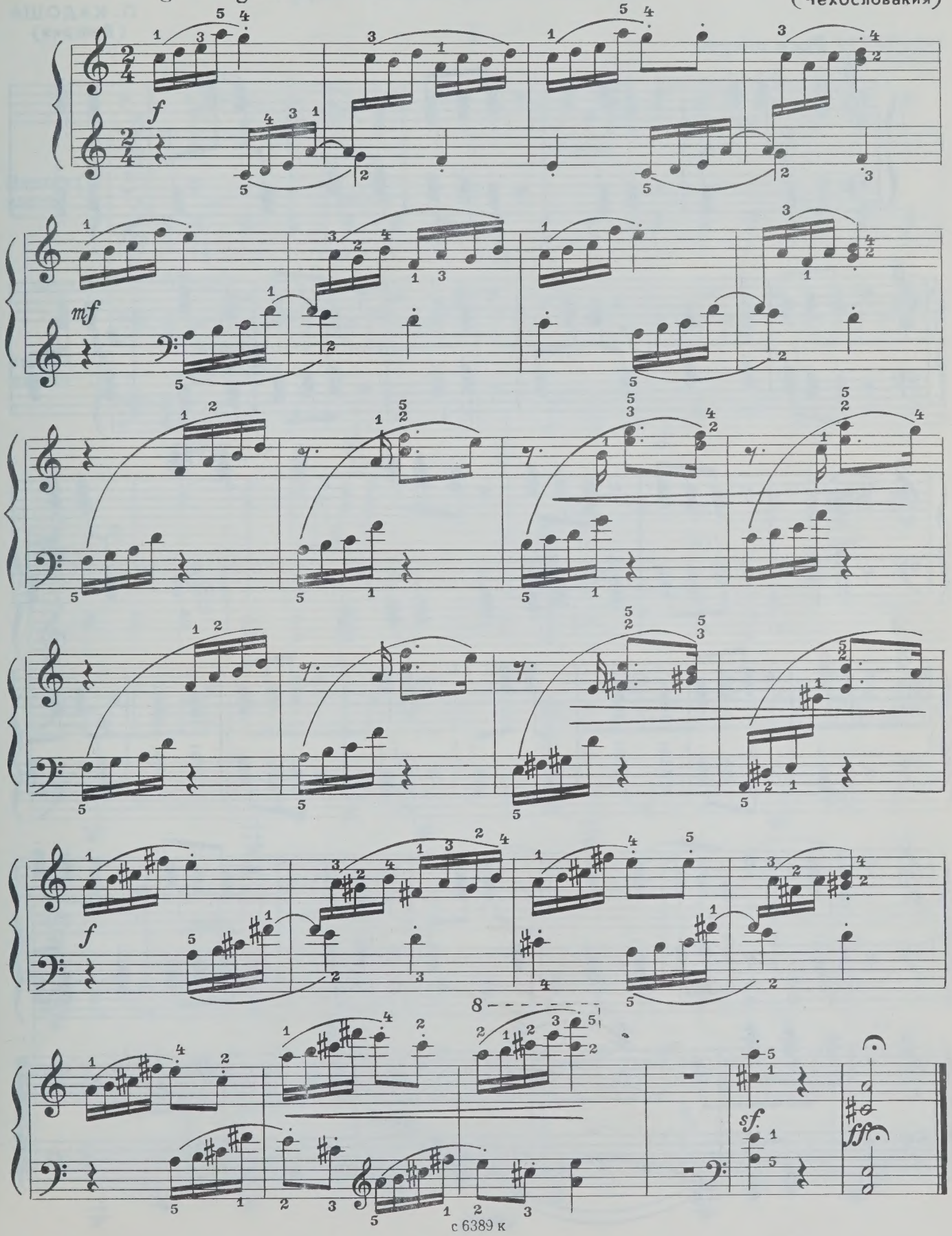

p
cresc.
f
dim.
mp
cresc.
f

Радостная минутка

(Этюд)

Allegretto giocoso

Зд. БЛАЖЕК
(Чехословакия)

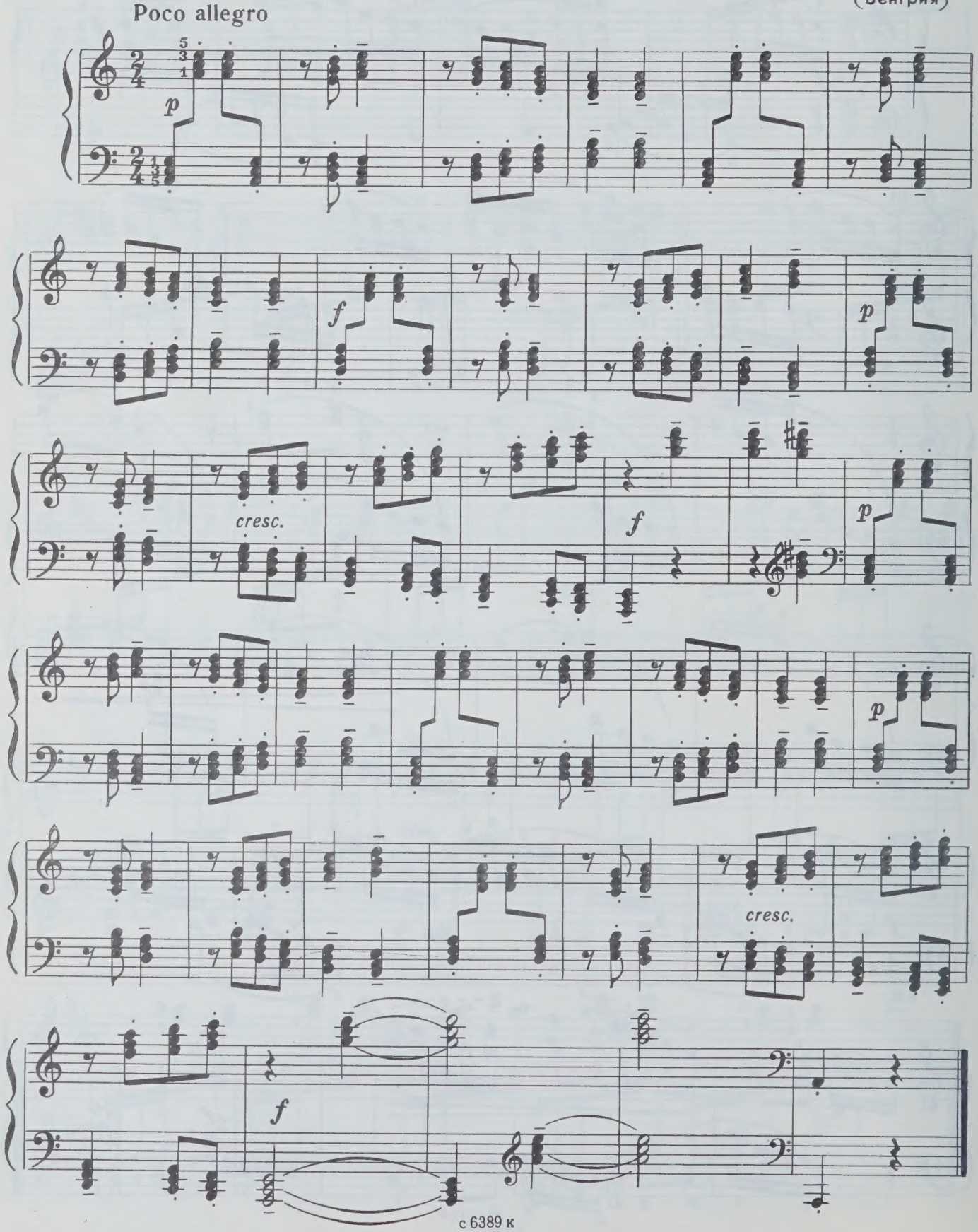


с 6389 к

Этюд

(В стиле Бартока)

П. КАДОША
(Венгрия)

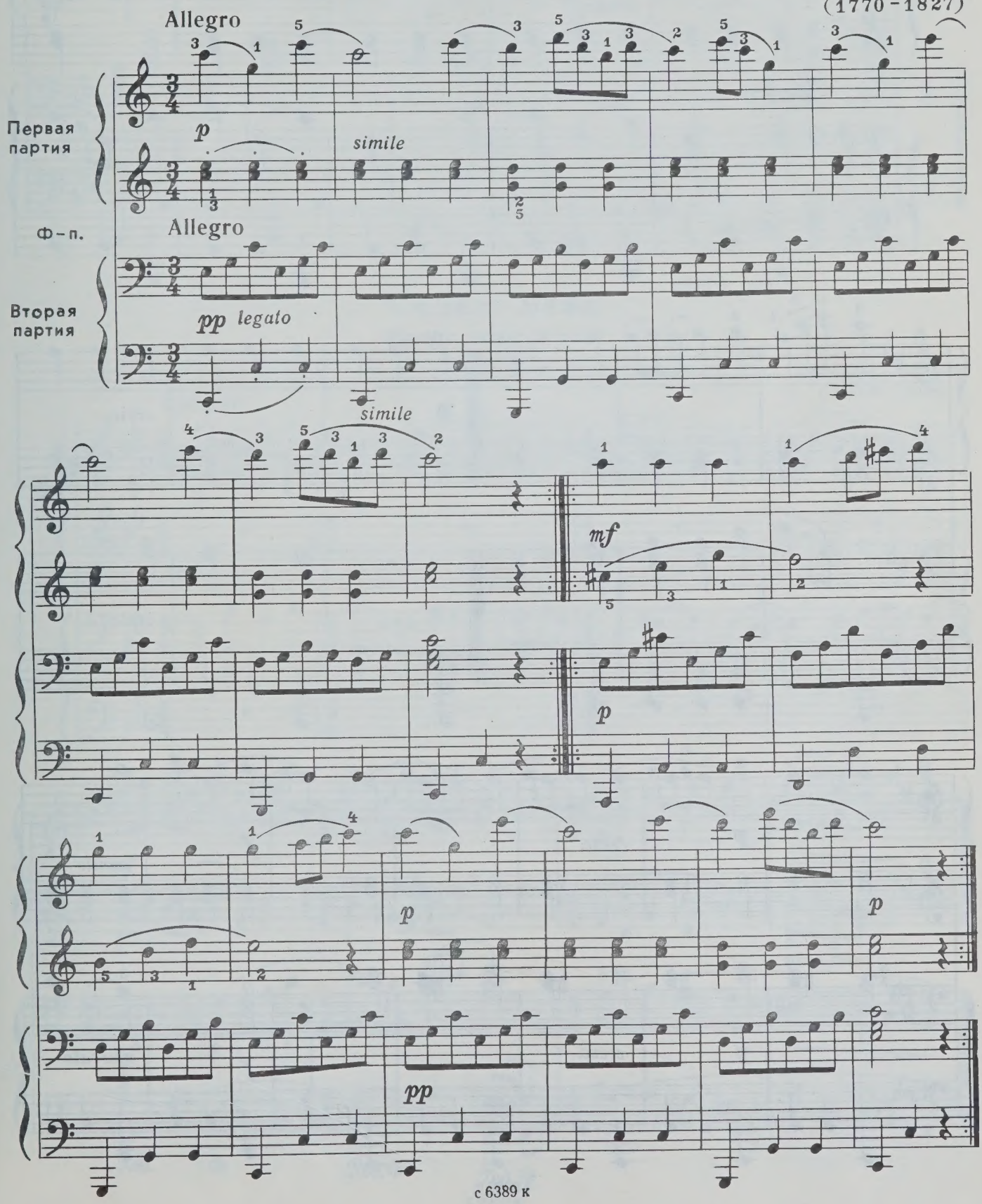


АНСАМБЛИ

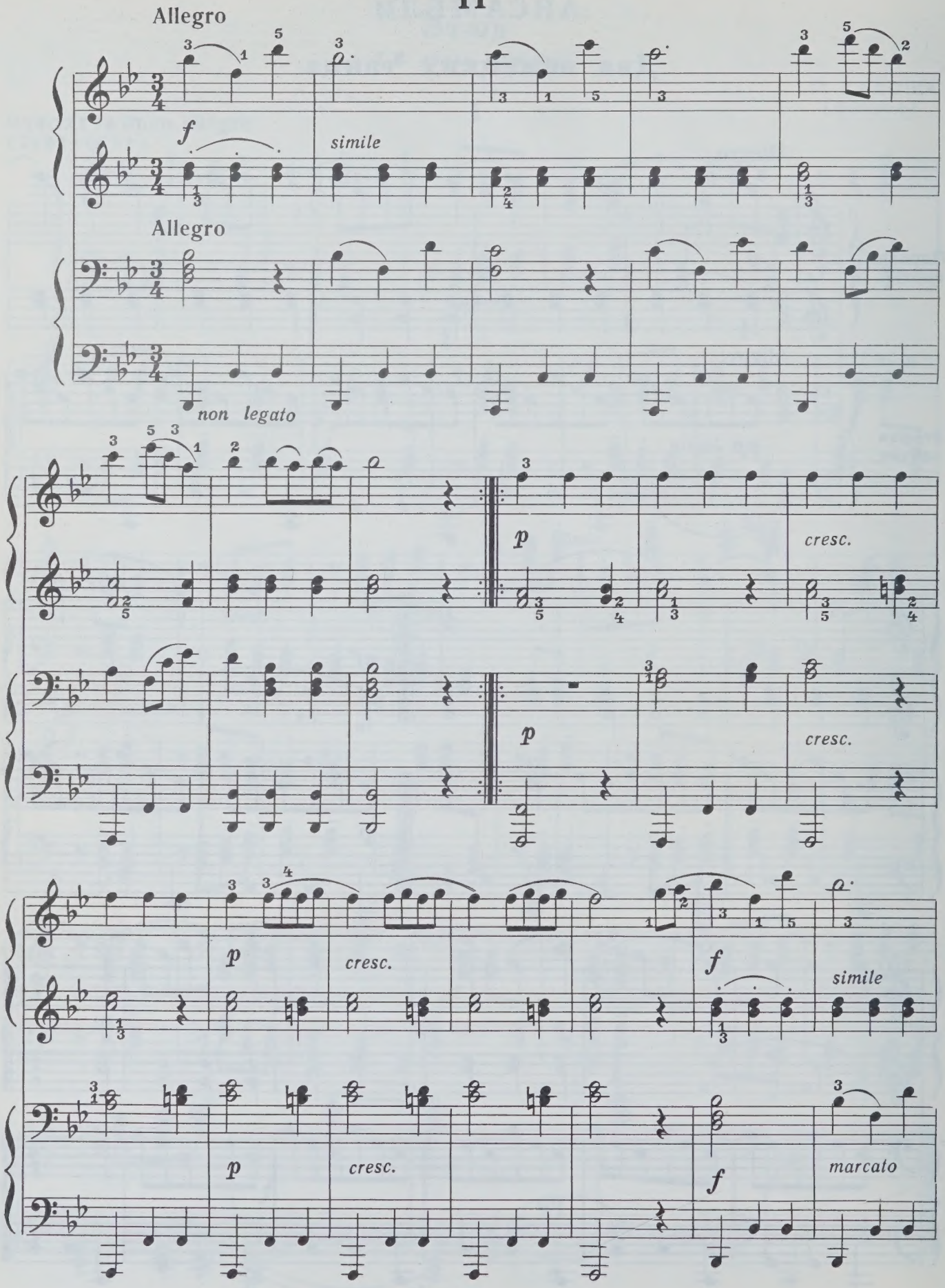
Два немецких танца

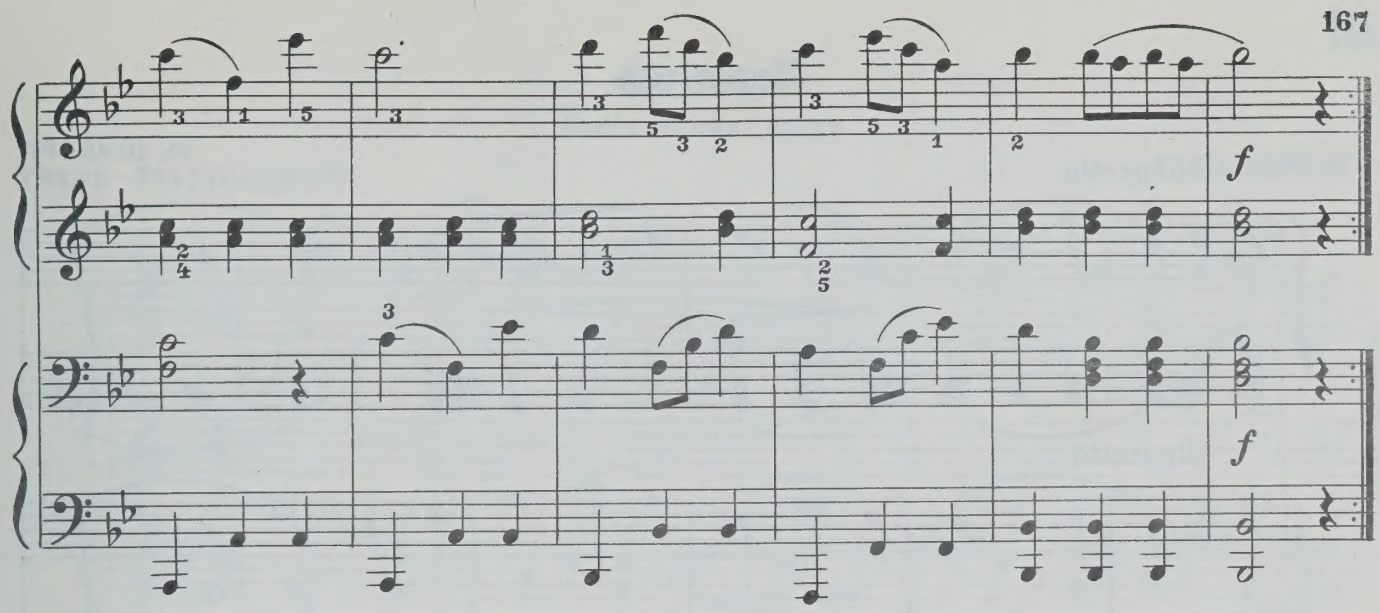
I

Л. БЕТХОВЕН
(1770 - 1827)



II

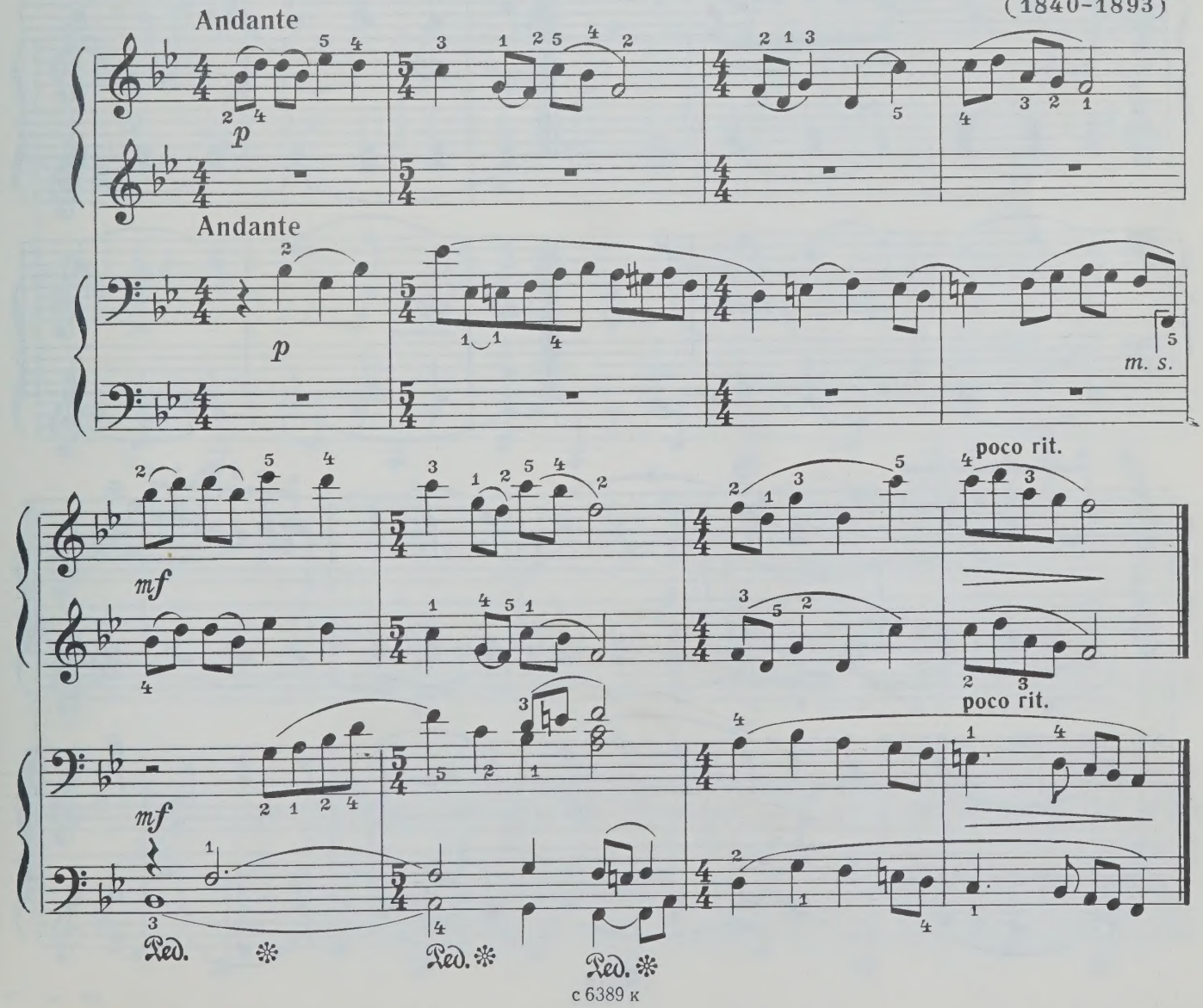

Allegro
f
simile
Allegro
non legato
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
simile
p
cresc.
f
marcato



Сидел Ваня

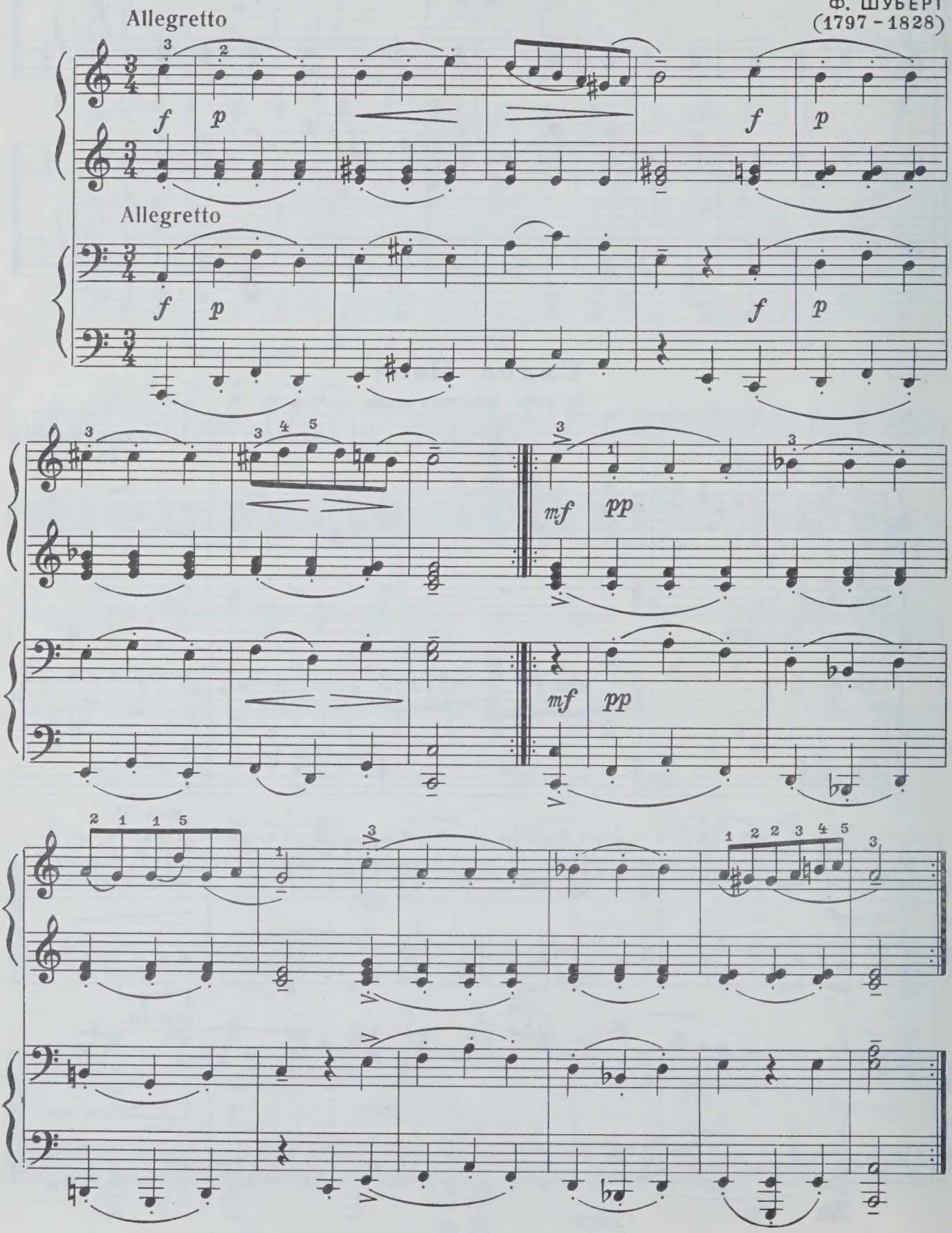
Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)



Лендлер

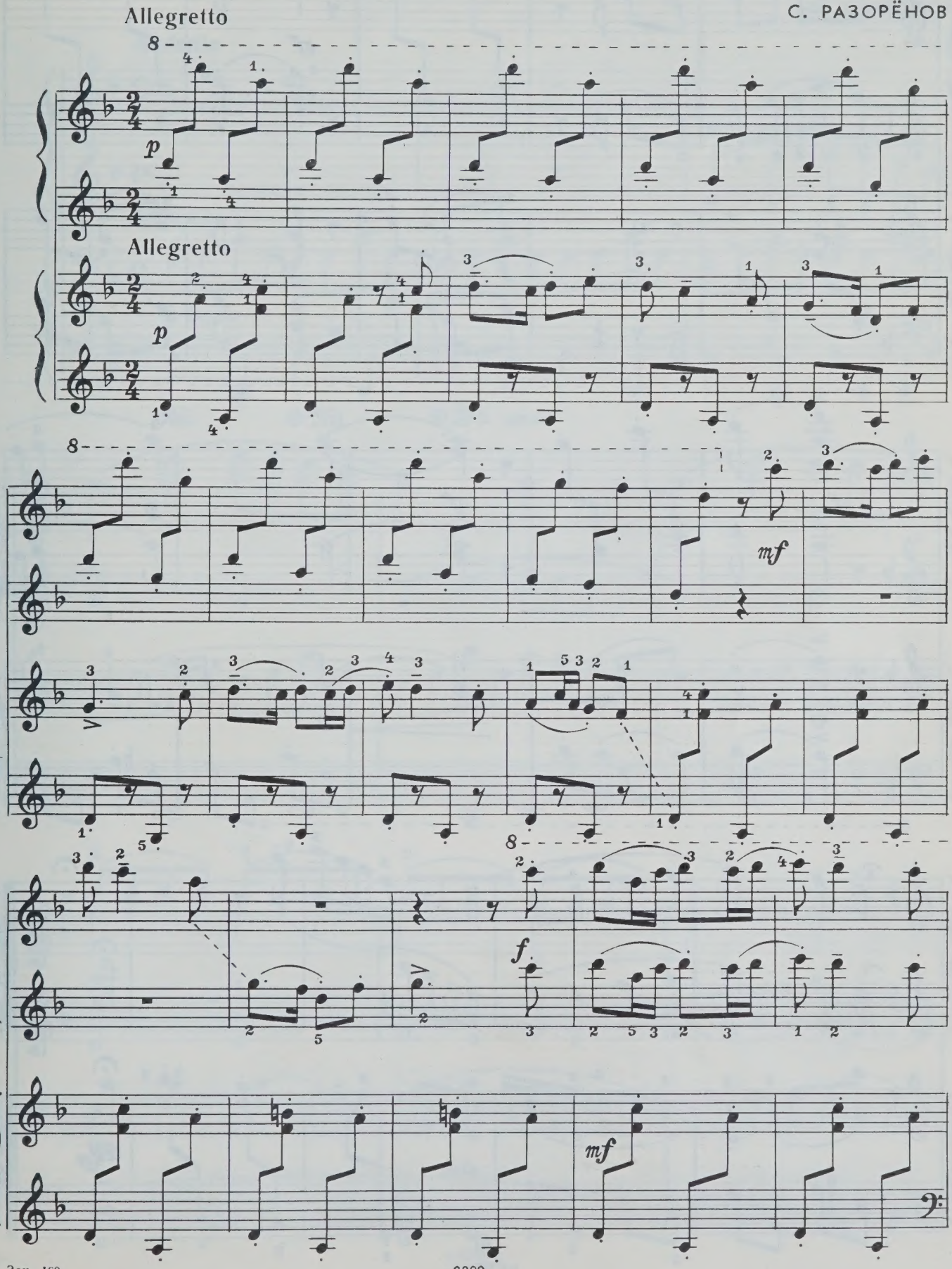
Ф. ШУБЕРТ
(1797 – 1828)

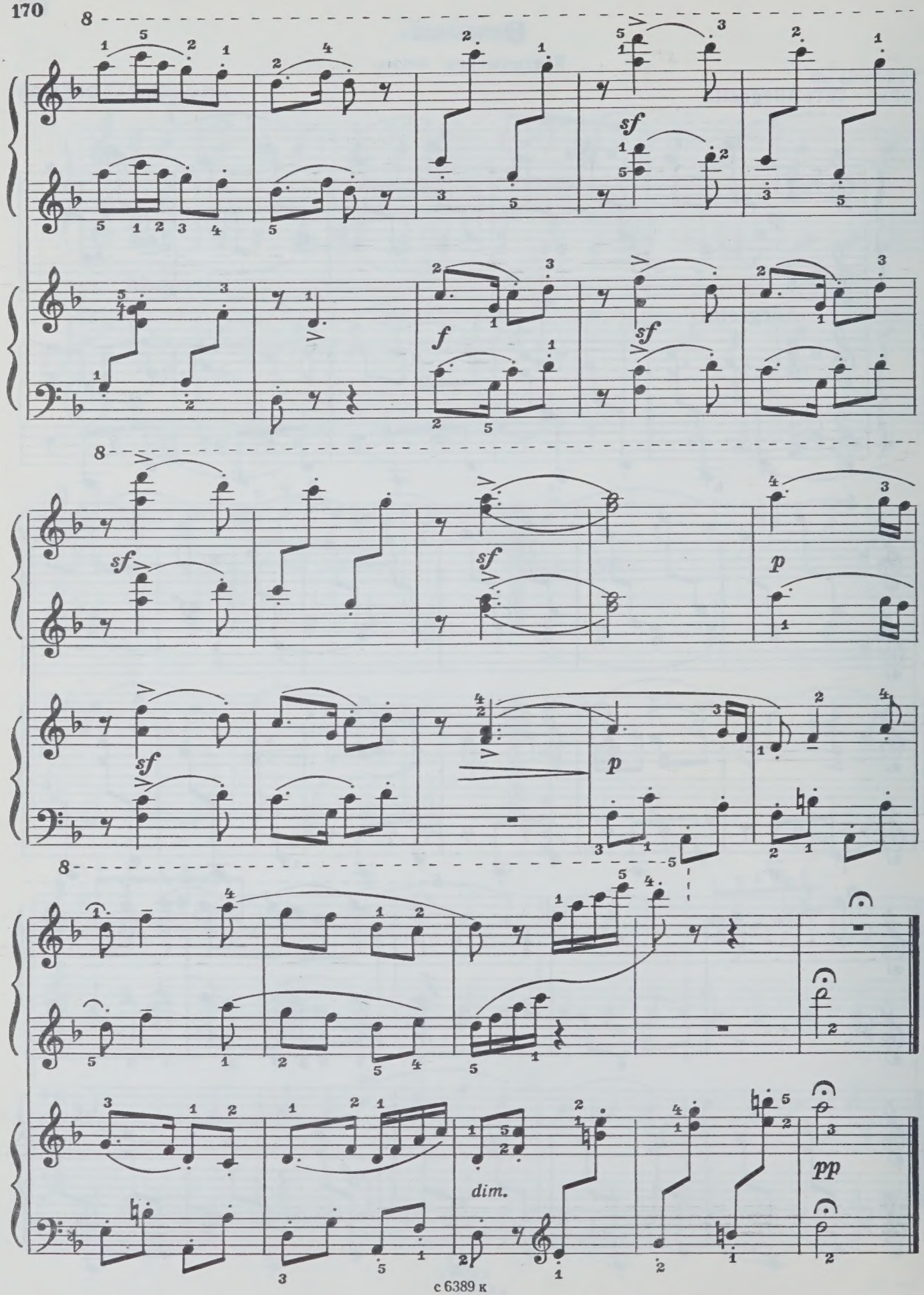


Птичка

Вьетнамская песня

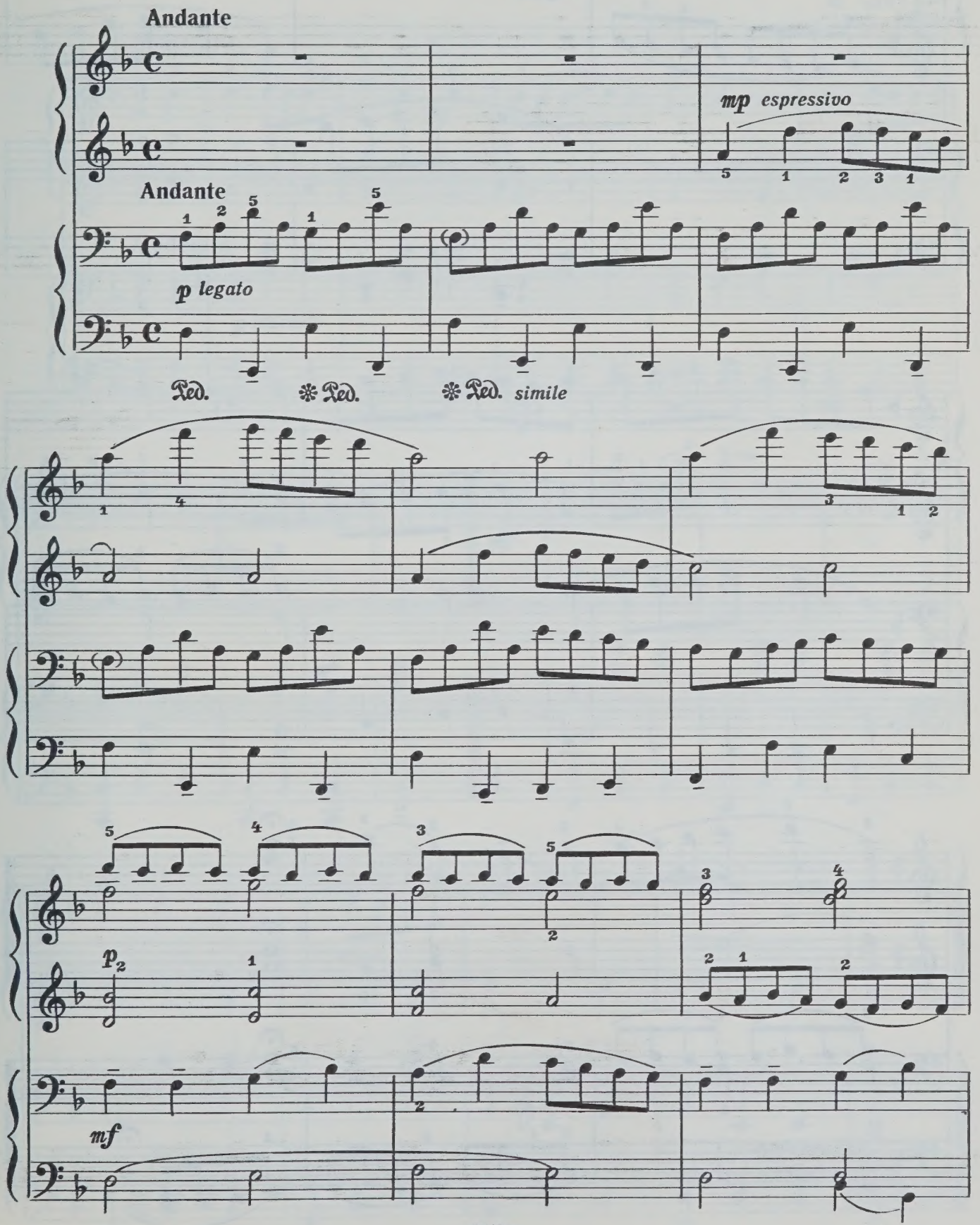
С. РАЗОРЁНОВ



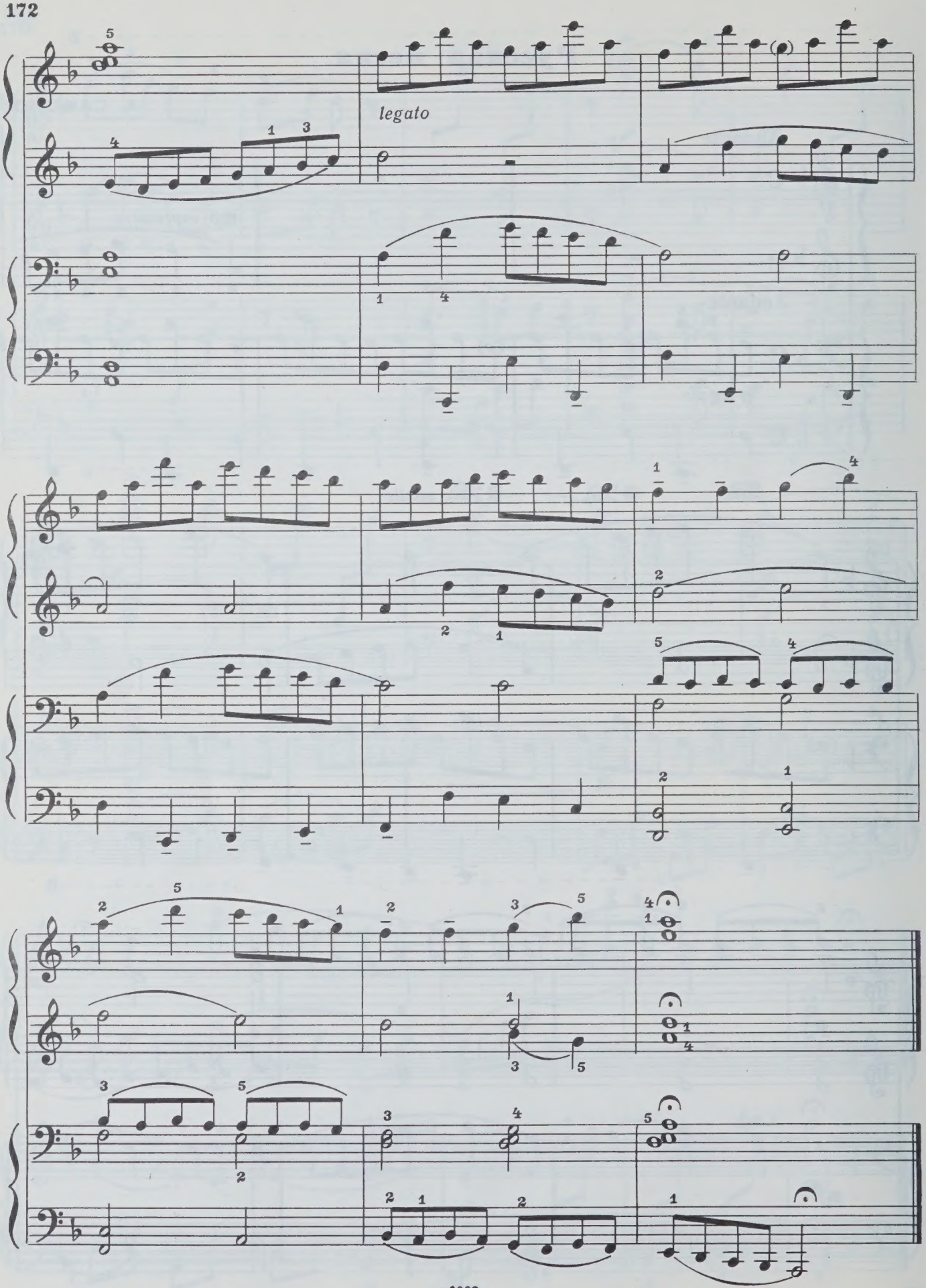

8
sf
f
sf
8
sf
sf
p
8
sf
p
8
dim.
pp

Русская песня

А. САМОНОВ

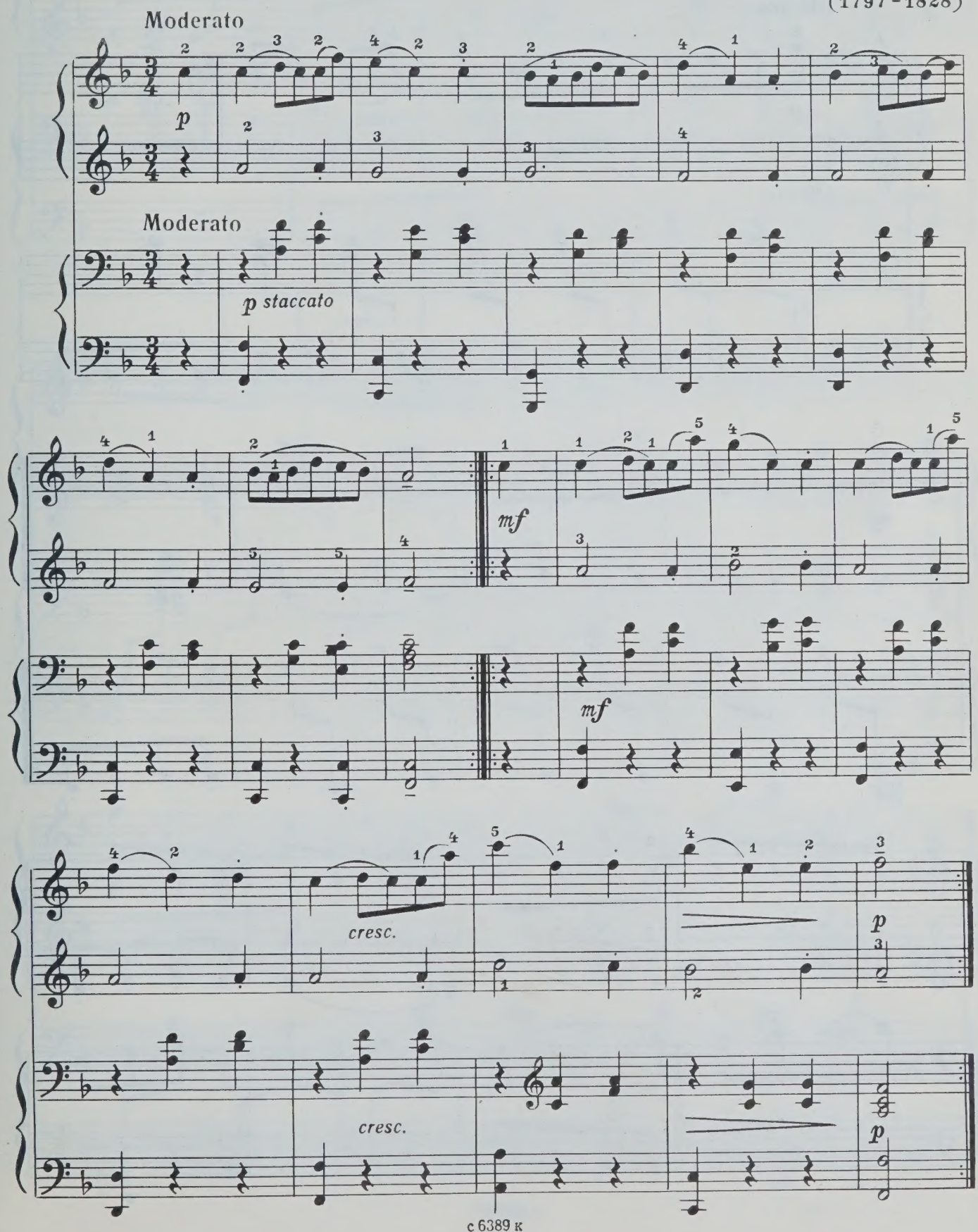


с 6389 к


legato

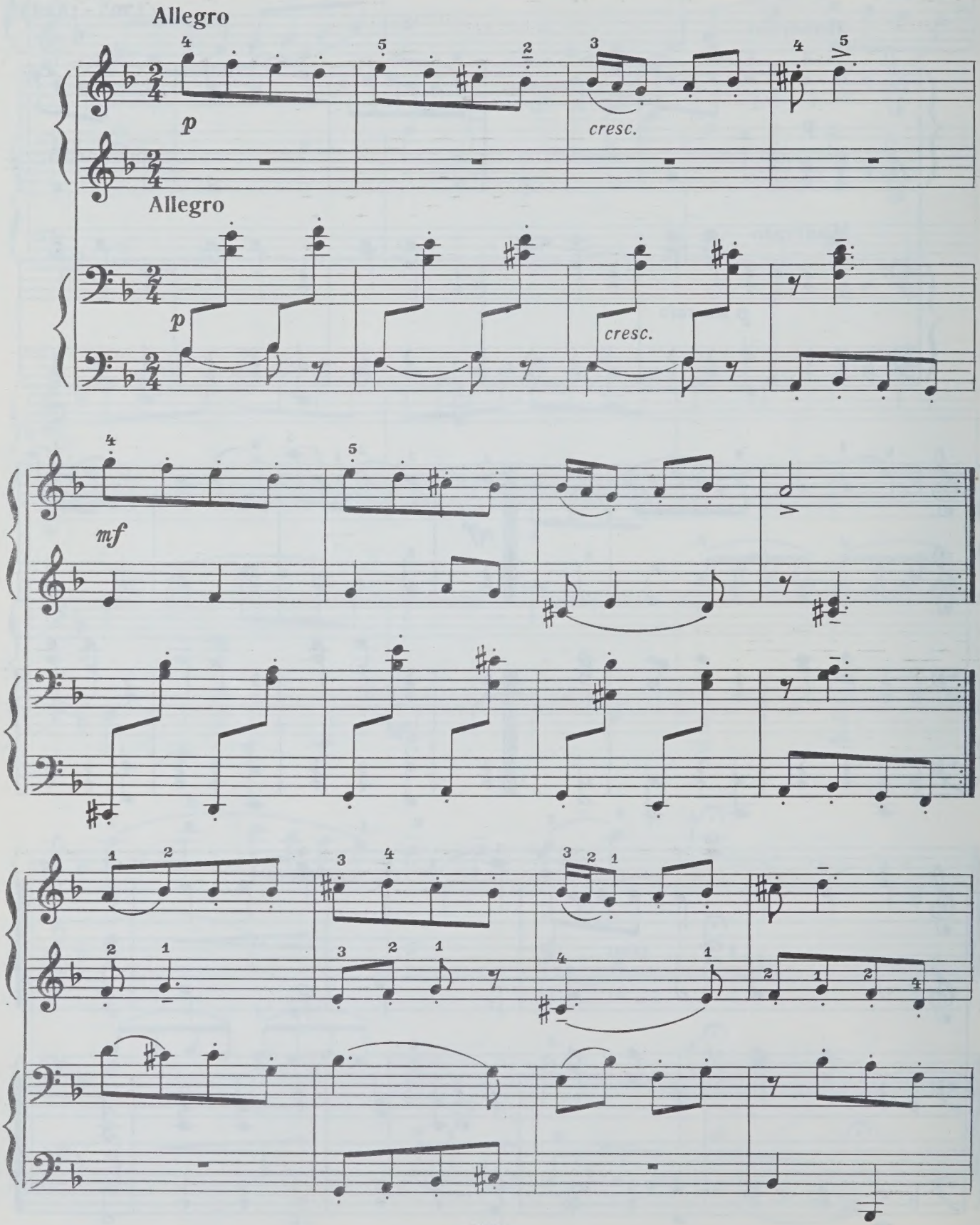
Благородный вальс

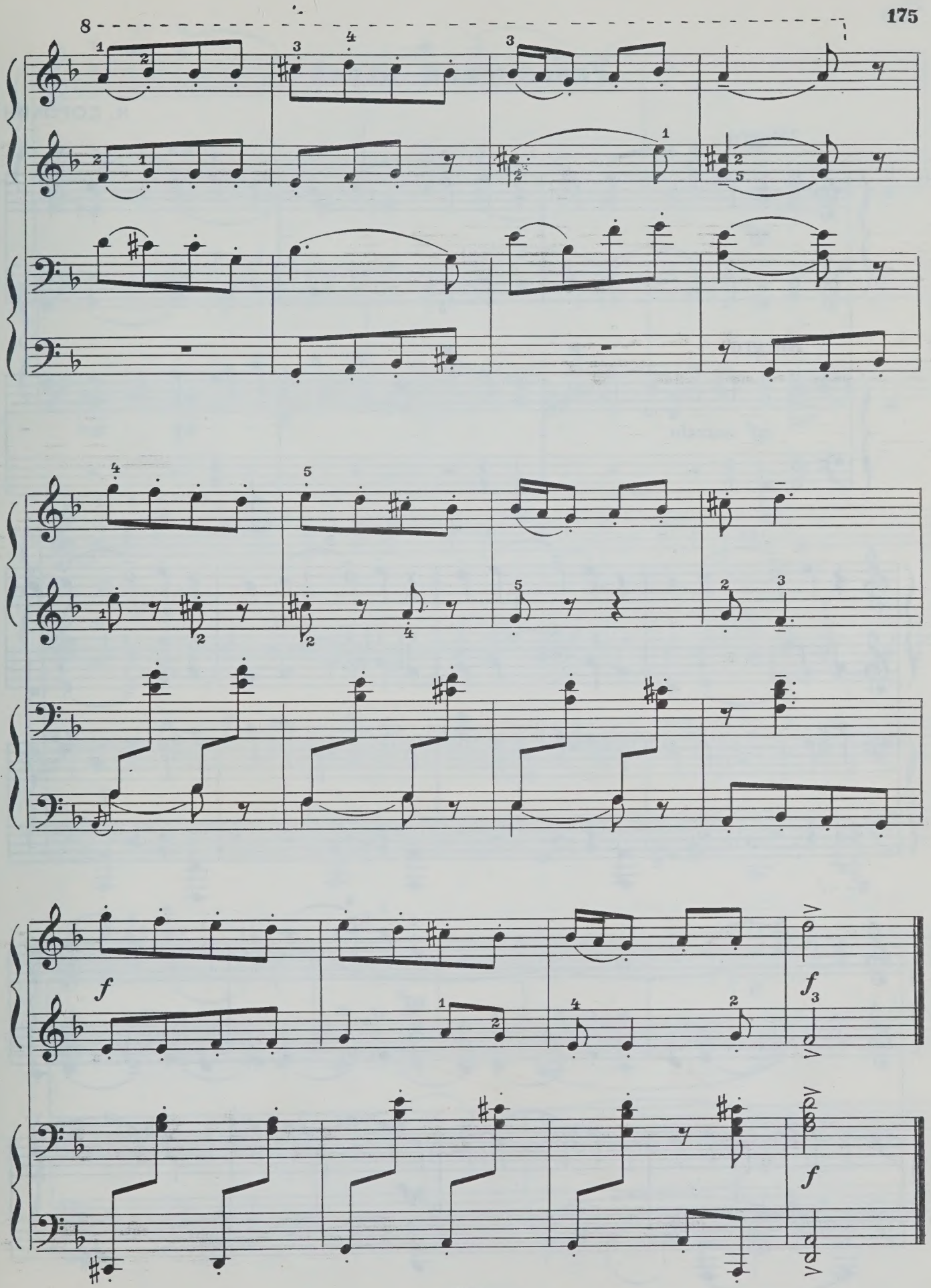
Ф. ШУБЕРТ
(1797 - 1828)



Молдавская дойна

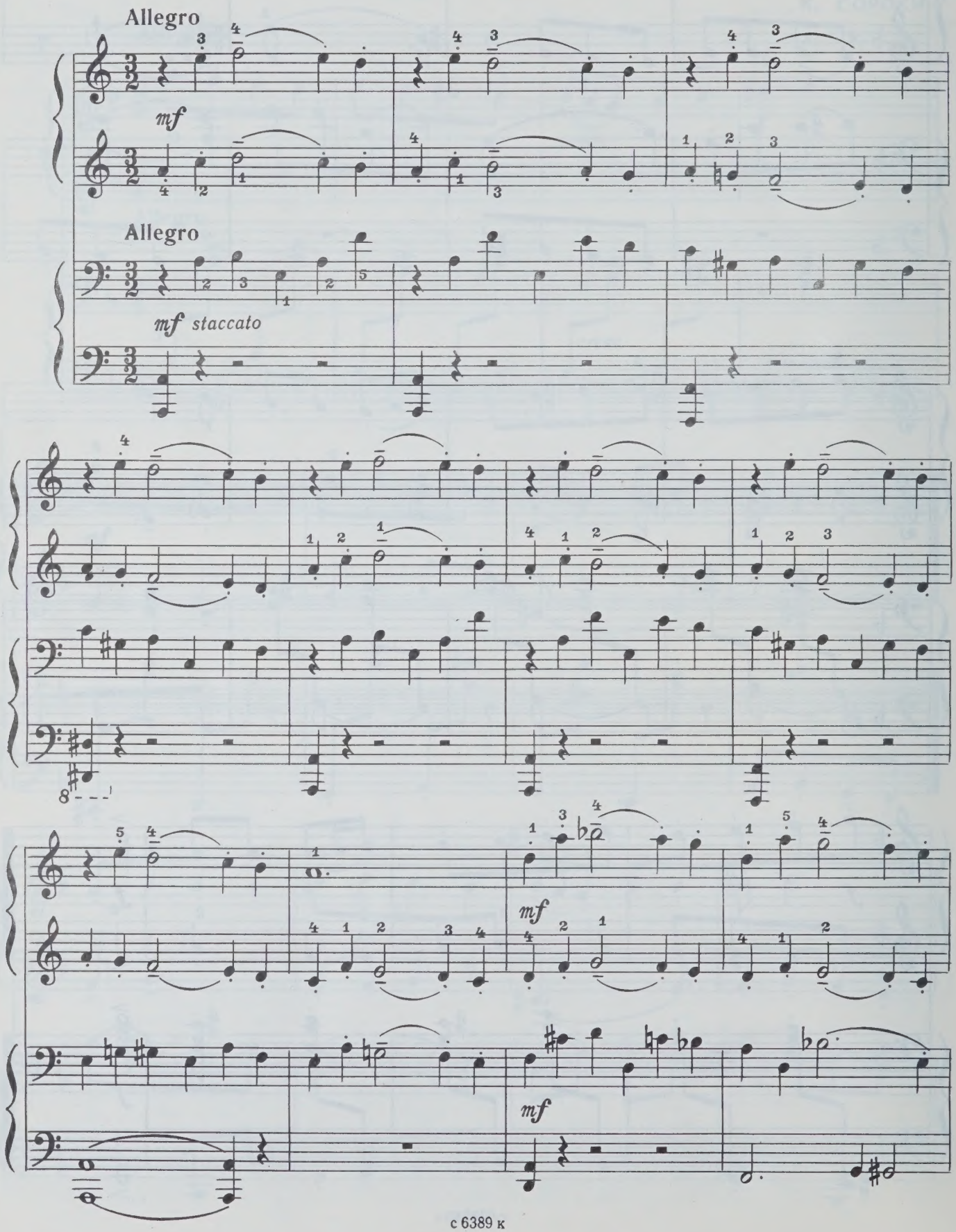
К. СОРОКИН

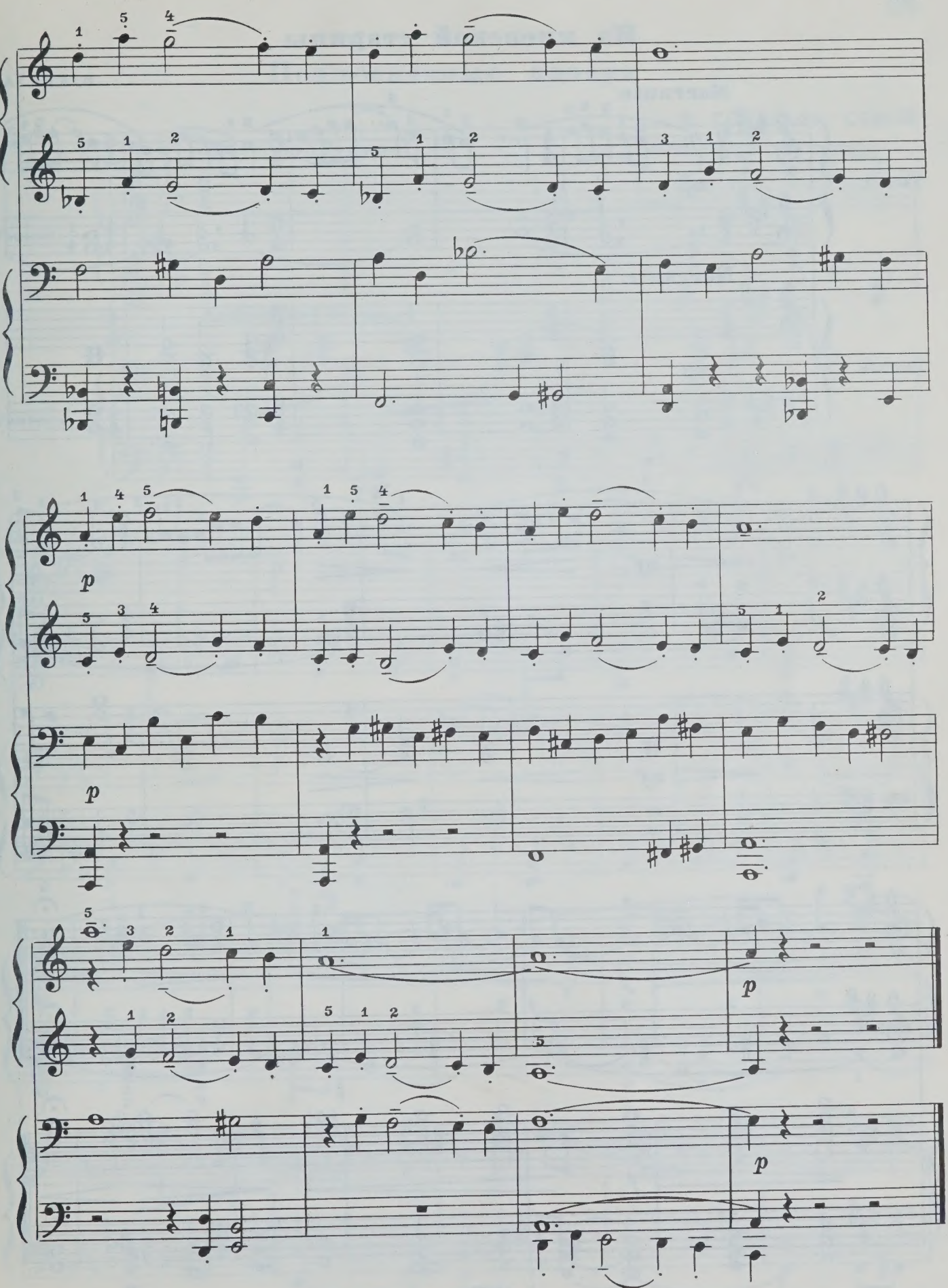



8
f
f
f

Украинский напев

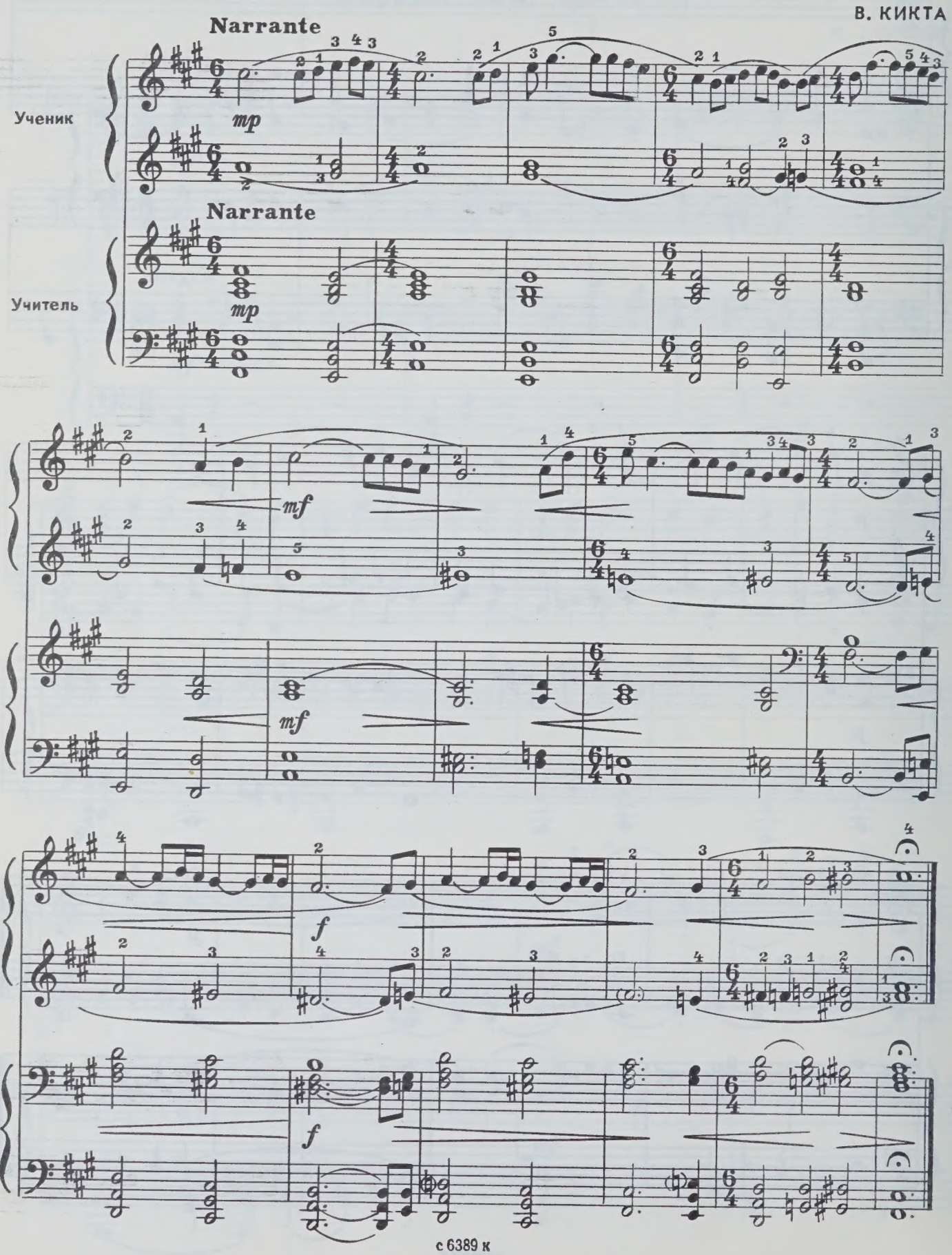
К. СОРОКИН




p
p
p
p

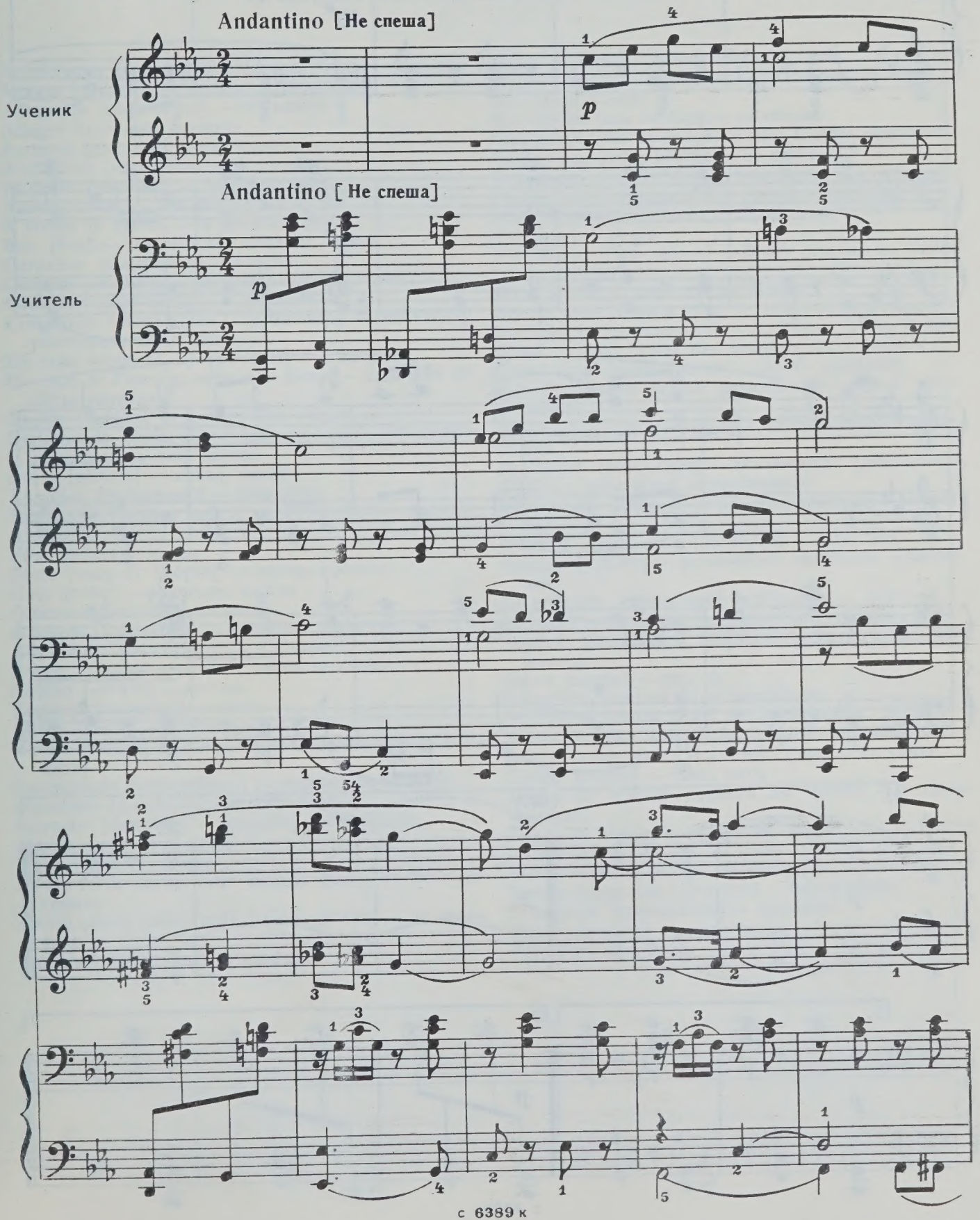
Из киевской старины

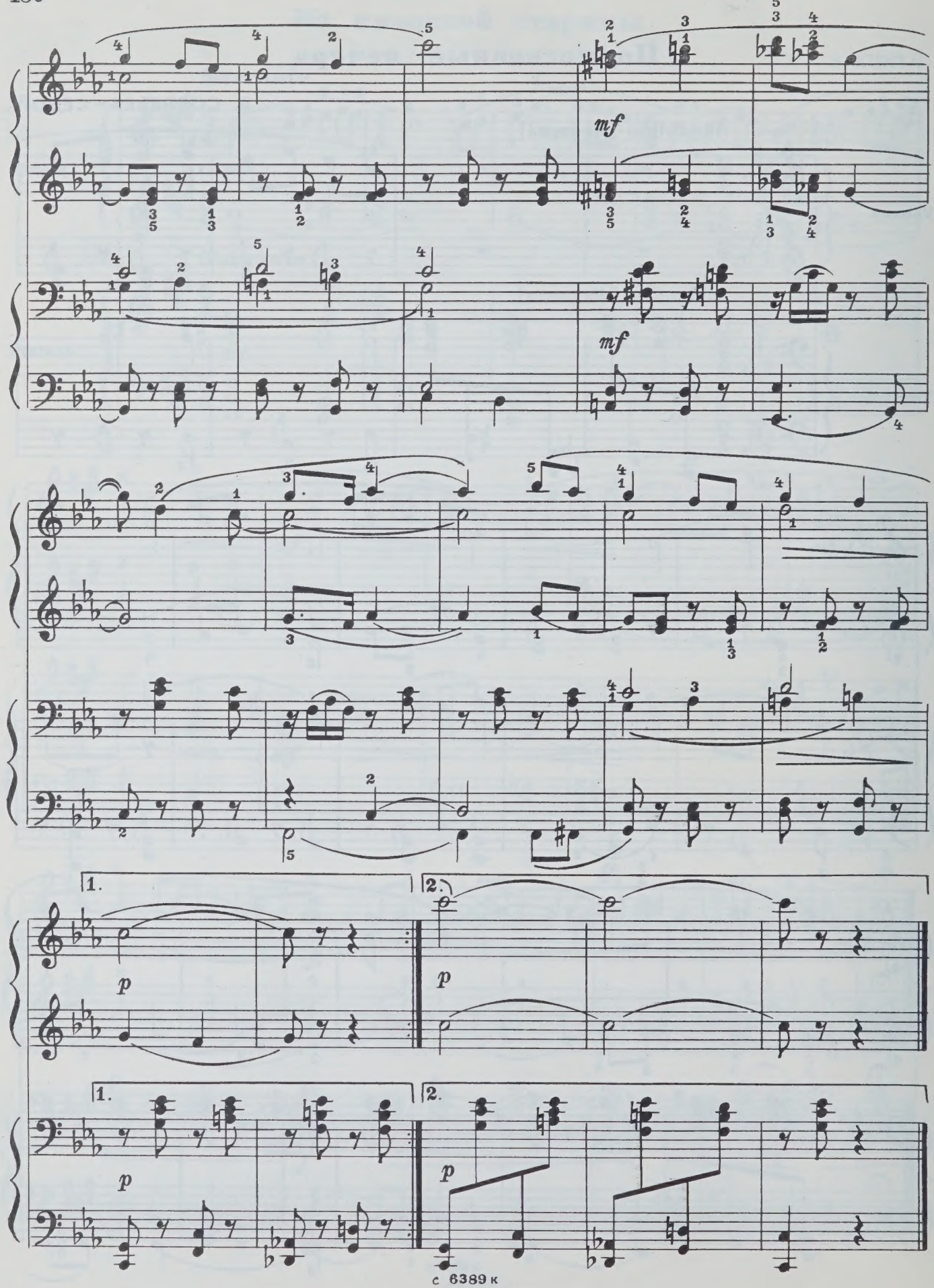
В. КИКТА



Подмосковные вечера

В. СОЛОВЬЕВ – СЕДОЙ




mf
mf
1.
2.
p
p
1.
2.
p
p

КРАТКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Accelerando (сокр. accel.) [аччелера́ндо] — ускоряя
Adagio [ада́жио] — медленно, спокойно
Allegretto [аллегре́тто] — подвижно
Allegro [алле́гро] — скоро
Andante [анда́нте] — не спеша
Andantino [андантино́] — неторопливо
Animato [анима́то] — воодушевлённо
Assai [ассаи́] — весьма
A tempo [а тэ́мпо] — в прежнем темпе
Ben [бэн] — хорошо, как следует, очень
Cantabile [канта́биле] — певуче
Comodo [ко́модо] — удобно, непринужденно
Con moto [кон мо́то] — с движением
Crescendo (сокр. cresc.) [крэщэ́ндо] — постепенно увеличивая силу звука
Da capo (сокр. D. c.) [да ка́по] — с начала
Da capo al Fine [да ка́по аль фи́нэ] — с начала до слова «конец»
Deciso [дэчи́зо] — решительно, смело
Diminuendo (сокр. dim.) [диминуэ́ндо] — постепенно уменьшая силу звука
Dolce [до́льче] — мягко, нежно
Energico [энэ́рджико] — энергично
Espressivo (сокр. espr.) [эспрэсси́во] — выразительно
Fine [фи́нэ] — конец
Forte (сокр. f) [фо́ртэ] — сильно, громко
Gaio [га́йо] — радостно, весело
Giocoso [джоко́зо] — игриво
Grazioso [грацио́зо] — изящно, грациозно
Lamentoso [лямэнто́зо] — жалобно
Largo [ла́рго] — широко, очень медленно
Legato [легато] — связно
Leggero [леджэ́ро] — легко
Lento [ле́нто] — медленно
Lunga [лю́нга] — длинная, долгая (пауза или фермата)
Lusingando [люзинга́ндо] — льстиво, вкрадчиво
Maestoso [маэсто́зо] — величественно
Marcato [марка́то] — выделяя, подчеркивая
Marcia [ма́рча] — марш
Meno [мэ́но] — менее
Mezzo forte (сокр. mf) [мэ́ццо фо́ртэ] — не очень громко
Mezzo piano (сокр. mp) [мэ́ццо пиа́но] — не очень тихо
Moderato [модэра́то] — умеренно
Molto [мо́льто) — много, очень
Mosso [мо́ссо] — оживленно, подвижно
Non [нон] — нет, не
Non legato [нон лега́то] — не связно
Non tanto [нон та́нто] — не так (скоро, медленно)
Non troppo [нон тро́ппо] — не слишком
Pensieroso [пэнзиэро́зо] — задумчиво
Perdendosi [пэрдэндо́зи] — замирая, затухая
Piano (сокр. p) [пиа́но] — тихо
Più [пи́у] — более
Più mosso [пи́у мо́ссо] — более подвижно, более оживлённо
Poco [по́ко] — немного, не́сколько
Poco a poco [по́ко а по́ко] — постепенно, понемногу
Portamento [портамэ́нто] — протяжно, но не связно
Quasi [куа́зи] — как бы, подобно, вроде, почти
Quasi lento [куа́зи ле́нто] — почти медленно
Quasi recitativo [куа́зи речитати́во] — вроде речитатива
Rallentando (сокр. rall.) [раллента́ндо] — замедляя
Recitando [речита́ндо] — декламируя, рассказывая
Risoluto [ризолю́то] — решительно
Ritardando (сокр. ritard.) [ритарда́ндо] — замедляя
Ritenuto (сокр. rit.) [ритэну́то] — замедляя
Rubato [руба́то] — ритмически свободное исполнение
Scherzando [скерца́ндо] — шутливо, с юмором
Semplice [сэ́мпличе] — просто, естественно
Simile (сокр. sim.) [си́миле] — точно так, как раньше
Sopra [со́пра] — над, на
Sostenuto [состэну́то] — сдержанно
Spirituoso [спиритуо́зо] — с увлечением
Staccato (сокр. stacc.) [стакка́то] — отрывисто
Subito (сокр. Sub.) [су́бито] — внезапно, сразу
Tempo [тэ́мпо] — темп, ритм
Tempo di Marcia [тэ́мпо ди ма́рча] — в темпе марша
Tempo di Minuetto [тэ́мпо ди минуэ́тто] — в темпе менуэта
Tempo di Valse [тэ́мпо ди ва́льсэ] — в темпе вальса
Tenuto (сокр. ten.) [тэну́то] — выдержанно
Tranquillo [транкуи́лло] — спокойно
Vivace [вива́че] — очень скоро
Vivo [ви́во] — живо

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Первый раздел

КРАСЕВ М. *Ёлочка.* Детская песенка. Слова Э. Александровой 3
АГАФОННИКОВ В. *Сорока, сорока* (в четыре руки) 3
ТИЛИЧЕЕВА Е. *Флажки.* Слова А. Долинова 4
АГАФОННИКОВ В. *Кукушка* (в четыре руки) 4
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня 5
Две латышские мелодии 5
Русская хороводная 5
МУЗАФАРОВ М. *Дождик* 6
Киргизская мелодия 6
Украинская мелодия 6
Русская мелодия 6
КОДАЙ З. *Пьеса* 7
Ах вы, сени мои... Русская народная песня. Обработка А. Флярковского 7
Весна. Молдавская народная песня . . . 7
КАБАЛЕВСКИЙ Д. *Вроде марша.* Соч. 39 № 3 7
ЗАИМОВ Х. *Саночки* 8
СЛОНОВ Ю. *Этюд* 8
РОДИОНОВА Т. *Пьеса в народном духе* . 9
КИКТА В. *Звоны* 9
ФИБИХ З. *Пьеса* (в четыре руки) . . . 10
РОДИОНОВА Т. *Каравай.* Детская песенка 10
ГЕДИКЕ А. *Плясовая* 11

Второй раздел

Белорусская мелодия 12
АРМАН Ж. *Пьеса* 12
Что ты плачешь потихоньку. Народная песня Коми 12
На горе-то калина. Русская народная песня . 12
Русская протяжная 13
МОЛДОБАСАНОВ К. *Киргизская колыбельная* 13
Летят гуси над городом. Украинская народная песня. Обработка А. Флярковского . . 13
Подушечка. Белорусская народная песня . 13
КИКТА В. *Течёт Дунай.* Украинская мелодия 14
КАБАЛЕВСКИЙ Д. *Колыбельная.* Соч. 39 № 4 14
Русская песня. Обработка А. Флярковского . 14
НИКОЛАЕВ А. *Первый урок.* Соч. 23 № 1 . 14
ИЛЬИН И. *Песня* 15
СИДЕЛЬНИКОВ Л. *Латышский напев* (в четыре руки) 15
ЗАТАЕВИЧ А. *Степь.* Казахская народная песня 16
Добрый мельник. Литовская народная песня . 17
Родина. Русская народная песня. Обработка А. Флярковского 17
Колхозная хороводная. Украинская народная песня. Обработка А. Флярковского . . 17
СОРОКИН К. *Украинская песенка* (в четыре руки) 18
ТЮРК Д.-Г. *Ариозо* 18
Калинка. Русская народная песня. Обработка К. Сорокина 19
ТЮРК Д.-Г. *Песня* 19
Кручина. Русская народная песня. Обработка А. Флярковского 19
СИГМЕЙСТЕР Э. *Вниз по Миссисипи.* Канон 19
АРМАН Ж. *Пьеса* 20
ТЕТЦЕЛЬ Э. *Два старика* 20
КИКТА В. *Колыбельная.* Украинская мелодия 20
ВУСТИН А. *Простой мотив* 21
ИЛЬИН И. *Пьеса* 21
ЛЕФЕЛЬД Я. *Кошечка* 21
Сулико. Грузинская народная песня (в четыре руки). Обработка М. Парцхаладзе . 22
РОДИОНОВА Т. *Белорусская баллада* . . 23
ТЮРК Д.-Г. *Аллегретто* 23
ГОРЛОВ Н. *Этюд* 24
СУХОНЬ Э. *Две словацкие песни* . . . 24
СТЕПОВОЙ Я. *Гопак* 25
НАЙМУШИН Ю. *Доброй ночи* 26
Португальская мелодия. Обработка В. Малинникова 26
САРАУЭР А. *Чешская народная песня* . . 27
ПОЛЫНСКИЙ Н. *Дудочка.* Каракалпакская мелодия 28
ОСОКИН М. *Маленький рассказ* 28
АРМАН Ж. *Эхо* 29
РОДИОНОВА Т. *Этюд* 29
ХАГАГОРТЯН Э. *Танец* (в четыре руки) . 30
Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня. Обработка К. Сорокина 32
ВИТТХАУЭР И.-Г. *Гавот* 33
ГОРЛОВ Н. *Протяжная песня.* Белорусская мелодия 33
КРИГЕР И. *Бурре* 34
БЛОК В. *Бабушка тихо поёт.* Коми колыбельная песня 34
МЯСКОВСКИЙ Н. *Тревожная колыбельная.* Соч. 43 № 3 35
ПОЛЫНСКИЙ Н. *Горный луг.* Узбекская мелодия 35

САРАУЭР А. *Этюд* 36
БАХ И.-Х. *Модерато* 36
КРИГЕР И. *Менуэт* 37
ТЕТЦЕЛЬ Э. *Этюд* 37
КРАВЧЕНКО Б. *Караван* 38
КЕПИТИС Я. *Утро в лесу* 38
ЧАЛАЕВ Ш. *Лезгинка* 39
ЖИЛИНСКИЙ А. *Старинный танец* . . . 39
ПАРЦХАЛАДЗЕ М. *Восточный танец* . . 40
Вьетнамская мелодия. Обработка В. Малинникова 40
МЕДЫНЬ Я. *Песня ткачей.* Эстонская народная песня 41
КАЖЛАЕВ М. *Танец* 41
ЧАЙКОВСКИЙ П. *У ворот, ворот.* Русская народная песня (в четыре руки) . . . 42

Третий раздел

ХАЧАТУРЯН А. *Скакалка* 43
РАКОВ Н. *Утренний урок* 44
Весёлые кузнецы. Литовская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса 44
Французская мелодия 45
БОЙКО Р. *В сосновом бору* 45
КНИППЕР Л. *Степная кавалерийская* (в четыре руки) 46
БОЙКО Р. *Мы посеемте ленку* 47
Грустная песня. Венгерская народная мелодия 47
Ой, коростель мой. Литовская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса 48
РОДИОНОВА Т. *Кукушечка* 48
БАЛТИН А. *Маленький дуэт* 49
СИДЕЛЬНИКОВ Л. *Эстонская мелодия* . 49
ЖИЛИНСКИЙ А. *Латышский народный танец* 50
ГРЕЧАНИНОВ А. *Без всяких нежностей* . 50
ГЛИНКА М. *Хор «Славься»* из оперы «Иван Сусанин» (в четыре руки) 51
МОЦАРТ Л. *Пьеса* 52
БАРТОК Б. *Пьеса* 52
СИГМЕЙСТЕР Э. *Ковбойская пьеса* . . . 53
ЛЮБАРСКИЙ Н. *Чешская песня* . . . 53
БЕТХОВЕН Л. *Экосез* 54
ГАЛЫНИН Г. *Медведь* 54
СКАРЛАТТИ Д. *Менуэт* 55
ХАГАГОРТЯН Э. *Армянская мелодия* . . 55
ШОСТАКОВИЧ Д. *Марш* 56
ГРЕЧАНИНОВ А. *Какое прекрасное утро* . 57
СОРОКИН К. *Пьеса* 57
ГАЙДН Й. *Менуэт* 58
ГЕНДЕЛЬ Г.-Ф. *Ригодон* 58
НАЙМУШИН Ю. *Ходики* (Этюд) . . . 60
БЛОК В. *Удмуртская миниатюра* . . . 60
ДЬЯЧЕНКО В. *Оловянный солдатик* . . . 61
ЭШПАЙ А. *Песня птички.* Марийская мелодия 62
БАЛАКИРЕВ М. *Эй, ухнем!* Русская народная песня (в четыре руки) 62
ГАДЖИБЕКОВ У. *Вечер настал.* Азербайджанская народная песня 64
ВЕЙНЕР Л. Две пьесы:
1. *Едет телега.* Венгерская мелодия . 64
2. *И пятница свободна, и суббота* . 65
ПАРЦХАЛАДЗЕ М. *Грузинская мелодия* . 65
СЕЙКСАС Х.-К. *Менуэт* 66
ГАЛЫНИН Г. *Зайчик* 66
САМОНОВ А. *Курочка и петушок.* Болгарская мелодия 67
ГЕНДЕЛЬ Г.-Ф. *Менуэт* 68
СОРОКИН К. *Ёжик* 68
ФРИКЕ Р. *Весёлая кукушка* 69
КАРАМАНОВ А. *Канон* 70
ЛЮЛЛИ Ж.-Б. *Менуэт* 70
РЕБИКОВ В. *Аннушка.* Чешская народная песня 71
СОРОКИН К. *Два этюда* 72
ГРЕЧАНИНОВ А. *Первые слёзы* 73
МОЦАРТ В.-А. *Менуэт* 73
ГРЕЧАНИНОВ А. *Сбор цветов в саду* . . 74
РЕБИКОВ В. *Крестьянин.* Чешская песня . 74
РОДИОНОВА Т. *Качели* 75
БОЙКО Р. *Виноград в бору растёт* . . . 76
ФРАНК С. *Жалоба куклы* 76
ГРЕЧАНИНОВ А. *Танец слонов* 77
ПЕРСЕЛЛ Г. *Прелюдия* из сюиты № 1 . . 78
МОЦАРТ В.-А. *Менуэт* 78
РЫБИЦКИЙ Ф. *Прогулка* 79
КИКТА В. *Галицкая песня* 80
АГАФОННИКОВ В. *Драчун* 80
КОНСТАН Ф. *Разбитая кукла* 81
ЛЕДЕНЁВ Р. *На лужайке* 82
БЛАНДЖИНИ Ф. *Ариетта* 82
РАМО Ж.-Ф. *Рондо* 83
ГЕНДЕЛЬ Г.-Ф. *Сарабанда* 84
МЕДЫНЬ Я. *Праздничный марш* 85
ТЮРК Д.-Г. *Аллегро* 85
АМИРОВ Ф. *Скерцо* 86
ХАЧАТУРЯН А. *Вечерняя сказка* . . . 86
БАРТОК Б. *Менуэт* 88
ЧАЙКОВСКИЙ П. *Танец маленьких лебедей* из балета «Лебединое озеро» (в четыре руки) 88
РАКОВ Н. *Песенка* 90
НИХЕЛЬМАН К. *Менуэт* 91

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Пьесы

ГЛИНКА М. *Полька* 92
ЧАЙКОВСКИЙ Б. *Вальс* 93
АЛЕКСАНДРОВ Ан. *Про дурня.* Русская народная мелодия. Соч. 76 № 1 . . 94
МОЦАРТ В.-А. *Ария* 95
ГЕНДЕЛЬ Г.-Ф. *Менуэт* 95
ГРЕЧАНИНОВ А. *Бабушка рассказывает* . 96
ГАЙДН Й. *Два немецких танца* 97
Испанская мелодия 98
БЕТХОВЕН Л. *Экосез* 99
ЭШПАЙ А. *Песня друга.* Марийская мелодия 99
ПОЛЫНСКИЙ Н. *Любимый конь.* Киргизская песня 100
МОЦАРТ В.-А. *Менуэт* 101
МОЦАРТ Л. *Юмореска* 102
Челита. Мексиканская народная песня . 103
СЛОНИМСКИЙ С. *Под дождём мы поём* . 104
БЛОК В. *Удмуртская плясовая* 105
РОДИОНОВА Т. *Савка и Гришка.* Белорусская народная песня 106

ШОСТАКОВИЧ Д. *Весёлая сказка* . . . 106
МОЦАРТ Л. *Жига* 108
БЕТХОВЕН Л. *Два немецких танца* . . . 109
СОГЕ А. *Заблудившийся охотник* . . . 110
КУПЕРЕН Ф. *Смелая кукушка* 111
ЭШПАЙ А. *Старинный марийский танец* . 112
ТЕЛЕМАН Г.-Ф. *Лур* 112
СМЕТАНА Б. *Токката* 114
МАТТЕСОН И. *Менуэт* 115
КОЗЛОВСКИЙ И. *Контрданс* 116
КИКТА В. *Галицкая песня* 117
БАЛТИН А. *Хоровод* 117
СИГМЕЙСТЕР Э. *Поезд идёт* 118
ЭШПАЙ А. *Марийская шуточная* . . . 119
КОЗЛОВСКИЙ И. *Контрданс* 120
ХАГАГОРТЯН Э. *Андантино* 120
СПЕРОНТЕС (И.-С. ШОЛЬЦЕ). *Сицилиана* . 122
ДЕЛЛО-ДЖОЙО Н. *Безделушка* 123
ФРОБЕРГЕР И. *Куранта* 124
ЭШПАЙ А. Две пьесы:
1. *Старинный напев.* Марийская мелодия 125
2. *Песня дуба.* Марийская мелодия . 125
ПРОКОФЬЕВ С. *Сказочка* 126
РОДИОНОВА Т. *Былина.* Русская народная мелодия 128
БОЙКО Р. *Карусель* 129

Произведения крупной формы

ЭШПАЙ А. *Вариации на марийскую тему* . 130
РАКОВ Н. *Сонатина* 132
ГЕНДЕЛЬ Г.-Ф. *Чакона* 133
ХОЛМИНОВ А. *Вариации на русскую тему «У ворот, ворот».* Соч. 33 № 16 . . . 134
ГЕНДЕЛЬ Г.-Ф. *Сонатина* 135
ИЛЬИН И. *Вариации* 136
ДУССЕК Ф.-К. *Рондо* 138
МОЦАРТ В.-А. *Вариации* на тему из оперы «Волшебная флейта» 140
СОРОКИН К. *Русская сонатина* 142
МОЦАРТ В.-А. *Лёгкая сонатина* 144
СОРОКИН К. *Украинские вариации.* Соч. 97 № 2 147
МОЦАРТ В.-А. *Рондо* 149
БЕНДА Й.-А. *Сонатина* 151

Этюды

ЛЮБАРСКИЙ Н. *Этюд* 153
ГЕДИКЕ А. *Этюд* 153
СОРОКИН К. *Этюд* на молдавскую тему . 154
РОДИОНОВА Т. *Этюд* 155
ЧЕРНИ К. *Пять этюдов* 156
ПАРЦХАЛАДЗЕ М. *Этюд.* 158
СОРОКИН К. *Этюд на молдавскую тему* . 159
ГЕДИКЕ А. *Этюд* 159
ЖИЛИНСКИЙ А. *Хоровод.* (Этюд) . . . 160
РЫБИЦКИЙ Ф. *Зефир.* (Этюд) 161
СОРОКИН К. *Этюд* 161
БЛАЖЕК Зд. *Радостная минутка.* (Этюд) . 163
КАДОША П. *Этюд* (В стиле Бартока) . . 164

Ансамбли

БЕТХОВЕН Л. *Два немецких танца* . . . 165
ЧАЙКОВСКИЙ П. *Сидел Ваня.* Русская народная песня 167
ШУБЕРТ Ф. *Лендлер* 168
РАЗОРЁНОВ С. *Птичка.* Вьетнамская песня 169
САМОНОВ А. *Русская песня* 171
ШУБЕРТ Ф. *Благородный вальс* 173
СОРОКИН К. *Молдавская дойна* 174
СОРОКИН К. *Украинский напев* 176
КИКТА В. *Из киевской старины* . . . 178
СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ В. *Подмосковные вечера* 179
Краткий музыкальный словарь . 181

КАЛИНКА
Альбом начинающего пианиста
Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
Переиздание

Составители Александр Алексеевич Бакулов и Константин Степанович Сорокин

Редактор В. Нестеров. Художник Е. Никитин. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Э. Плотица.

Подп. к печ. 31.01.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 23,0. Усл. печ. л. 23,0. Усл. кр.-отт. 23,66. Уч.-изд. л. 28,46. Тираж 55 000 экз. Изд. № 6383. Зак. 162. Цена 2 р. 90 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

2 р. 90 к.

MAR 0 4 1988

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
K25
1985
c.1
MUSI